

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Русская литература XVIII века**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА            русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Яковлева О.А.

Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	формирование представления о специфике русской литературы XVIII века, особенностях сложившейся системы жанров, разнообразии стилей, направлений и литературных течений, динамике литературного процесса.
-----	--

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3:	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКО-3:	Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой
ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:****Знать:**

этапы историко-литературного процесса XVIII века в контексте истории и культуры; понятийно-терминологическую базу, необходимую для анализа отдельных произведений в рамках изучаемого курса

**Уметь:**

характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности

**Владеть:**

целостного анализа художественного текста

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Раздел 1. Специфика литературы XVIII в. Проблема периодизации**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Общая характеристика литературного процесса XVIII века Специфические черты литературы XVIII века. Периодизация	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.2	Повествовательная литература петровского времени “Гистория о российском матросе Василии Кориотском...”. Композиция произведения. Особенности стиля.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1

					ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
<b>Раздел 2. Литература первой половины XVIII в. От переходного этапа к классицизму</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Классицизм как художественный метод и литературное направление. Жанр сатиры в литературе классицизма Жанровая модель сатиры в литературе классицизма. Постановка проблем общественной и литературной жизни в сатирах А.Д. Кантемира	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.2	А.Д.Кантемир – создатель сатирического направления в русском классицизме 1. Виды литературной сатиры. Место сатиры в системе жанров русского классицизма. 2. Политическая актуальность поднятой Кантемиром проблематики. 3. Смысл двойного названия сатиры. 4. Композиция “Сатиры I”. 5. Композиция образа. 6. Место автора в образной структуре произведения. 7.Значение творчества Кантемира для последующего развития русской сатиры.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.3	От переходного этапа к классицизму. Сатиры Кантемира. Идеиная направленность.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.4	Жанр оды в литературе классицизма Жанровая модель оды в литературе классицизма. Одическое творчество М.В. Ломоносова	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.5	Реформа русского стихосложения 1. Силлабическая система стихосложения (общая характеристика). 2. Приход силлабического стихосложения в русскую словесную культуру. Причины необходимости реформы. 3. Позиция А.Д. Кантемира в полемике о стихосложении. Основные положения о видах стихов, рифм, метрики. 4. Основной принцип стихосложения, предложенный В.К. Тредиаковским. Теория Тредиаковского о стопах и рифме. В чем проявилась ограниченность реформы Тредиаковского? 5. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова. Стихотворные размеры, предложенные Ломоносовым. Полемика с Тредиаковским. 6. Значение реформы для теории и практики русского стихосложения.	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.6	Одическое творчество М.В. Ломоносова 1. Ода как литературный жанр: жанровые черты. 2. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: система образов (образ России, образ Петра I, образ Елизаветы). 3. Свообразие композиции «Оды на взятие Хотина». (Знать, что такое Хотин, какое событие описано у Ломоносова!!!) Особенности вступления. Лирический сюжет. Место сюжетно организованных отрывков (отрывки, содержащие цепь событий) в композиции «Оды...». 4. Система образов «Оды...». Реально-исторический и	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5

