

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература XIX века**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3:	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> – основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии; – основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; – основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса; – историю литературы и культуры зарубежных стран; – современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции; – основы развития литературного процесса; – современные концепции анализа художественных текстов, их оценку в литературоведении и критике.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> – соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся; – применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; – осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия; – анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; – использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации; – ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы; – оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса; – анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте; – устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой; – пользоваться справочной и методической литературой; – ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы.

Владеть:

- коммуникации;
- научной и профессиональной устной и письменной коммуникации;
- ориентации в профессиональных источниках информации (литературоведческие журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- толерантного восприятия фактов, корректного ведения дискуссии по проблемам, связанными с зарубежной литературой;
- применения знаний и умений для изучения литературы в культурно-историческом контексте;
- критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
- представления о художественных средствах различных родов литературы;
- владения основной литературоведческой терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Романтизм				
1.1	<p>Тема 1. Историко-социальные предпосылки возникновения романтизма. Своеобразие эстетической системы романтизма. Своеобразие историко-социального развития во Франции на рубеже XVIII-XIX столетий. Революционные события и смена феодальной общественно-экономической формации буржуазной. Практическое воплощение идеологии Просвещения и начало нового этапа всемирной истории. Протест против феодального деспотизма, прокатившаяся не только по французским провинциям, но и по всей Европе. Приход власти представителей крупной буржуазии (жирондисты), затем революционно настроенных якобинцев, установивших кровавый террор. Наступление «наполеоновской эры» (1799 – 1814) - этапа войн. Утверждение буржуазных отношений и изменение идейно-художественных представлений, произошедшее на рубеже XVIII – XIX вв.</p> <p>Переориентация гуманистических идеалов: от разума - к чувству, страсти, переживанию. Изменение приоритетов творчества: во главу угла ставится способность художника не анализировать реальность, а преобразовать ее силою безграничной фантазии.</p> <p>Связь термина «романтизм» с романским искусством, ориентацию не на воссоздание реальности, а перевоплощение ее силою авторской фантазии, как в средневековых рыцарских романах и испанских народных романах.</p> <p>Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Определение романтизма. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Периодизация. Романтизм и предромантизм.</p> <p>Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическом двоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты и романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков, открытие историзма. Открытие "местного колорита", "живописность" романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, Гоцци. Основные жанры романтизма. Интерес к истории и фольклору, связь с традициями устного народного творчества.</p> <p>Романтизм в музыке (творчеством Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена), в театре (балет Адана «Жизель»), в живописи (Э. Делакруа и Т. Жерико), в литературе (Д.Г.Н. Байрон, А. Мицкевич, В. Гюго, Э. По, Г. Гейне и др.).</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

1.2	Тема 1. Своеобразие поэтики литературной сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». История создания произведения. Проблематика произведения (социальная проблематика и ее историческая обусловленность, философская проблематика, эстетическая проблематика и выражение авторского идеала). Романтическое двоемирие и его проявления в тексте (сюжетостроение, расстановка персонажей, портреты и характеры действующих лиц). Образ Цахеса и его особое место в системе персонажей. Проблема романтического героя. Романтический гротеск как основной принцип композиции. Романтическая ирония. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования. Принцип мифологизации в произведении. Смысловая концепция произведения. Традиции и новаторство Э. Т. А. Гофмана в разработке жанра романтической литературной сказки. /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.3	Тема 1. Романтизм в Англии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.4	Тема 2. Романтизм в Германии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.5	Тема 3. Романтизм во Франции /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.6	Тема 4. Романтизм в Италии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.7	Тема 5. Романтизм в США /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
	Раздел 2. Реализм				

