

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Зарубежная литература XX века**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	5		6		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	6	6	2	2	8	8
Контактная работа	6	6	2	2	8	8
Сам. работа	30	30	61	61	91	91
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКР-7.4:</b> Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности
<b>ПКР-7.1:</b> Владеет навыками разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ
<b>ПКР-7.2:</b> Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы
<b>ПКР-7.3:</b> Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс
<b>ОПК-8.1:</b> Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.2:</b> Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.3:</b> Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии;</li> <li>– основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;</li> <li>– основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса;</li> <li>– историю литературы и культуры зарубежных стран;</li> <li>– современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции;</li> <li>– основы развития литературного процесса;</li> <li>– современные концепции анализа художественных текстов, их оценку в литературоведении и критике.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся;</li> <li>– применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</li> <li>– осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия;</li> <li>– анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности;</li> <li>– использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации;</li> <li>– ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы;</li> <li>– оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса;</li> <li>– анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникации;</li> <li>– научной и профессиональной устной и письменной коммуникации;</li> <li>– ориентации в профессиональных источниках информации (литературоведческие журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);</li> <li>– толерантного восприятия фактов, корректного ведения дискуссии по проблемам, связанными с зарубежной литературой;</li> <li>– применения знаний и умений для изучения литературы в культурно-историческом контексте;</li> <li>– критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом</li> <li>– представления о художественных средствах различных родов литературы;</li> <li>– владения основной литературоведческой терминологией.</li> </ul>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Модернизм в зарубежной литературе XX в.</b>				
1.1	Тема 1. Особенности социально-исторического контекста XX в. Сложность и противоречивость XX в. как особой эпохи в истории человечества. Проблема периодизации литературы XX в. Общая характеристика исторического контекста 1-й половины XX в. Факторы, определяющие развитие литературы (основные исторические события столетия и их роль в формировании мироощущения писателей, политические, социально-экономические, философско-эстетические предпосылки и проч.). Поляризация мировоззренческих позиций среди деятелей искусства (вера в реализацию социалистических идеалов, анархическое бунтарство, представление о мире как о царстве абсурда, «национальная идея», «классовая идея» и т.д.). Политизация и деполитизация литературы. Воздействие науки и технического прогресса на литературу. Коммерциализация искусства. Аудиовизуальные средства и литература. Многообразие литературных направлений, течений и школ. /Лек/	5	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.2	Тема 2. Особенности и типологические черты модернизма. Исторические и эстетические возникновения модернизма, его философская основа; абсурдистский тип мировосприятия, концепция абсурдного мира; многовариантность модернистской литературы, основные школы модернизма, его периодизация и классификация. "Проблемный" модернизм (Дж. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка). Авангардизм (футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др.). Экзистенциализм. /Лек/	5	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.3	Тема 1. Особенности и типологические черты модернизма. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.4	Тема 2. Экзистенциализм и литература. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.5	Тема 3. Авангардизм в западноевропейской литературе 1900- 1930 гг. /Ср/	5	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.6	Тема 4. Дадаизм в западноевропейской литературе. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

1.7	Тема 5. Сюрреализм в западноевропейской литературе. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.8	Тема 6. "Драматургия абсурда" (антидрама). /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.9	Тема 7. Интеллектуальный роман в литературе XX века. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
<b>Раздел 2. Новейшие тенденции в зарубежной литературе XX в.</b>					
2.1	Тема 1. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» (своеобразие художественной системы произведения). Время создания повести и ее место в творчестве писателя. Родовые и жанровые особенности произведения. Источники сюжета. Основные проблемы и мотивная сетка повести. Своеобразие манеры повествования. Функциональная значимость сюжетной линии Старик–Мальчик. Символика повести и ее эстетическая роль. Притчевый характер повести и средства его выражения. Смысловая концепция повести. /Пр/	5	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.2	Тема 2. Современная латиноамериканская литература: концепция истории и судьбы в творчестве Г.Г. Маркеса. «Магический реализм» Маркеса – отражение поэтики нового латиноамериканского романа. «Магический реализм» и «Сто лет одиночества». Европейские и латиноамериканские традиции в прозе Г. Маркеса (сюрреализм, философско-интеллектуальный роман, экзистенциалистская литература, У.Фолкнер). «Сто лет одиночества» – обобщённый образ истории и судьбы латиноамериканского континента. Одиночество как онтологическая проблема романа; многоаспектность её разработки Г. Маркесом. Метафорическая полиструктурность романа Гарсиа Маркеса: 1) человеческая история рода Буэндия и история Макондо – «реально-достоверная» структура романа; 2) синтез жизнеподобного и фантастического; разноприродность фантастической образности и её роль в произведении; 3) мифологизация как принцип формообразования в романе «Сто лет одиночества». Миф и «повествовательно-эпическая форма сказа»; 4) карнавальная стихия в романе и «амбивалентный смех». 4. «Сто лет одиночества» – пересечение художественных парадигм литературы второй половины XX столетия. Общая характеристика творчества писателя, проблема духовного поиска. /Пр/	6	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