	символично-аллегорический ряды в образной системе произведения. Роль антитезы. Образ Петра I. 5. Стилистическая структура од (на примере обсуждаемых од). Метафора и метафоризация как основные стилеобразующие элементы поэтической манеры Ломоносова.				
2.7	Философские оды М.В. Ломоносова 1. Законспектируйте работу М.В. Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке». Составьте и запишите в тетрадь таблицу, характеризующую теорию трех стилей. 2. Сопоставьте содержание «духовных» од Ломоносова («Утреннее размышление о Божьем Величестве» и «Вечернее размышление о Божьем Величестве»). Определите идейное содержание произведений, своеобразие пейзажных зарисовок, отметьте роль риторических вопросов и восклицаний в тексте. Проанализируйте переложение псалмов. 3. Проведите словарную работу: выпишите устаревшие слова и поясните их смысл. 4. «Письмо о пользе стекла».	Самостоятельная работа	2	2	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.8	Драматургия классицизма Жанр трагедии в литературе классицизма. А.П. Сумароков - основоположник драматургии классицизма. «Дмитрий Самозванец» как жанр политической трагедии	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.9	Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» 1. Трагедия как высокий жанр классицизма. А.П. Сумароков о целях и специфике трагедии. 2. Причины обращения А.П. Сумарокова к национальной истории. 3. Своеобразие сюжета в трагедии «Дмитрий Самозванец». Внешний и внутренний конфликты в произведении. Концепция зла в произведении. Соотношение понятий «царь» и «истина» в представлении героев трагедии. 4. Принципы и приемы построения характеров в трагедии Сумарокова. и? Образ Самозванца. /Пр/	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.10	Комедии А.П. Сумарокова 1. Комедия как жанр классицизма. А.П. Сумароков о назначении комедии. 2. Типы комедий А.П. Сумарокова. Специфические черты комедий Сумарокова. 3. Отражение пороков современного общества в комедиях А.П. Сумарокова «Опекун» и «Рогоносец по воображению». Своеобразие конфликта, его развития и развязки. Особенности построения системы образов. 4. Язык комедий А.П. Сумарокова. Речевая характеристика	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.11	Жизненный путь крупнейших писателей. Хронологическая таблица 1. Жизненный путь А.Д. Кантемира. 2. Жизненный путь М.В. Ломоносова. 3. Жизненный путь В.К. Тредиаковского. 4. Жизненный путь А.П. Сумарокова.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
2.12	Жанр басни в литературе классицизма Басня как жанр классицизма. Анализ басен по выбору	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5

### Раздел 3. Литература второй половины XVIII в. Основные закономерности и особенности литературного процесса

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
---	---------------------------------------	---------------------------------	----------------	------------------	-------------

3.1	Русская комедия на пути реализму Комедия «Бригадир» как вершина поступательного развития классицистической комедии. Черты реализма в комедии. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ЛКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-3.1 ЛКО-3.2 ЛКО-3.3 ЛКО-3.4 ЛКО-3.5
3.2	«Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия 1. История написания комедии и первая постановка «Недоросля». 2. Новаторский характер произведения Д.И. Фонвизина. 3. Сюжетно-композиционное своеобразие комедии. Двуплановость в раскрытии проблематики пьесы. 4. Система персонажей пьесы. Принципы типологии героев. Характеристика героев пьесы. 5. Проблема художественного метода комедии. Взгляды К.В. Пигарева, Г.П. Макогоненко и В.А. Запада на особенности метода Фонвизина.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ЛКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-3.1 ЛКО-3.2 ЛКО-3.3 ЛКО-3.4 ЛКО-3.5
3.3	Пути развития русской национальной во драматургии второй половины XVIII века 1. В.В. Капнист «Ябеда» - одна из лучших комедий классицизма второй половины XVIII века 2. Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский» - вершина поступательного развития русской классицистической трагедии.	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ЛКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-3.1 ЛКО-3.2 ЛКО-3.3 ЛКО-3.4 ЛКО-3.5
3.4	Сентиментализм как художественный метод Общественно-политические предпосылки. Философская основа. Эстетические принципы. Жанровая система. Н.М. Карамзин как основоположник русского сентиментализма.	Лекционные занятия	2	2	ОПК-8 ЛКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-3.1 ЛКО-3.2 ЛКО-3.3 ЛКО-3.4 ЛКО-3.5
3.5	“Путешествия из Петербурга в Москву” А.Н. Радищева. 1. История создания «Путешествия из Петербурга в Москву». 2. Жанровое своеобразие «Путешествия». 3. Проблема художественного метода «Путешествия...». 4. Основные тематические направления произведения. 5. Характеристика образов: а) образы помещиков; основные приемы типизации; б) образы царя и придворных, чиновников, купцов и офицерства в контексте проблемы соотношения власти и закона, идеала и действительности; в) крестьянство и его роль в социальном обустройстве России.	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ЛКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-3.1 ЛКО-3.2 ЛКО-3.3 ЛКО-3.4 ЛКО-3.5
3.6	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. Основные этапы.	Самостоятельная работа	2	8	ОПК-8 ЛКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-3.1 ЛКО-3.2 ЛКО-3.3 ЛКО-3.4 ЛКО-3.5
3.7	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец сентиментальной повести 1. Сентиментализм как направление в искусстве: философские и эстетические принципы. 2. Этико-эстетическая программа Н.М. Карамзина и ее преломление в повести. Смысл названия. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «бедной Лизы». Основная идея произведения. 3. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Проблема соотношения сентиментального и предромантического в повести Карамзина. 4. Система образов произведения. 5. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза».	Практические занятия	2	2	ОПК-8 ЛКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ЛКО-3.1 ЛКО-3.2 ЛКО-3.3 ЛКО-3.4 ЛКО-3.5

