

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Философская и психологическая проза 30-50-х годов XX века**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	91	91	91	91
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева Виктория Викторовна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКР-7.4:</b> Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности
<b>ПКР-7.1:</b> Владеет навыками разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ
<b>ПКР-7.2:</b> Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы
<b>ПКР-7.3:</b> Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс
<b>ПКО-3.1:</b> Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
<b>ПКО-3.2:</b> Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
<b>ПКО-3.3:</b> Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
<b>ПКО-3.4:</b> Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
<b>ПКО-3.5:</b> Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
<p>формирование у студентов основы, определяющей профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также формирование знания закономерностей литературного процесса; понимания художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте;</p> <p>основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения современные методы и технологии обучения и диагностики;</p> <p>задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>анализ литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</p> <p>приемы анализа текстов различных видов и жанров;</p> <p>характерные черты философской и психологической прозы 1930–50-х гг.;</p> <p>эстетические принципы основных ее представителей.</p> <p>содержание художественных текстов, основные направления философской жизни данного периода</p>
<b>Уметь:</b>
<p>использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;</p> <p>использовать ТСО и средства наглядности; составлять алгоритмы;</p> <p>проводить все виды внеклассной работы по предмету;</p> <p>филологически интерпретировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</p> <p>владеть приемами анализа текстов различных видов и жанров;</p> <p>анализировать художественные тексты (определять тему, проблемы, конфликт, своеобразие поэтики).</p>
<b>Владеть:</b>
<p>необходимыми знаниями для формирования научного мировоззрения;</p> <p>владеть современными методами и технологиями обучения и диагностики;</p> <p>владеть навыками воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;</p> <p>необходимыми знаниями с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</p> <p>знаниями различных текстов видов и жанров;</p> <p>навыками культуры чтения художественных произведений и их интерпретации; работы с периодикой, исследовательской литературой.</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. ФИЛОСОФСКОЕ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1930 -50-х гг</b>				

1.1	Философская проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». /Лек/	5	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.2	Драматургия Е.Шварца: нравственно-философская концепция мира ("Дракон", "Тень", "Обыкновенное чудо") /Пр/	5	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
<b>Раздел 2. НАТУРФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА</b>					
2.1	Литературные портреты в книге К. Г. Паустовского «Золотая роза». /Лек/	5	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.2	Роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго": человек, история, природа /Пр/	5	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.3	Традиция европейского романа абсурда в произведении Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа». /Ср/	5	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.4	«Русский лес» Л. М. Леонова как особый тип философского романа /Ср/	5	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.5	Концепция мироздания в мистико-философском трактате Д. Л. Андреева «Роза мира». /Ср/	5	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

2.6	Роман-воспоминание Г. Газданова «Вечер у Клэр» /Ср/	5	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.7	Антиутопия А. П. Платонова в романе «Чевенгур». /Ср/	5	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.8	Природа гениального сознания в романах В. В. Набокова «Защита Лужина», «Дар» /Ср/	5	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.9	Философско-исторические обобщения в повести Л. М. Леонова «Евгения Ивановна» /Ср/	5	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.10	Философско-историческая тематика в романах Ю. О. Домбровского «Обезьяна приходит за своим черепом», "Факультет ненужных вещей". /Ср/	5	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.11	Особенности художественного метода М. М. Пришвина в цикле «Лесная капель» /Ср/	5	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.12	Религиозный и богоборческий путь в «Повести нашего времени» М. М. Пришвина /Ср/	5	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

2.13	Идейно-тематическое своеобразие книги К.Г.Паустовского "Золотая роза". Анализ рассказа "Драгоценная пыль" /Ср/	5	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.14	Нравственная проблематика повести М. М. Пришвина «Женьшень» /Ср/	5	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.15	Концепция творчества жизни в романе М. М. Пришвина «Кашеева цепь». /Ср/	5	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.16	Мифологический мир Л. Н. Андреева в романе «Странники ночи» /Ср/	5	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.17	Типы платоновских героев в рассказах «Река Потудань», «Фро», «Возвращение», романе «Счастливая Москва». Тема спасения человечества в пьесе «Ноев ковчег» /Ср/	5	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.18	Судьбы современной цивилизации в романе К. А. Федина «Похищение Европы». Трилогия «первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер»: судьбы личности и страны /Ср/	5	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.19	Фольклорная и мифологическая основы лирико-философской прозы М. М. Пришвина /Ср/	5	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

2.20	Литературные портреты К. Г. Паустовского. Мотив странствий в произведениях «Кара-Бугаз», «Колхида» /Ср/	5	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.21	Роман-воспоминание Г. Газданова «Вечер у Клэр». Экзистенциальный роман «Возвращение Будды»: философия нищеты, мотивы двойничества /Ср/	5	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.22	/Экзамен/	5	9	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Авдеева А.Ф., Алексеева Л.Ф.	Русская литература XX века: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.: В 2-х т.	М.: Академия, 2003	98
Л1.2	Фокин, А. А., Протасова, Н. В.	Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/63004.html">http://www.iprbookshop.ru/63004.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Гордович, К. Д.	Русская литература XX века: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102959.html">http://www.iprbookshop.ru/102959.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Степанян, Г. Л., Яшина, М. В., Гусева, Е. А., Кротовой, Т. А.	История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/104207.html">http://www.iprbookshop.ru/104207.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Матвеева, Ю. В.	Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106510.html">http://www.iprbookshop.ru/106510.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 5.4. Перечень программного обеспечения

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.