2.3	<p>Тема 8. Своеобразие экзистенциализма Ж. П. Сартра. Эволюция мировоззрения писателя и основные этапы его творчества.</p> <p>Основное содержание философского произведения Сартра «Бытие и ничто» и статьи «Экзистенциализм – это гуманизм» (концепция человеческого существования и ее основные категории: существование и сущность, отрицание «природы человека», принцип свободы выбора и т.д., понятие «пограничной ситуации», концепция абсурдного мира.</p> <p>Воплощение философских идей экзистенциализма в художественных произведениях писателя («Тошнота», «Стена», «Дороги свободы»).</p> <p>Статья «Объяснение "Постороннего"» - манифест экзистенциалистской литературы.</p> <p>Драматургия Сартра (обращение к миру и нетрадиционная трактовка мифа об Оресте в пьесе «Мухи», «драма идей» - «За закрытыми дверями», проблема абсурда в пьесе «Ад»).</p> <p>/Ср/</p>	5	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.4	<p>Тема 9. Современный английский роман и основные проблемы творчества А. Мердок.</p> <p>Общая характеристика творчества А. Мердок. Проблема самоценности человеческой личности. Экзистенциальные проблемы творчества («Под сетью»), социальные проблемы («Алое и зеленое»), проблемы поиска нравственного идеала («Приятное и доброе»), проблемы фатализма мироустройства и человеческой судьбы («Человек случайностей», «Черный принц» и др.).</p> <p>/Ср/</p>	6	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.5	<p>Тема 10. Метафорический роман А. Мердок «Черный принц». Творческая биография А.Мердок, ее место в литературе Великобритании второй половины XX века</p> <p>Философско-эстетические взгляды А.Мердок (экзистенциализм, идеи Витгенштейна, неоплатонизм).</p> <p>Сочетание интеллектуально-психологического и философского начал в прозе.</p> <p>История создания романа "Черный принц", его место в наследии А. Мердок, авторский замысел.</p> <p>Тематика (духовность и духовные ценности, искусство, любовь и др.) и сюжетно-композиционные особенности ("текст в тексте", несколько послесловий).</p> <p>Образы автора, повествователя, рассказчика. Образ издателя Ф.Локсия и символический смысл его имени (Локсий – Аполлон, Аполлон – Дионис, Локсий – "темный", Ф/Феб – "чистый, светлый").</p> <p>Антитеза двух художественных позиций. Образы Баффина и Б.Пирсона. Проблема самопознания художника. Проблема "свободы выбора".</p> <p>Культурологическая насыщенность, интертекстуальность романа. Шекспировские аллюзии. Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Концепция любви, проблема взаимоотношений мужчины и женщины. Любовь как Черный Эрос и как возвышающее начало.</p> <p>Образы Джулиан Баффин, Рэчел, Присциллы, Кристиан, Марло.</p> <p>Метафорический смысл романа. Аллегоричность фабулы и реалистичность изображения.</p> <p>Жанровая многоуровневость романа (детектив, "готика", философский, психологический).</p> <p>/Ср/</p>	6	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

