

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Русская литература конца XIX - начала XX века**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	3		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	4	4	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	28	28	61	61	89	89
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина Татьяна Марленовна _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М.. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов основы, определяющей профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также формирование знания закономерностей литературного процесса; понимания художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-3.1: Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2: Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3: Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4: Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5: Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3: Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
основы понимания культуры в связи с развитием истории; основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии; основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах русской литературы XIX века; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике.
Уметь:
устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической основой использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы.
Владеть:
способами применения знаний и умений в изучении литературы в культурно-историческом контексте способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями; навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контексте;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА				

1.1	<p>Общественная и культурная обстановка 1890 – 1900-х гг. Философские и эстетические искания эпохи. Роль Ницше, Шопенгауэра, русской философской школы, марксизма в духовном развитии эпохи. Усиление контактов с мировой культурой. Эстетический плюрализм. Взаимодействие различных видов искусств.</p> <p>Модернистские течения в литературе. Эстетические принципы символизма, акмеизма, футуризма. Поэтическая практика их основных представителей.</p> <p>Крестьянские поэты. Н. Клоев, С. Клычков, С. Есенин, П. Орешин. Переход С. Есенина на позиции имажинизма.</p> <p>Романтическая революционная пролетарская поэзия: Д. Бедный, Ф. Шкулев, Л. Радин, А. Тмырев, А. Богданов, А. Маширов-Самобытник и др.</p> <p>Основные тенденции в развитии литературы периода революции и гражданской войны. Литературная борьба. Эстетический плюрализм. Жанровое, стилевое разнообразие. Экспрессионизм Е. И. Замятина. Особенности социалистического реализма.</p> <p>Творчество В. В. Маяковского. Новаторский характер ранней лирики. Поэмы 1910 – 20-х годов. «Облако в штанах». Образ революции в пьесе «Мистерия-буфф». Сатирическая драматургия: «Клоп» и «Баня».</p> <p>Творчество С. А. Есенина. Основные темы и образы. Судьба России и революции в поэме «Анна Снегина».</p> <p>/Лек/</p>	3	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Модернистские течения в литературе: теория и практика /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Творчество «новокрестьянских» поэтов. Поэмы-кантаты С. А. Есенина. Лирические послания в его творчестве. История и личность в поэмах С. А. Есенина «Пугачев», «Анна Снегина». Сатирическая драма «Страна негодяев». /Ср/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	<p>Жанровое разнообразие прозы 1920-х годов: художественно-документальная (роман Д. Фурманова «Чапаев»), социально-психологическая («Зависть» Ю. К. Олеши, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка), символическая («Падение Даира» А. Малышкина), сатирическая (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»), автобиографическая (трилогия М. Горького, роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева», «Детство Никиты» А. Н. Толстого), научно-фантастическая (романы А. Н. Толстого «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).</p> <p>/Ср/</p>	3	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 2. РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА					

