

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Античные и библейские сюжеты в литературе и живописи**

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА            русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	6	6	2	2	8	8
Контактная работа	6	6	2	2	8	8
Сам. работа	30	30	61	61	91	91
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна

Зав. кафедрой: Субботина Т.М.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3:	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКО-3:	Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой
ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

- основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии (соотнесено с индикатором ОПК-8.1);
- основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся (соотнесено с индикатором ОПК-8.2);
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе (соотнесено с индикатором ОПК-8.3);
- основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса(соотнесено с индикатором ПКО-3.5);
- историю литературы и культуры зарубежных стран (соотнесено с индикатором ПКО-3.3);
- современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции(соотнесено с индикатором ПКО-3.1);
- основы развития литературного процесса (соотнесено с индикатором ПКО-3.2);
- современные концепции анализа художественных текстов, их оценку в литературоведении и критике(соотнесено с индикатором ПКО-3.4)

<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся(соотнесено с индикатором ОПК 8.1);</li> <li>– применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний(соотнесено с индикатором ОПК 8.2);</li> <li>– осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия(соотнесено с индикатором ОПК 8.3);</li> <li>– использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации (соотнесено с индикатором ОПК 8.3);</li> <li>– ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы(соотнесено с индикатором ПКО-3.1);</li> <li>– оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса (соотнесено с индикатором ПКО-3.1);</li> <li>– анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте;(соотнесено с индикатором ПКО-3.2);</li> <li>– устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой(соотнесено с индикатором ПКО-3.3);</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой(соотнесено с индикатором ПКО-3.4);</li> <li>– ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы(соотнесено с индикатором ПКО-3.5);</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности (соотнесено с индикатором ОПК 8.1.)</li> <li>- алгоритмами, технологиями, навыками осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний (соотнесено с индикатором ОПК 8.3);</li> <li>- методикой современных образовательных технологий для реализации образовательного процесса (соотнесено с индикатором ПКО 3.1 и ПКО 3.3)</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.2	Тема 2. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Мифология в постантичную эпоху.	Практические занятия	1	2	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.3	Тема 3. Библия как памятник мировой культуры, ее структура и содержание.	Самостоятельная работа	1	2	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.4	Тема 4. Античные и библейские сюжеты в искусстве эпохи Ренессанса.	Лекционные занятия	1	1	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5

1.5	Тема 5. Античные и библейские сюжеты в искусстве XVII-XVIII веков (барокко, рококо, классицизма и сентиментализма)..	Самостоятельная работа	1	6	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.6	Тема 6. Античные и библейские сюжеты в искусстве романтизма.	Самостоятельная работа	1	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.7	Тема 7. Античные и библейские сюжеты в реалистическом искусстве.	Самостоятельная работа	1	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.8	Тема 8. Античные и библейские сюжеты в искусстве модернизма, авангарда и поп-арта.	Самостоятельная работа	1	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.9	Тема 1. «Миф об Одиссее в литературе и живописи». Вариации сюжета мифа об Одиссее в произведениях Гомера «Одиссея», Вергилия «Энеида», Данте Алигьери «Божественная комедия», Дж. Джойса «Улисс»; полотнах Губерта Маурера «Одиссей угрожает Цирцею», Соломона де Брея «Одиссей и Кирка», Якоба Йорданса «Встреча Одиссея и Навсикаи» и «Одиссей в пещере Полифема», Питера Пауля Рубенса «Ахилл, Одиссей и Диомед» и проч.	Лекционные занятия	1	1	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.10	Тема 3. «Образ Прометея в мифологии и в европейском искусстве» Мотивы мифа о Прометее в произведениях Эсхила, Горация, Проперция, Боккаччо, Вольтера, Ф. Шлегеля, И. В. Гёте, Дж. Г. Байрона, П.Б. Шелли; в полотнах Гюстава Моро «Прометей», Дженелли Бонавентура «Прометей», Якоба Йорданса «Прометей прикованный» и проч.	Самостоятельная работа	1	6	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.11	Тема 4. «Сюжет о Сотворении мира и Человека в Библии и в искусстве» Сюжет о Сотворении мира и Человека в Книге Бытия и его вариации в произведениях М. Де Унамуно, С. Лема, Р. Шекли, А. и Б. Стругацких, В. Пелевина, Б. Акунина; в полотнах и фресках Микеланджело Буонарроти «Сотворение Адама (Сотворение Мира)», Яна Брейгеля Младшего «Бог создаёт Солнце, Луну и звёзды», Уильяма Блейка «Сотворение Мира. Великий Архитектор», И.К. Айвазовского «Хаос. Сотворение мир», В.А. Котарбинского «Пятый день Творения» и проч.	Самостоятельная работа	1	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.12	Тема 5. «Адам и Ева в Библии и в европейском искусстве» Сюжет об Адаме и Еве в Книге Бытия и его вариации в произведениях Дж. Мильтона «Потерянный рай», Г.Г. Маркеса «100 лет одиночества» и полотнах Лукаса Кранаха Старшего «Адам и Ева», А. Иванов «Адам и Ева с детьми под деревом после изгнания из рая», Т. Коула «Изгнание из сада Эдемского», Г. Коржева	Самостоятельная работа	2	4	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1