2.6	<p>Тема 11. Концепции интертекстуальности в современном английском романе.</p> <p>Общая характеристика творчества Дж. Фаулза. Конфликт жизненных позиций в романах Дж. Фаулза. Тема обретения самосознания как необходимого условия свободы. Традиции и новаторство романиста. Реалистические и модернистские тенденции в «Башне из черного дерева», критическое осмысление модернизма. Образ художника в романе «Дэниел Мартин». Интертекст в романе «Женщина французского лейтенанта». «Феномен интертекстуальности в современном английском романе».</p> <p>Компоненты постмодернистской поэтики в романах Дж. Фаулза. Значение Гомера и Шекспира для Дж. Фаулза. Постмодернистская перелицовка викторианских сюжетов (параллелизм миров) в романах П.Экroyда.</p> <p>/Ср/</p>	6	4	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.7	<p>Тема 12. Художественное своеобразие романа Дж. Фаулза «Коллекционер».</p> <p>Тема обретения самосознания как необходимого условия свободы. Традиции и новаторство романиста.</p> <p>Семантика названия произведения; проблематика и тематика романа.</p> <p>Художественное воплощение проблем искусства, свободы и духовной тирании.</p> <p>Шекспировские аллюзии их роль в раскрытии основного конфликта произведения (парафраз из «Бури» Шекспира).</p> <p>Система образов романа и принципы ее организации, образы Клетга и Миранды.</p> <p>Идейно-художественная функция контраста.</p> <p>Смысловая концепция романа.</p> <p>/Ср/</p>	6	4	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.8	<p>Тема 13. Викторианский роман и современность. Дж.Фаулз "Женщина французского лейтенанта"</p> <p>Творческая биография Джона Фаулза и его место в литературе Великобритании второй половины XX века.</p> <p>Особенности постмодернистской художественной парадигмы в творчестве Фаулза (Мир как текст, мир как хаос, принцип игры, интертекстуальность, авторская маска).</p> <p>История создания романа и замысел автора.</p> <p>Сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей. Образ автора, повествователя, рассказчика.</p> <p>Роль эпиграфов.</p> <p>Интертекстуальность романа.</p> <p>Викторианская эпоха как "текст", культурная модель. Стилизация и способы подчеркивания исторической дистанции.</p> <p>Поливариантность решения конфликта. "Открытое" повествование. Варианты концовок.</p> <p>Принцип читательского сотворчества.</p> <p>/Ср/</p>	6	4	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.9	<p>Тема 14. Постмодернизм в зарубежной литературе XX в.</p> <p>Исторические и эстетические предпосылки возникновения постмодернизма. Постмодернизм и эксперименты с художественным пространством текста. Мировозренческий иррационализм писателей. Чтение как пересмотр отточенных поколениями метафор человеческой жизни. Образы библии и библиотеки. Тема универсальной библиотеки: презумпция порядка, удостоверяющего бесконечность смыслов и интерпретаций.</p> <p>Принцип композиционных «перемещений»: сопротивления миру классической интерпретации. Эпатаж читателя. Эпатажная техника письма.</p> <p>/Ср/</p>	6	4	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

2.10	Тема 15. Новелла Т. Пинчона «Энтропия» как манифест постмодерна. Термодинамическая концепция и астрономическая гипотеза о «пульсирующей Вселенной» в структуре новеллы. Две параллельно развивающиеся сюжетные линии. Внутритекстовые и интертекстовые параллели. Мера беспорядка в системе. Мотив смерти, взаимодействие мотивных слоев. Энтропия как универсальная метафора тела и души. Фрагментарность композиции. Пародия. Инвариантность интерпретации финала. /Ср/	6	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.11	Тема 16. Своеобразие творчества Х.Л. Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве писателя. Проблема духовного поиска. Синтетический характер жанра новеллы-эссе. Принцип игры, классификации лабиринта в тексте произведений. Поиски «тотального поэтического эффекта» в новеллах сборников «Вымыслы» и «Алеф». Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказе «Вавилонская библиотека». /Ср/	6	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.12	Тема 17. Современная латиноамериканская литература: концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Новеллистика Борхеса: функции аннотаций, справок, цитат, фрагментов в произведениях сборника «Сад расходящихся тропок». Философия эха в культуре, повторяемость мифологем, сюжетных ходов, вариативность метафор и ассоциаций. Функции интертекста в новеллах Х. Л. Борхеса. Автор, рассказчик и повествователь. /Ср/	6	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.13	Тема 18. Современная латиноамериканская литература: своеобразие романа Х. Кортасара «Игра в классики». Игровая стихия романа «Игра в классики»: композиционные приемы, хепенинг, коллаж. Художественный и социальный смысл игры. Фантастика и мистицизм. Вариации на темы романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Оливейра и Раскольников. Архитектоника романа. «Теория фигур» и мотив двойника в произведении. Мифологема лабиринта и метафизические искания в романе. /Ср/	6	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.14	Тема 19. Творчество У. Эко – ученого медиевиста и писателя. Общая характеристика творчества У. Эко. Жанровые особенности романа «Имя Розы» (черты детектива, хроники, исторического романа). Семантика названия и смысл произведения. Интертекст в романе. Поэтика стилизации. Система персонажей произведения. Образ «мировой библиотеки». Осмысление проблемы будущего культуры в романе. /Ср/	6	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2