2.1	<p>Реализм и его особенности. Новое поколение реалистов: М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, М. Булгаков и др. Творчество А. М. Горького. Влияние Ф. Ницше на творчество раннего Горького. Тематика ранних рассказов 1890-х гг. Неоромантизм, его специфика. От “Фомы Гордеева” к роману “Мать”. Драматургия М. Горького 1900-х гг. Ее новаторский характер. Решение темы интеллигенции, мещанства. Конфликт социальный и философский (“На дне”). А. М. Горький и МХАТ. Творчество писателя между двумя революциями (1907 - 1917 гг.). Обращение к теме провинции - “Окуровский цикл”, изображение русского национального характера в цикле “По Руси”. Сатирическое обличение в “Русских сказках”. Своеобразие автобиографических произведений писателя. Критика и публицистика в дореволюционном творчестве писателя. А.М. Горький в оценке литературной критики.</p> <p>Творчество И. А. Бунина. Связь с реалистическим направлением. Тематика поэзии Бунина. Бунин – прозаик. Проблематика рассказов 1890-1900-х годов. Тема угасания дворянских гнезд. Изображение русской жизни в повести «Деревня». «Вечные темы» в творчестве писателя, нравственные проблемы в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братя» и др. Бунин в эмиграции. Цикл «Окаянные дни». Тема России в творчестве писателя. Цикл «Темные аллеи».</p> <p>Творчество А. И. Куприна. Первые литературные опыты (стихи, очерки, фельетоны, рассказы). Острота социальных конфликтов в раннем творчестве. Повесть “Молох”. Отражение социальных конфликтов, нравственных проблем. Повесть “Поединок”. Основные проблемы повести. Эволюция образа Ромашова. Тема жизненных и нравственных исканий интеллигенции. Ромашов и Хлебников. Изображение офицерской среды. Оценка критикой образа Ромашова.</p> <p>Творчество Куприна периода революции 1905 г. Тема народа, искусства в рассказах “Гамбринус”, “Листригоны”. “Вечные темы” в творчестве писателя. “Олеся”, “Суламифь”, “Гранатовый браслет”.</p> <p>Черты стиля Куприна, роль музыки, мифа, сказки, символических образов. Реализм и натурализм. Повесть “Яма”. Смысл заглавия. Отношение к революции. Куприн в эмиграции. Автобиографический роман “Юнкера”. Повесть «Жаннетта». Возвращение на родину.</p> <p>Социально-психологическая, антиутопическая, научно-фантастическая проза. Творчество А. Н. Толстого (романы «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Художественный мир А. Грина («Золотая цепь», «Бегущая по волнам»)</p> <p>/Ср/</p>	3	8	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	Новаторский характер пьесы М. Горького «На дне» /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	Изображение исторической эпохи в повести И. А. Бунина «Деревня» /Ср/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	Нравственно-философская оценка социальных экспериментов в романе Е. И. Замятина «Мы». /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.5	Две концепции гражданской войны в романах А. А. Фадеева «Разгром» и М. А. Булгакова «Белая гвардия» /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	Проблема революционной нравственности в романе В. В. Вересаева «В тупике». Образ вождя и массы в романе А. С. Серафимовича «Железный поток» /Ср/	4	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 3. МОДЕРНИСТСКАЯ ПРОЗА КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА					
3.1	Творческий путь Л. Н. Андреева. Роль Шопенгауэра и Ницше в осмыслении мира писателем. Реализм ранних рассказов Андреева. Демократизм его творчества. Роль христианских мотивов, символики, притч, стилизация житийного канона. “Жизнь Василия Фивейского”, “Иуда Искариот” и др. Антивоенный рассказ “Красный смех”. Пьесы ”Царь-голод”, “Жизнь человека”. Теория новой драмы. /Пр/	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.2	Д. С. Мережковский. Религиозное обоснование символизма в книге “О причинах упадка и новейших течениях современной русской литературы”. Роман “Христос и Антихрист”. III кн. “Антихрист” (“Петр и Алексей”). Борьба духа и плоти. Размышления о новой религии. Явление передонощины в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес», традиции русской литературы и новаторство автора. Принципы символизма в романе А. Белого «Петербург». /Ср/	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.3	Коллоквиум по произведениям модернистской прозы. /Ср/	4	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.4	Проза писателей-символистов /Ср/	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.5	Философская проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Рассказ о семи повешенных». Образ Иисуса в рассказе «Иуда Искариот». Образы стены и бездны в рассказах Л. Н. Андреева 1900-х годов /Ср/	4	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.6	Трактовка евангельских образов в романе Д. С. Мережковского «Иисус Неизвестный». Публицистика и литературная критика Д. С. Мережковского. Классические традиции в романе А. Белого «Петербург». Российская провинция в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес» /Ср/	4	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 4. ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»					