2.1	<p>Тема 2. Реализм во французской литературе.</p> <p>Особенности литературного развития Франции в связи с исторической ситуацией 30-40-х годов. Формирование реалистического направления во французской литературе 30-х годов. Роль теоретических выступлений Стендаля и Бальзака.</p> <p>Значение жанра «неистового» романа, «физиологического» очерка, а также исторических романов В. Скотта для становления реализма в литературе Франции. Французский реалистический роман XIX в. и его тематическое разнообразие. Историзм Стендаля, Бальзака, Мериме. Истоки психологизма реалистов. Традиции «неистового» романа в творчестве Э. Сю и А. Дюма. Франция в эпоху Второй Империи и литература 50-60-х годов. Пути развития реализма во французском искусстве и литературе 50-х годов. Деятельность писателей Шанфлера, Л. Дюранти, и художника Г. Кюрбе.</p> <p>Отношение Г. Флобера к бальзаковскому наследию. Поэтическая группа «Парнас» (Леконт де Лиль, Готье, Эредиа, Банвиль), ее эстетические принципы. Принцип «искусства для искусства» и его художественное воплощение в поэзии «Парнаса».</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.2	<p>Тема 2. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве В. Скотта.</p> <p>Связь творчества В. Скотта с народным творчеством.</p> <p>Связь романов В. Скотта с готическим романом.</p> <p>Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества.</p> <p>История и современность.</p> <p>Концепция личности в романах В. Скотта.</p> <p>Своеобразие композиции "Айвенго".</p> <p>Роль описаний местности и портретов персонажей.</p> <p>Воплощение исторических и эстетических принципов В. Скотта в романах "Айвенго".</p> <p>/Пр/</p>	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.3	Тема 6. Реализм в Англии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.4	Тема 7. Реализм в Германии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.5	Тема 8. Реализм во Франции /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.6	Тема 9. Реализм в Италии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

2.7	Тема 10. Реализм в США /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
	Раздел 3. Зачет				

3.1	<p>ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (Романтизм)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки и условия формирования романтизма в литературах западной Европы и США. 2. Романтизм как мироощущение и художественная система: философская основа, двоемирие, идеал и действительность, концепция личности. 3. Романтическая эстетика и стиль. 4. Особенности немецкого романтизма и основные этапы его развития. 5. Эстетические взгляды и художественное творчество йенских романтиков. 6. Концепция искусства и литературы во «Фрагментах» Ф. Шлегеля. 7. Гейдельбергский этап немецкого романтизма. 8. Творчество Э.Т.А. Гофмана. 9. Своеобразие мировосприятия и поэтики Э. Т. Гофмана в новелле «Дон Жуан». 10. Образ Цахеса и его роль в раскрытии идейно-эстетических особенностей сказочной новеллы Э. Т. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» 11. Уродцы и искусственные люди, тема двойничества, магического зеркала в новеллах Э. Т. Гофмана. 12. Идейно художественное своеобразие сказки Э. Т. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». 13. Особенности английского романтизма и его периодизация. 14. Творчество У. Блейка и его роль в становлении романтической традиции в английской литературе. 15. Эстетические взгляды и художественное творчество поэтов «озёрной школы». 16. Художественное своеобразие баллады С. Кольриджа «Сказание о старом мореходе». 17. Основные мотивы лирической поэзии Д. Г. Байрона. 18. Драматургия Д. Г. Байрона. 19. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Д. Г. Байрона («Паломничество Чайльд Гарольда»). 20. Образ Чайльд Гарольда и его роль в раскрытии идейно-эстетического содержания поэмы Д. Г. Байрона «Паломничества Чайльд Гарольда». 21. Цикл «восточных поэм» Д. Г. Байрона: особенности воплощения восточного колорита, своеобразие романтического героя (с примерами из поэмы «Корсар»). 22. Новаторство в истолковании образа Дон Жуана Д. Г. Байроном. 23. Байрон и Россия. Русские главы «Дон Жуана» Д. Г. Байрона, строки о Москве в «Бронзовом веке». 24. Творчество П. Б. Шелли. 25. Идейно-художественный анализ трагедии П. Б. Шелли «Ченчи». 26. Идейно-художественный анализ романа В. Скотта «Айвенго». 27. Становление жанра исторического романа в творчестве В. Скотта, особенности его художественного метода. 28. Образ Уилфреда Айвенго и его роль в раскрытии идейно-нравственной позиции автора романа «Айвенго». 29. Особенности французского романтизма и основные этапы его развития. 30. Новелла «Рене» Ф. Р. де Шатобриана и её роль в становлении концепции романтического героя. 31. Эволюция мировоззрения и творчества В. Гюго. 32. Концепция искусства и литературы в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго. 33. Анализ одного из романов В. Гюго (по выбору студента). 34. Творчество Жорж Санд. 35. Тема искусства и образ творческой личности в романе Жорж Санд «Консуэло». 	3	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
-----	--	---	---	--	----------------------------

