

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература Средних веков и Возрождения**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	6	6	2	2	8	8
Контактная работа	6	6	2	2	8	8
Сам. работа	30	30	61	61	91	91
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина Татьяна Марленовна

Зав. кафедрой: Субботина Т.М.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3:	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКР-7:	Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.1:	Владеет навыками разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ
ПКР-7.2:	Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.3:	Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс
ПКР-7.4:	Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии (соотнесено с индикатором ОПК-8.1);
- основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся (соотнесено с индикатором ОПК-8.2);
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе (соотнесено с индикатором ОПК-8.3);
- обладает знаниями о типах дополнительных общеобразовательных программ, особенностях их разработки, требованиях к содержанию и оформлению, принципах и этапах проектирования дополнительных программ, а также нормативных документах, регулирующих этот процесс. (соотнесено с индикатором ПКР-7.1.)
- обладает знаниями о методах и подходах к разработке дополнительных образовательных программ (ДОП), учитывает уровень подготовленности, состояние здоровья, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. (соотнесено с индикатором ПКР-7.2.)
- обладает знаниями о методах изучения социального заказа на содержание дополнительных образовательных программ (ДОП), специфике работы с родителями, работодателями, обществом и государством, способах анализа потребностей и ожиданий. (соотнесено с индикатором ПКР-7.3.)

Уметь:

- соотнести современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся (соотнесено с индикатором ОПК 8.1);
- применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний (соотнесено с индикатором ОПК 8.2);
- осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия (соотнесено с индикатором ОПК 8.3);
- владеет навыками проектирования дополнительных общеобразовательных программ, умеет подбирать формы и методы обучения, соответствующие целям и задачам программы, учитывать возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (соотнесено с индикатором ПКР-7.1.)
- разрабатывает ДОП, учитывая фактический уровень подготовленности, состояние здоровья, возрастные и индивидуальные особенности, обеспечивает разноуровневый подход, создает условия для личностного роста и удовлетворения образовательных потребностей каждого ученика. (соотнесено с индикатором ПКР-7.2.)
- владеет методами изучения социального заказа, умеет собирать и анализировать информацию о предпочтениях и нуждах потребителей образовательных услуг, определять приоритеты и направления развития программ. (соотнесено с индикатором ПКР-7.3.)

Владеть:

- основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности (соотнесено с индикатором ОПК 8.1.)
- алгоритмами, технологиями, навыками осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний (соотнесено с индикатором ОПК 8.3);
- демонстрирует способность разрабатывать и реализовывать дополнительные образовательные программы, способствующие развитию творческих способностей, профессиональных навыков, интеллектуального и личностного роста учащихся. (соотнесено с индикатором ПКР-7.1.)
- демонстрирует способность создавать высокоэффективные программы, соответствующие интересам и потребностям обучающихся, способствующие максимальному раскрытию их потенциала и достижению высокого уровня образованности и компетентности. (соотнесено с индикатором ПКР-7.2.)
- демонстрирует способность учитывать социальный заказ при разработке и реализации дополнительных образовательных программ, обеспечивая их соответствие актуальным потребностям общества и рынка труда. (соотнесено с индикатором ПКР-7.3.)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Зарубежная литература средних веков**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Общая характеристика средневекового общества, его литературы и культуры. Определение понятия «Средневековье». Кризис античной культуры и предпосылки возникновения феодализма. Особенности социальной структуры феодального общества. Факторы, определяющие зарождение и развитие средневековой литературы. Периодизация литературы средневековья. Состав литературы средних веков.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.2	Героический эпос Великобритании. Характеристика общественно-политической ситуации в Англии на рубеже VIII -X вв. «Беовульф», его германское происхождение. Проблема жанра «Беовульфа». Своеобразие осмысления истории в поэме. Особенности композиции и сюжетостроения.	Самостоятельная работа	1	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.3	«Беовульф» как произведение героического эпоса. Эпический мир «Беовульфа» и способы его создания (пространство и время, природа, гиперболизм, чудо и чудесное, художественное воплощение конфликта). Образы эпических героев и своеобразие эпической характеристики (Беовульф, Херот, Грендель и его мать). Патриотический пафос поэмы.	Самостоятельная работа	1	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.4	Средневековая рыцарская культура и литература. Исторические и эстетические источники куртуазной культуры. Роль крестовых походов в формировании этических и эстетических норм рыцарства. Жанрово-родовой состав куртуазной литературы.	Самостоятельная работа	1	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.5	Французский героический эпос средних веков. Французский героический эпос: основные циклы поэм. “Песнь о Роланде” как героическая эпопея. Фольклорное переосмысление исторического источника сюжета. Эпический мир произведения. Образная система поэмы. Ее идейно-смысловое содержание.	Самостоятельная работа	1	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.6	Своеобразие средневекового германского героического эпоса. Героический эпос средних веков. Особенности исторического развития Германии и их отражение в художественном мире героических поэм. Связь поэм с исландским эпосом. “Песнь о Нибелунгах”: тематика и проблематика.	Самостоятельная работа	1	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4

