

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Античные и библейские сюжеты в литературе и живописи**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	91	91	91	91
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Субботина Т.М.. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3:	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	
<b>Уметь:</b>	
<b>Владеть:</b>	

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Кварт	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1.</b>				
1.1	Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность. /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Тема 2. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Мифология в постантичную эпоху /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.3	Тема 1. Античные сюжеты в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Тема 2. Античные сюжеты в творчестве Тициана. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность. /Ср/	2	15	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Тема 2. Античные мифы в живописи и литературе. Миф об Аиде в живописи и литературе Миф об Афродите в живописи и литературе Миф об Одиссее в живописи и литературе /Ср/	2	15	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Тема 3. Античные мифы в живописи и литературе. Миф Об Эдипе в живописи и литературе Мифы о Троянской войне в живописи и литературе Миф о Прометее в живописи и литературе /Ср/	2	10	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	Тема 4. Античные сюжеты в живописи и литературе. Античные сюжеты в творчестве Джотто Античные сюжеты в творчестве Леонардо да Винчи Античные сюжеты в творчестве Рафаэля Античные сюжеты в творчестве Микеланджело Античные сюжеты в творчестве Тициана Античные сюжеты в творчестве Мазаччо Античные сюжеты в творчестве Боккаччо Античные сюжеты в творчестве Петрарки Античные сюжеты в творчестве Ариосто Античные сюжеты в творчестве Тициана /Ср/	2	10	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.9	Тема 5. Античные сюжеты в живописи и литературе. Античные сюжеты в творчестве Рабле Античные сюжеты в творчестве Сервантеса Античные сюжеты в творчестве Ронсара Античные сюжеты в творчестве М. Наваррской Античные сюжеты в творчестве Жерико Античные сюжеты в творчестве Делакруа Античные сюжеты в творчестве П. Клоделя Античные сюжеты в творчестве Дж. Джойса /Ср/	2	10	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.10	Тема 6. Библия и история западноевропейской литературы. Значение Библии как важнейшего источника культуры Европы, Америки и ряда стран Ближнего Востока Общие сведения о Библии Деление Библии на две части: Ветхий и Новый завет Высказывания выдающихся людей прошлого о роли Библии в культуре (Пушкин, Достоевский, Ньютон, Гете, Диккенс и др.) /Ср/	2	10	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.11	Тема 7. Библейские сюжеты в живописи и литературе. Библейский сюжет о Сотворении мира в живописи и литературе Библейский сюжет об Адаме и Еве в живописи и литературе Библейский сюжет о Каине и Авеле в живописи и литературе Библейский сюжет о Всемирном потопе в живописи и литературе Библейский сюжет о Вавилонской башне в живописи и литературе Библейские сюжеты в живописи и литературе эпохи Ренессанса Библейские сюжеты в творчестве Т. Мора Библейские сюжеты в творчестве Мильтона /Ср/	2	10	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.12	Тема 8. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Классификация мифов. /Ср/	2	11	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.13	Экзамен /Экзамен/	2	9	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	[общ. ред. и сост. В. И. Новикова]	Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XII-XVIII веков	М.: Олимп: АСТ, 1998	0
Л1.2		Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит."	М.: Просвещение, 1982	1
Л1.3	Торосян, Вардан Григорьевич	Культурология. История мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец.	М.: ВЛАДОС, 2005	11
Л1.4	Райт, Сьюзен	Библия в искусстве	Минск: Белфакс, 1997	1
Л1.5	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.6	Есин А. Б.	Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94678">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94678</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Сендерленд Д. Т., Чертков В.	Библия. Ее происхождение, развитие и отличительные свойства: монография	Christchurch Hants England : Издание "Свободного Слова", 1904	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103947">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103947</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Кун Н. А.	Легенды и мифы Древней Греции: мифология: художественная литература	Харьков: Фолио, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221488">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221488</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9		Библия: Книги Священного писания Ветхого и Нового завета канонические: духовно-просветительское издание	Санкт-Петербург: Синод. тип., 1907	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235236">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235236</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10		Библия в гравюрах Ю. Карольсфельда: духовно-просветительское издание	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238164">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238164</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Медведев А. В.	Библия как памятник культуры: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240425">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240425</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Руднева О. Н.	Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Руднева О. Н.	Античная литература: Древний Рим: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Джолдасбекова, Б. У.	История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/58663.html">http://www.iprbookshop.ru/58663.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Андреев, Л. Г., Карельский, А. В.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	39
Л2.2	Лосев А.Ф., Сонкина Г.А.	Античная литература: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит."	М.: Просвещение, 1980	1

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.