	«Лишенные рая» и проч.				ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.13	Тема 6. «Каин и Авель в Библии и в европейском искусстве» Сюжет о Каине и Авеле в Книге Бытия и его вариации в произведениях Эсхила «Прометей прикованный», Данте Алигьери «Божественная комедия», Дж. Мильтона «Потерянный рай», Дж. Байрона «Каин», Х. Борхеса «Бессмертный» и «Каин и Авель», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества; в полотнах М. Альбертинелли «Жертвоприношение Каина и Авеля», П. Веронезе «Каин и его семья», Т. Вечеллио «Каин и Авель», П. Пауля Рубенса «Каин убивает Авеля» и проч.	Практические занятия	2	1	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.14	Тема 7. Тема: «Всемирный потоп в Библии, в античном и в европейском искусстве» Сюжет о Великом Потопе в Книге Бытия, античной мифологии и его вариации в античных мифах, в произведении Овидия «Метаморфозы»; в живописи Микеланджело Буонарроти «Потоп (фреска)», Рафаэля Санти «Всемирный потоп» и «Строительство Ноева ковчега», М. Кокси. «Вход в Ноев ковчег» и проч.	Практические занятия	2	1	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.15	Тема 8. «Сюжет о Блуднице в Библии и в европейском искусстве» Просмотр и обсуждение документального фильма «Великая блудница. Подлинная история Марии Магдалины» (2017) – Великобритания, ZCZ films, British Broadcasting Corporation (BBC) Режиссер: Вальдемар Янузчак.	Самостоятельная работа	2	5	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.16	Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность.	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.17	Тема 2. Античные мифы в живописи и литературе. Миф об Аиде в живописи и литературе Миф об Афродите в живописи и литературе Миф об Одиссее в живописи и литературе	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.18	Тема 3. Античные мифы в живописи и литературе. Миф Об Эдипе в живописи и литературе Мифы о Троянской войне в живописи и литературе Миф о Прометее в живописи и литературе	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.19	Тема 4. Античные сюжеты в живописи и литературе. Античные сюжеты в творчестве Джотто Античные сюжеты в творчестве Леонардо да Винчи Античные сюжеты в творчестве Рафаэля Античные сюжеты в творчестве Микеланджело Античные сюжеты в творчестве Тициана Античные сюжеты в творчестве Мазаччо Античные сюжеты в творчестве Боккаччо Античные сюжеты в творчестве Петрарки Античные сюжеты в творчестве Ариосто Античные сюжеты в творчестве Тициана	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.20	Тема 5. Античные сюжеты в живописи и литературе.	Самостоятельная	2	6	ОПК-8

	Античные сюжеты в творчестве Рабле Античные сюжеты в творчестве Сервантеса Античные сюжеты в творчестве Ронсара Античные сюжеты в творчестве М. Наваррской Античные сюжеты в творчестве Жерико Античные сюжеты в творчестве Делакруа Античные сюжеты в творчестве П. Клоделя Античные сюжеты в творчестве Дж. Джойса	работа			ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.21	Тема 6. Библия и история западноевропейской литературы. Значение Библии как важнейшего источника культуры Европы, Америки и ряда стран Ближнего Востока Общие сведения о Библии Деление Библии на две части: Ветхий и Новый завет Высказывания выдающихся людей прошлого о роли Библии в культуре (Пушкин, Достоевский, Ньютон, Гете, Диккенс и др.)	Самостоятельная работа	2	6	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.22	Тема 7. Библейские сюжеты в живописи и литературе. Библейский сюжет о Сотворении мира в живописи и литературе Библейский сюжет об Адаме и Еве в живописи и литературе Библейский сюжет о Каине и Авеле в живописи и литературе Библейский сюжет о Всемирном потопе в живописи и литературе Библейский сюжет о Вавилонской башне в живописи и литературе Библейские сюжеты в живописи и литературе эпохи Ренессанса Библейские сюжеты в творчестве Т. Мора Библейские сюжеты в творчестве Мильтона	Самостоятельная работа	2	8	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.23	Тема 8. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Классификация мифов.	Самостоятельная работа	2	8	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5
1.24	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	9	ОПК-8 ПКО-3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит."	М.: Просвещение, 1982	1 экз.
2	Торосян, Вардан Григорьевич	Культурология. История мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец.	М.: ВЛАДОС, 2005	11 экз.
3	Райт, Сьюзен	Библия в искусстве	Минск: Белфакс, 1997	1 экз.
4	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
5	Есин А. Б.	Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94678">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94678</a>
6	Сендерленд Д. Т., Чертков В.	Библия. Ее происхождение, развитие и отличительные свойства: монография	Christchurch Hants England: Издание "Свободного Слова", 1904	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103947">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103947</a>
7	Кун Н. А.	Легенды и мифы Древней Греции: мифология: художественная литература	Харьков: Фолио, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221488">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221488</a>
8		Библия: Книги Священного писания Ветхого и Нового завета канонические: духовно-просветительское издание	Санкт-Петербург: Синод. тип., 1907	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235236">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235236</a>
9		Библия в гравюрах Ю. Карольсфельда: духовно-просветительское издание	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238164">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238164</a>
10	Медведев А. В.	Библия как памятник культуры: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240425">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240425</a>
11	Руднева О. Н.	Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832</a>
12	Руднева О. Н.	Античная литература: Древний Рим: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891</a>
13	Джолдасбекова, Б. У.	История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58663.html">http://www.iprbookshop.ru/58663.html</a>

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Лосев А.Ф., Сонкина Г.А.	Античная литература: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит."	М.: Просвещение, 1980	1 экз.
2	Андреев, Л. Г., Карельский, А. В.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк., 2003	43 экз.
3	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10 экз.

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.