	Эпический мир произведения. Образная система поэмы. Отражение фольклорных и куртуазных влияний в поэме. Смысловая концепция произведения.				ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.7	Своеобразие куртуазной лирики. Роль Прованса в развитии рыцарской лирики. Роль Прованса в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров, ее генезис и основные жанры (баллада, канцона, тенсона, сирвента, пасторелла, данса, ретроенса, альба). Образы рыцаря и Прекрасной Дамы. Тематика произведений. Авторское начало в творчестве. Лирика труверов и миннезингеров.	Самостоятельная работа	1	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.8	Своеобразие куртуазного романа. Рыцарский роман и его жанровые особенности. Характеристика основных циклов рыцарских романов. Романы о Тристане и Изольде. Особенности воплощения мотивов любви и долга. Художественное своеобразие романа.	Самостоятельная работа	1	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.9	Литература и культура Предвозрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Общая характеристика Предвозрождения в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери – “последнего поэта Средневековья и вместе с тем первого поэта нового времени”. “Новая жизнь” как первая художественная автобиография, ее композиция, система образов и художественные особенности. Трактаты Данте и отражение в них специфических черт Проторенессанса.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.10	Текстологический анализ “Божественной комедии” Данте Алигьери.	Самостоятельная работа	1	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.11	“Божественная комедия” Данте Алигьери как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Специфика жанра поэмы, синтезирующей средневековые представления о Боге, вселенной, человеке, истории. Черты сознания переходной эпохи в «Божественной комедии». Проблематика и тематика «Божественной комедии». Архитектоника и композиция поэмы. Система образов поэмы (лирический герой-повествователь, Вергилий, Беатриче, образы «Ада», образы «Чистилища», образы «Рая») Символизм и аллегоризм поэмы. Смысловая концепция произведения.	Самостоятельная работа	1	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.12	Героический эпос раннего Средневековья. Кельтский эпос и его основные циклы, специфика героического характера в сагах уладского цикла, образ Кухулина. Исландский эпос: «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона. Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона.	Практические занятия	1	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.13	Своеобразие испанского героического эпоса. Героический эпос средних веков. Социально-историческая обстановка в Испании в эпоху зрелого средневековья и ее отражение в произведении “Песнь о моем Сиде”. Тема Реконкисты (борьба испанцев с арабами-завоевателями). Образ Сиды и его исторический прототип. Система персонажей поэмы. Художественные особенности произведения (в сопоставлении с французским и германским героическим эпосом). Смысловая концепция поэмы.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.14	Средневековый рыцарский роман. Отличие куртуазного романа от героического эпоса. Основные циклы рыцарских романов. Античный цикл: восприятие античности сквозь призму рыцарской	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2

	этики и быта. Византийский цикл: тематика и проблематика. Бретонский цикл: тематика, куртуазная обработка кельтских народных сказаний, понятие “авантюра”, своеобразие поэтики, значение цикла для развития литературы последующих веков.				ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.15	Городская литература средних веков. Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития городской литературы. Отличие городской литературы от рыцарской и клерикальной. Связь с народной смеховой культурой. Своеобразие формы и содержания, система жанров. Эпические жанры: фэблио, шванки, аллегорический сатирический и любовный роман и его основные циклы. Характеристика романа о Лисе. Своеобразие идейно-тематического содержания и поэтики.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.16	Городская средневековая драматургия. Возникновение и развитие городской средневековой драматургии: пьесы для чтения, литургическая драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите. Тематика и образность произведений. Средневековый городской театр. Светский театр. Фарсы и соти. «Господин Пателен» как произведение средневековой драматургии.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.17	Литература и культура Предвозрождения. Общая характеристика. Общая характеристика Предвозрождения как переходной эпохи. Своеобразие религиозного сознания и специфика его отражения в искусстве (аллегории, библейская символика). Предвозрождение в Италии. Рост итальянских городов, политическая борьба и расцвет Флоренции. “Новый сладостный стиль” в поэзии, новое понимание любви, изменение жанровой структуры лирики, возникновение сонета.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
1.18	Предвозрождение во Франции. Французская поэзия XIV-XV вв.; жанры баллады, рондо, вирелэ, завещание. Творчество Ф. Вийона, маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии. Использование воровского жаргона.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Возрождение в Италии. Общая характеристика. Сущность понятия «Возрождение». Предпосылки Возрождения. Общая характеристика Возрождения в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Эволюция гуманизма.	Практические занятия	2	1	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.2	Особенности Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Предпосылки возникновения Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка.	Практические занятия	2	1	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.3	Своеобразие новеллистического романа Д. Боккаччо «Декамерон». Особенности жанра новеллы. Композиция «Декамерона». Характеристика ведущих тематических мотивов. Особенности смысловой концепции.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.4	Возрождение в Германии.	Самостоятельная	2	6	ОПК-8