	<p>36. Своеобразие французского исторического романа первой половины XIX века (В. Гюго, А. де Виньи, А. Дюма).</p> <p>37. Своеобразие американского романтизма XIX века.</p> <p>38. Своеобразие творчества В. Ирвинга.</p> <p>39. Творчество Э. А. По.</p> <p>40. Творчество Д. Ф. Купера и его роль в становлении американского романа.</p> <p>41. Пенталогия Д. Ф. Купера о «Кожаном Чулке»: своеобразное преломление истории США, проблема покорения природы, цивилизации и древней культуры, романтический герой.</p> <p>42. Рассказы Э.А. По о Дюпене и их роль в формировании жанра детективной прозы.</p> <p>43. Художественное своеобразие новеллы Э.А. По «Золотой жук».</p> <p>44. Своеобразие поэтических сборников Г. Лонгфелло «Песня о Гайавате» и У. Уитмена «Листья травы».</p> <p>ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (Реализм)</p> <p>1. Генезис западноевропейского реализма XIX в.</p> <p>2. Типологические черты реализма XIX в.</p> <p>3. Социальные, философские и эстетические условия формирования и развития реализма во Франции XIX в.</p> <p>4. Периодизация творчества О. Бальзака.</p> <p>5. Своеобразие реализма О. Бальзака.</p> <p>6. Замысел и история создания цикла О. Бальзака «Человеческая комедия». Композиция цикла О. Бальзака «Человеческая комедия».</p> <p>7. Анализ романа О. Бальзака «Шагреневая кожа».</p> <p>8. Анализ романа О. Бальзака «Евгения Гранде».</p> <p>9. Общая характеристика творчества Ф. Стендаля.</p> <p>10. Своеобразие реализма Ф. Стендаля.</p> <p>11. Анализ романа Ф. Стендаля «Красное и черное».</p> <p>12. Изображение французского общества эпохи Реставрации в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».</p> <p>13. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».</p> <p>14. Своеобразие жанра новеллы в творчестве Ф. Стендаля (на примере анализа новеллы «Ванина Ванини»).</p> <p>15. Общая характеристика творчества П. Мериме.</p> <p>16. Своеобразие реализма П. Мериме.</p> <p>17. «Хроника времен Карла IX» П. Мериме: своеобразие взгляда на историю.</p> <p>18. Идеино-художественное своеобразие жанра новеллы в творчестве П. Мериме (на примере анализа 1-2 новелл по выбору студента).</p> <p>19. Своеобразие поэзии Ш. Бодлера. Идеино-тематические особенности сборника «Цветы зла».</p> <p>20. Творческий путь Г. Флобера, его философско-эстетическая программа, своеобразие реализма.</p> <p>21. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бавари».</p> <p>22. Критика «буржуазной романтики» и мещанства в романе Г. Флобера «Госпожа Бавари».</p> <p>23. Образ Эммы Бовари в романе Г. Флобера «Госпожа Бавари».</p> <p>24. Социальные, философские и эстетические условия формирования и развития реализма в Англии XIX в.</p> <p>25. Общая характеристика и периодизация творчества Ч. Диккенса.</p> <p>26. Своеобразие сатиры и юмора Ч. Диккенса (на примере анализа «Посмертных записок Пиквинского Клуба»).</p> <p>27. История молодого человека в раннем творчестве Ч. Диккенса (на примере романа «Николас Никкльби»).</p> <p>28. Анализ романа Ч. Диккенса «Домби и сын».</p> <p>29. Общая характеристика творчества У. Теккерея.</p> <p>30. Особенности композиции и образной структуры романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Ребекки Шарп в романе.</p>				
--	---	--	--	--	--

31. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея - «роман без героя».				
32. Гражданская война между Севером и Югом в США. Ее отражение в аболиционистской литературе. /Зачёт/				

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.	Зарубежная литература: Средние века. Эпоха Возрождения: 10-11кл.: Метод. советы	М.: Просвещение, 1999	1
Л1.2	Ковалева О.В., Шахова Л.Г.	Зарубежная литература XIX века. Романтизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ОНИКС, 2005	2
Л1.3	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.