2.15	<p>Тема 20. Специфика поэтической прозы К. Ясунари</p> <p>Отражение идей буддизма, японской традиции и эстетики в романе «Тысячекрылый журавль».</p> <p>Чайная церемония «тядо» как отражение этического и эстетического переживания японцев и как способ слияния с природой.</p> <p>Гармония, почтительность, чистота и спокойствие «тядо» как путь к просветлению и постижению законов природы.</p> <p>Особенности организации времени и пространства в романе; внутренний монолог и его роль в раскрытии образов Кикудзи и Юкико.</p> <p>Композиционно-смысловое значение детали.</p> <p>Жест, движение, запах и цвет в романе.</p> <p>Лаконичность выразительных средств и усложненность подтекста.</p> <p>/Ср/</p>	6	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
2.16	<p>Тема 21. Своеобразие жанра параболы в творчестве У. Голдинга.</p> <p>Парабола как жанровая разновидность притчи.</p> <p>Проблема осмысления исторических путей человека и цивилизации в романе «Повелитель мух».</p> <p>Конфликт социального и биологического в человеке.</p> <p>Своеобразие системы образов в романе. Идеино-эстетическая функция символов.</p> <p>Духовное и психологическое перерождение героев.</p> <p>Соотнесенность романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии смысловой концепции произведения.</p> <p>/Ср/</p>	6	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
2.17	<p>Тема 22. Мифопоэтика романа Д. Р. Р. Толкиена «Властелин колец».</p> <p>Синтез жанров сказки и «фэнтези» в художественной структуре романа.</p> <p>Отказ от современной концепции и поиск нового типа духовной деятельности как отражение представлений о цельности человеческого бытия.</p> <p>Этическая проблематика произведения (героизм, добро и зло, правда и ложь).</p> <p>Мотив путешествия и испытания как средство самопознания героя.</p> <p>Образ Среднеземья.</p> <p>Образ кольца.</p> <p>Поэтичность и многозначность романа.</p> <p>/Ср/</p>	6	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
2.18	<p>Тема 23. Аллегорический мифологизм романа Дж. Апдайк «Кентавр».</p> <p>Морально-этические проблемы романа. Мифологический контекст романа. Система образов романа, Принцип двойного измерения.</p> <p>Структура пространства (земля/небо). Воплощение нравственного идеала автора.</p> <p>/Ср/</p>	6	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
2.19	<p>Тема 24. Пути развития драматургии во второй половине XX в.</p> <p>Поиски новой театральной условности. Использование экспериментальных драматургических и сценических приемов.</p> <p>Гротескно-экстравагантная, сатирическая и комическая поэтика «театра жестокости» Э. Бонда и П. Николза и пародийное переосмысление в нем традиций театра Арто. «Черная комедия» в молодежном театре. Психологические драмы Г. Пинтера.</p> <p>/Ср/</p>	6	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
2.20	<p>Тема 25. Основные тенденции развития современной зарубежной литературы.</p> <p>Определение понятия «современная литература». Факторы, определяющие ее развитие. Философские (экзистенциальные и неоплатонические) мотивы современных поэзии, прозы и драмы.</p> <p>Творческий спор с классиками. Интертекстуальный характер творчества. Компоненты постмодернистской поэтики.</p> <p>/Ср/</p>	6	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>