3.8	Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. Основные этапы.	Самостоятельная работа	2	8	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
3.9	Жанровое многообразие поэзии Г.Р. Державина Этапы творчества Г.Р. Державина. Жанровое многообразие. Основные темы произведений Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Философские оды Г.Р. Державина. Анакреонтическая лирика.	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
3.10	Особенности поэзии Г.Р. Державина 1. Этапы творчества Г.Р. Державина. Жанровое многообразие и главные темы произведений Г.Р.Державина. 2. Ода «Фелица» Г.Р. Державина: символично-аллегорический пласт повествования. Отличие «Фелицы» от «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В.Ломоносова. 3. Философские оды Г.Р. Державина (общая характеристика, названия произведений). Анализ оды «Бог». 4. Послание «Евгению. Жизнь Званская».	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
3.11	Г.Р. Державин. Общественно-литературные взгляды. Краткая характеристика жизненного и творческого пути	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5

#### Раздел 4. Зачет

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Петров А. В.	Русская литература XVIII века: тесты: сборник задач и упражнений	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=58023">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=58023</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Алферов А. Д., Грузинский А. Е.	Русская литература XVIII века: хрестоматия	Москва: Издание фирмы "Сотрудник Школы", 1907	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70927">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=70927</a>

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Федоров В.И.	Русская литература XVIII века: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит."	М.: Просвещение, 1990	1 экз.
2		Русская литература XI-XVIII вв.	М.: Худож. лит., 1988	1 экз.
3	Макогоненко Г.П.	Русская литература XVIII века	Л.: Просвещение, 1970	1 экз.

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	<a href="http://www.biblioclub.ru/book/60753/">http://www.biblioclub.ru/book/60753/</a>			
2	<a href="http://www.infoliolib.info/philol/irl/3/index.html">http://www.infoliolib.info/philol/irl/3/index.html</a>			
3	<a href="http://www.chekhoved.ru/index.php/about">http://www.chekhoved.ru/index.php/about</a>			
4	Всё образование Интернета. Каталог ссылок: <a href="http://www.catalog.alledu.ru">www.catalog.alledu.ru</a>			
5	Образовательный портал «Учеба»: <a href="http://www.ucheba.ru">www.ucheba.ru</a>			
6	Интерактивные словари русского языка: <a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a>			
7	Сайт Издательского дома «1 сентября»: <a href="http://www.1september.ru">www.1september.ru</a>			
8	Русский филологический портал: <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a>			
9	Сайт «Словесник»: <a href="http://www.slovesnik.ru">www.slovesnik.ru</a>			
10	Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: <a href="http://www.ropryal.ru">www.ropryal.ru</a>			

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice
------------

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<p>Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- столы, стулья;</li> <li>- персональный компьютер / ноутбук (переносной);</li> <li>- проектор;</li> <li>- экран / интерактивная доска.</li> </ul>
--

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.
--