

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Античная литература**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Субботина Т.М.. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКО-3.1:</b>	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
<b>ПКО-3.2:</b>	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
<b>ПКО-3.3:</b>	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
<b>ПКО-3.4:</b>	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
<b>ПКО-3.5:</b>	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
<b>ОПК-8.1:</b>	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.2:</b>	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.3:</b>	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии;</li> <li>– основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;</li> <li>– основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса;</li> <li>– историю литературы и культуры зарубежных стран;</li> <li>– современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции;</li> <li>– основы развития литературного процесса;</li> <li>– современные концепции анализа художественных текстов, их оценку в литературоведении и критике.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся;</li> <li>– применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</li> <li>– осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия;</li> <li>– анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности;</li> <li>– использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации;</li> <li>– ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы;</li> <li>– оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса;</li> <li>– анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы.</li> </ul>

**Владеть:**

- коммуникации;
- научной и профессиональной устной и письменной коммуникации;
- ориентации в профессиональных источниках информации (литературоведческие журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- толерантного восприятия фактов, корректного ведения дискуссии по проблемам, связанными с зарубежной литературой;
- применения знаний и умений для изучения литературы в культурно-историческом контексте;
- критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
- представления о художественных средствах различных родов литературы;
- владения основной литературоведческой терминологией.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
<b>Раздел 1. Греческая литература</b>					
1.1	Тема 1. Общая характеристика античного общества. Древнегреческая литература и культура. Общая характеристика греческого общества, его культуры и литературы, периодизация. Архаика. Греческий фольклор и его жанры: песня, сказка, басня, пословицы, поговорки, заклинания. /Лек/	1	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Тема 1. Текстуальный анализ поэмы Гомера «Илиада». /Пр/	1	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Тема 1. Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе осмысления мира. Миф. Эволюция мифологии. Мифология как система мифов: космогония, теогония, антропологические мифы; циклы мифов. Мифологическое содержание греческой литературы. /Ср/	1	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Тема 2. Своеобразие греческой лирики. Виды греческой лирики: декламационная (Архилох), сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт), хоровая (Пиндар). /Ср/	1	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Тема 3. Происхождение драмы и театра. Драма как род литературы. Аристотель о происхождении драмы. Устройство греческого театра. Трагедия как вид драмы. Происхождение трагедии. Структура трагедии. Особенности эстетики античной трагедии. Творчество Эсхила – «отца трагедии». /Ср/	1	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Тема 3. Греческая драма «эпохи Перикла». Творчество Софокла. Мировоззрение Софокла и его отражение в трагедиях. Новаторство Софокла («человечивание» трагедии, внимание к судьбе отдельного героя, усиление интереса к человеку, изображение людей такими, «какими они должны быть»). Аристотель о Софокле. /Ср/	1	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.7	Тема 4. Творчество Еврипида – «философа на сцене». Переход от проблемы «человек и мир», «человек и общество» к проблеме «человек и семья», «человек и человек». Новаторство Еврипида: изображение людей такими, «каковы они есть», мотивировка действий человека его устремлениями; превращение любовной коллизии в основу трагического действия и др.). /Ср/	1	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	Тема 5. Философская проза Платона и Аристотеля. Платон как ученик Сократа. Академия Платона. Трактаты и диалоги Платона. Образ идеального государства в прозе Платона. Миф о Городе Золотых Ворот. Аристотель как ученик Платона. Проблемы искусства и поэзии в «Поэтике». Учение о подражании, «мимесисе». Учение о «катарсисе». Учение о правдоподобию и соответствии. Правила построения драмы. Полемика Аристотеля с Платоном по вопросам искусства. /Ср/	1	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