	<b>Раздел 3. Экзамен</b>				
--	--------------------------	--	--	--	--

3.1	<p><b>ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика мировой литературы XX в.</li> <li>2. Типологические черты литературы «потерянного поколения».</li> <li>3. Общая характеристика творчества Р. Олдингтона.</li> <li>4. Анализ романа Р. Олдингтона «Смерть героя». Типологические черты представителя «потерянного поколения» в образе Джорджа Уинтерборна.</li> <li>5. Э. М. Ремарк – писатель «потерянного поколения».</li> <li>6. Проблематика и идейное содержание романа Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен».</li> <li>7. Общая характеристика творчества А. Барбюса.</li> <li>8. Сопоставительный анализ романов «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка и «Огонь» А. Барбюса.</li> <li>9. Творчество Э. Хемингуэя, его основные этапы.</li> <li>10. Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения».</li> <li>11. Своеобразие композиционной структуры романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Типологические черты представителя «потерянного поколения» в образе Фредерика Генри.</li> <li>12. «Испанский» период в творчестве Э. Хемингуэя.</li> <li>13. Общая характеристика творчества Т. Драйзера.</li> <li>14. Анализ романа Т. Драйзера «Американская трагедия». Образ Клайда и его роль в раскрытии содержания романа.</li> <li>15. Общая характеристика модернизма.</li> <li>16. Творчество Дж. Джойса и модернизм.</li> <li>17. Особенности структуры и проблематика романа Дж. Джойса «Улисс».</li> <li>18. Творчество Ф. Кафки и проблемы модернизма.</li> <li>19. Анализ романа Ф. Кафки «Замок».</li> <li>20. Анализ новеллы Ф. Кафки «Превращение».</li> <li>21. Авангардизм и сюрреализм в зарубежной литературе XX в.</li> <li>22. Общая характеристика творчества Ф. С. Фицджеральда.</li> <li>23. Общая характеристика литературы «века джаза».</li> <li>24. Общая характеристика творчества А. де Сент-Экзюпери.</li> <li>25. Жанровое своеобразие, проблематика, тематика сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Роль аллегии в раскрытии содержания сказки. Творчество Ф. Г. Лорки.</li> <li>26. Анализ трагедии Ф. Г. Лорки «Кровавая свадьба».</li> <li>27. Творчество А. Зегерс. Анализ романа А. Зегерс «Седьмой крест».</li> <li>28. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Теория «эпического театра» Б. Брехта.</li> <li>29. Черты «эпического театра» в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».</li> <li>30. Творчество Дж. Стейнбека.</li> <li>31. Анализ романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева» (роль композиции в раскрытии идейного содержания романа).</li> <li>32. Анализ романа Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей».</li> <li>33. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX в.</li> <li>34. Творчество А. Камю. Анализ романа А. Камю «Посторонний».</li> <li>35. Своеобразие экзистенциализма Ж. П. Сартра.</li> <li>36. Эволюция мировоззрения и эстетических взглядов Л. Фейхтвангера. Исторические романы Л. Фейхтвангера и их своеобразие.</li> <li>37. Анализ романа Л. Фейхтвангера «Гойя» (роль композиции в раскрытии идейного содержания романа).</li> <li>38. Творчество Г. Бёлля.</li> <li>39. Анализ повести Г. Бёлля «И не сказал ни единого</li> </ol>	6	9	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	
-----	---	---	---	--	--

	слова”. 40. Творчество Г. Грина. 41. Анализ романа Г. Грина “Тихий американец”. 42. Литература “рассерженной молодёжи”. 43. Драматургия абсурда, ее философская основа и творческая практика. 44. Творчество С. Беккета. 45. Творчество Г. Г. Маркеса. 46. Проблематика и структура романа Г. Г. Маркеса “Сто лет одиночества”. 47. Современная латиноамериканская литература: концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. 48. Современная латиноамериканская литература: своеобразие романа Х. Кортасара «Игра в классики». 49. «Новый роман» во французской литературе XX в. 50. Творчество А. Мердок. 51. «Пластический театр» Т. Уильямса. 52. Анализ повести Э. Хемингуэя «Старик и море». 53. Творчество Дж. Апдайка. 54. Эволюция жанра философско-интеллектуального романа XX в. 55. Мифопоэтика романа Д. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». 56. Своеобразие жанра параболы в творчестве У. Голдинга. 57. Специфика поэтической прозы К. Ясунари 58. Антитоталитарная антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла. 59. Художественное своеобразие романа Дж. Фаулза «Коллекционер». /Экзамен/				
--	--	--	--	--	--

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.1	Андреев, Л. Г., Карельский, А. В.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк., 2003	43
ЛП.2	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.3	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.4	Кабанова И. В.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Кутафина Ю. Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Михальская Н. П., Пронин В. А.	Зарубежная литература. XX век: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 "Рус. яз. и лит."	М.: Дрофа, 2003	40
Л2.2	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.