	Культура Германии и. Подготовка церковной реформы и утверждении гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Фастнахтшпили Ганса Сакса. Публицистика Лютера и Томаса Мюнцера. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте, последующее развитие этих образов в мировой литературе.	работа			ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.5	Идеи Ренессанса в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Система образов романа. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.6	Пиршественные образы в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М Бахтин о романе. Место пиршественных образов в романе. Образы еды и питья в контексте культуры Ренессанса, их смысловая и эстетическая функция.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.7	Возрождение в Италии. Творчество Дж. Боккаччо. Джованни Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе и создатель жанра новеллы («Декамерон» — один из величайших памятников Возрождения; циклизация новелл в романе; гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью, образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения). Боккаччо и русская культура.	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.8	Возрождение в Италии. Высокое Возрождение. Высокое Возрождение (XV в., Кватроченто). Расцвет гуманизма. Деятельность Платоновской академии во Флоренции и роль философии Платона и неоплатонизма в развитии гуманизма. Расцвет живописи, скульптуры, архитектуры в XV — начале XVI века: Брунеллески, Альберти, Донателло, Веррокьо, Мантеньи, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне. Достижения итальянской литературы XV века. «Триста новелл» Мазуччо. Кружок гуманистов Лоренцо Медичи Великолепного.	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.9	Особенности Возрождения во Франции. Общая характеристика. Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Поэзия Клемана Маро. «Гептамерон» Маргариты Наваррской.	Самостоятельная работа	2	3	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.10	Особенности Возрождения во Франции. Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара. Мишель Монтень. «Опыт» как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, афористичность Монтьена. Литература французского Возрождения и русская культура.	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3
2.11	Позднее Возрождение в Италии. Появление кризисных тенденций в ренессансной культуре конца XV века (сожжение произведений искусства Савонаролой). Усиление этих тенденций в XVI веке («Князь» Н. Макиавелли, позднее творчество Микеланджело, Корреджо, Тициана, живопись Тинторетто, Караваджо). Стихи Микеланджело. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джордже Вазари как памятник литературы. Маньеризм — течение в европейском искусстве, свидетельствующее о приближении конца Возрождения. Джордано Бруно — мыслитель и поэт. Судьба поэтической традиции Петрарки. Поэма в октавах Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» как литературный памятник эпохи. Сюжетная связь с «Влюбленным Роландом» Боярдо, средневековые	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

	и античные источники произведения. Мастерство в создании образов. Роль фантастики. Трактовка темы любви. Ариосто как основоположник итальянской «ученой комедии», апелляция к традициям Плавта и Теренция («Шкатулка»). Развитие жанра «ученой комедии» в творчестве Н.Макиавелли («Мандрагора»), Пьетро Аретино («Придворная жизнь»), Джордано Бруно («Подсвечник»). Жизнь как карнавал. Зарождение комедии масок. Первая итальянская классическая трагедия — «Софонисба» Жан Джорджо Триссино (опора на правила Аристотеля, традиции Софокла и Еврипида). «Аминта» Торкватто Тассо как образец итальянской пасторальной драмы. Итальянская литература XV-XVI веков и русская культура.				
Раздел 3. Зачет					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	9	ОПК-8 ПКР-7 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.4 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература	М.: Высш. шк., 2004	75 экз.
2	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10 экз.
2	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Родин И. О., Пименова Т. М.	Все произведения школьной программы в кратком изложении. Зарубежная литература	, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46579

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека ONLINE www.biblioclub.ru
 Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com>
 Sciencedirect <http://www.sciencedirect.com>
 Scopus <http://www.scopus.com>
 Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>
 Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ) <http://diss.rsl.ru/>
 Электронно- библиотечная система «Айбукс» <http://ibooks.ru/home.php>
 Электронно-библиотечная система «Znanium.com» <http://znanium.com>
 Консультант + <http://www.consultant.ru/>
 Электронно – библиотечная система образовательных и просветительских изданий
<http://www.iqlib.ru/support/about.visp>
 Поисковая система по фондам электронных библиотек «eBdb» <http://www.ebdb.ru/>
 Поисковая система «Букинист» <http://bukinist.agava.ru>
 Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>
 Мир энциклопедий <http://www.encyclopedia.ru/>
 «Публичная Библиотека» – открытый доступ к базе СМИ <http://www.public.ru/>
 Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
 Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
 Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru/>
 «Поиск книг» – поиск электронных книг <http://www.poiskknig.ru/>

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.