<b>Раздел 2. Римская литература</b>					
2.1	Тема 2. Общая характеристика римского общества и его культуры. Этапы и специфика исторического развития римского общества; формы преемственных связей римской и греческой культуры; своеобразие и периодизация римской литературы. Роль римской литературы в развитии мировой литературы. /Лек/	1	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	Тема 2. Своеобразие поэмы Овидия «Метаморфозы». /Пр/	1	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	Тема 6. Общая характеристика римского общества и его культуры. Этапы и специфика исторического развития римского общества; формы преемственных связей римской и греческой культуры; своеобразие и периодизация римской литературы. Роль римской литературы в развитии мировой литературы. /Ср/	1	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	Тема 7. Своеобразие римской комедии. Римская комедия. Творчество Плавта (мировоззренческая и эстетическая основа творчества; тема «человек и общество». Соотношение личного общественного в жизни человека; народные истоки комедий Плавта. /Ср/	1	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.5	Тема 8. Философская поэзия Лукреция. Натурфилософские идеи в поэме «О природе вещей». Учение об атомах и пустоте. Критика мифологии. Аллегорический подход к мифологическим сказаниям. Драматическое восприятие социальных процессов эпохи. /Ср/	1	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.6	Тема 9. Римская литература «века Августа». Характеристика принципата, экономическая и культурная политика Августа. Кружок Мecenата. Поддержка идеалов принципата Вергилием и Горацием. Оппозиционные настроения Овидия. Творчество Вергилия (мировоззрение Вергилия, «Буколики» и идейно-эстетическая роль IV эклоги; «Георгики» и отражение в них римской действительности, связь с произведениями Феокрита и Гесиода; «Энеида» – поэма, прославляющая историческую миссию римской державы и рода Августа). /Ср/	1	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.7	Тема 10. Творчество Овидия. Мироззрение Овидия. Его ранние произведения – «Любовные элегии» и «Искусство любви»; их скрытая оппозиция реформам Августа в области семьи и морали. «Метаморфозы», их философский смысл и идейно-тематическое содержание, поэтика поэмы. Ссылка Овидия: «Скорбные песни», «Послание с Понта». Влияние Овидия на литературу Средних веков, рыцарскую лирику. Овидий в творчестве Шекспира и Пушкина. /Ср/	1	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	Тема 11. Ораторское искусство Цицерона. Теоретические труды Цицерона о красноречии. Письма Цицерона. Трактат «О государстве». /Ср/	1	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.9	Тема 12. Творчество Сенеки. Философские сочинения. Идеи Эпикура в трактатах «О досуге». «О душевном покое», «О счастливой жизни». Трагедии Сенеки. Продолжение и развитие традиций Еврипида: «Медея», «Федра». «Агамемнон». Построение образов. Философские проблемы в трагедиях. Влияние Сенеки на развитие европейской драмы. /Ср/	1	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.10	Тема 13. Литература и культура раннего христианства. Литература раннего христианства как восходящая ветвь литературы переходного периода, Новый завет как источник литературы раннего христианства, патристика, перевод Библии на латынь. /Ср/	1	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3
	<b>Раздел 3. Контроль (зачет)</b>				
3.1	/Зачёт/	1	4		

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Античная литература: кн. для чтения: [ в 3 -х вып.]	Таганрог: Издатель Кучма Ю. Д., 2005	75
Л1.2		Античная литература: кн. для чтения: [ в 3 -х вып.]	Таганрог: Издатель Кучма Ю. Д., 2005	74

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Руднева О. Н.	Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576832</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Руднева О. Н.	Античная литература: Древний Рим: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576891</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Ярхо В. Н., Полонская К. П.	Античная лирика: учебное пособие	Москва: Высшая школа, 1967	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599236">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599236</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Мисюров Н. Н.	Античная литература — живое наследие древних: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603104">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603104</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Лосев А.Ф., Сонкина Г.А.	Античная литература: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит."	М.: Просвещение, 1980	1
Л2.2		Античная литература. Греция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Филология"	М.: Высш. шк., 2002	70
Л2.3	Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С.	Античная литература: учеб. пособие для студентов высш учеб. заведений	М.: Филолог. фак. СПбГУ,	46

#### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

#### 5.4. Перечень программного обеспечения

#### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