4.1	<p>Творчество А. Блока. Периодизация творчества. Влияние Вл. Соловьева, его эстетики и философии. Связь с поэтами-символистами. Театр в жизни поэта. Блок и революция 1905 года. Новое осмысление мира. Поэтические циклы. Их своеобразие. Три тома “романа в стихах”. Открытия Блока в области поэтики. Блок и символизм. Тема России в поэзии Блока (цикл “Родина”). Обращение к некрасовской, гоголевской, тютчевской традициям. Неприятие “страшного мира”. Циклы стихов “Городу”, “Пляски смерти”, “Ямбы”, “Кармен” и др.</p> <p>Обращение к драматургии. Отказ от мистических настроений в пьесе “Балаганчик”. Блок между двумя революциями. Поиски связи искусства с жизнью, решения проблемы интеллигенции и народа. Поэмы “Возмездие”, “Соловьиный сад”. Проблематика и поэтика. Романтическое восприятие революции. Статья “Интеллигенция и революция”, поэма “Двенадцать”. Поэма в оценке литературной критики.</p> <p>Поэзия В. Я. Брюсова. Путь в литературу. Формирование эстетики символизма. Сборник “Русские символисты”. Обращение к историческому прошлому в сборнике “Третья стража”, “Граду и миру” и др. Возникновение реалистических начал поэзии. Влияние классической поэзии и исторической обстановки (“Кинжал”, “Довольным”). Брюсов и революция 1905 г. Урбанистические мотивы его поэзии. Новаторское решение данной темы (“Городу”, “Александрийский столп”, “Конь блед”). Особенности историзма В. Брюсова. Брюсов - прозаик. “Огненный ангел”. В. Брюсов - переводчик, литературный критик, ученый, “самый культурный писатель на Руси”.</p> <p>/Ср/</p>	4	6	ПК0-3.1 ПК0-3.2 ПК0-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.2	<p>Творчество О. Э. Мандельштама. Период «Камня». Особенности лирики акмеизма. Восприятие Мандельштамом революции. Своеобразие поэтики в сборнике «Tristia» (связь с теорией «осевого времени», античный план, изменение концепций поэтического слова). Лирическая проза Мандельштама «Шум времени», «Египетская марка». Взгляды на назначение поэзии в очерке «Разговор о Данте». Цикл «Воронежская тетрадь». Трагическая судьба поэта через призму истории.</p> <p>Творчество М. И. Цветаевой. Начало творческого пути. “Вечерний альбом”. Основные мотивы. Своеобразие поэтики М. Цветаевой. Книга “Версты I”, “Версты II”. Стихи, посвященные А. Блоку, А. Ахматовой. Тема России, Москвы в дооктябрьском творчестве. Фольклорные мотивы в творчестве Цветаевой. Годы революции и гражданской войны в поэзии Цветаевой. Произведения 1922-25 гг.: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Лестницы». Особенности формы стиха (стиль, ритм). Лирические циклы «Стихи к Пушкину», «Стихи к сыну». Книги- эссе «Эпос и лирика современной России» (1932), «Искусство при свете совести» (1932-33); лирико-философская проза «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев» (1937). Возвращение на Родину и трагический конец.</p> <p>/Ср/</p>	4	6	ПК0-3.1 ПК0-3.2 ПК0-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.3	Символизм. Поэтические индивидуальности /Ср/	4	4	ПК0-3.1 ПК0-3.2 ПК0-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.4	Акмеизм. Поэтические индивидуальности /Ср/	4	4	ПК0-3.1 ПК0-3.2 ПК0-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

4.5	Футуризм. Поэтические индивидуальности /Ср/	4	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.6	Творчество поэтов вне литературных групп /Ср/	4	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.7	Сатирическое начало в поэзии О. Э. Мандельштама. /Ср/	4	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.8	Пушкиниана в творчестве М. И. Цветаевой и А.А. Ахматовой /Ср/	4	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.9	Поэтические индивидуальности «серебряного века» /Ср/	4	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.10	/Экзамен/	4	9	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кузьмина С. Ф.	История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Кременцов Л. П., Лосев В. В.	Русские поэты XX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кузьмина, Светлана Федоровна	История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учеб. пособие	М.: Флинта ; Наука,	16
Л2.2	Минералова, Ирина Георгиевна	Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900-рус. яз. и лит.	М.: Флинта: Наука, 2004	7

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Родин И. О., Пименова Т. М.	Все произведения школьной программы в кратком изложении. Русская литература с древнейших времен до конца XIX века	, 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46575 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.biblioclub.ru>

<http://www.ropryal.ru>

<http://www.chekhoved.ru>

Всё образование Интернета. Каталог ссылок: www.catalog.alledu.ru

Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.ru

Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru

Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru

Русский филологический портал: www.philology.ru

Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru

Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.