

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Русская литература XVIII века**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Яковлева О.А. _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование представления о специфике русской литературы XVIII века, особенностях сложившейся системы жанров, разнообразии стилей, направлений и литературных течений, динамике литературного процесса.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3:	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	этапы историко-литературного процесса XVIII века в контексте истории и культуры; понятийно-терминологическую базу, необходимую для анализа отдельных произведений в рамках изучаемого курса
Уметь:	характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности
Владеть:	целостного анализа художественного текста

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Специфика литературы XVIII в. Проблема периодизации				
1.1	Общая характеристика литературного процесса XVIII века Специфические черты литературы XVIII века. Периодизация /Ср/	2	4	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Повествовательная литература петровского времени “Гистория о российском матросе Василии Кориотском...”. Композиция произведения. Особенности стиля. /Ср/	2	4	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
	Раздел 2. Литература первой половины XVIII в. От переходного этапа к классицизму				
2.1	Классицизм как художественный метод и литературное направление. Жанр сатиры в литературе классицизма Жанровая модель сатиры в литературе классицизма. Постановка проблем общественной и литературной жизни в сатирах А.Д. Кантемира /Лек/	2	2	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.2	<p>А.Д.Кантемир – создатель сатирического направления в русском классицизме</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды литературной сатиры. Место сатиры в системе жанров русского классицизма. 2. Политическая актуальность поднятой Кантемиром проблематики. 3. Смысл двойного названия сатиры. 4. Композиция “Сатиры Г”. 5. Композиция образа. 6. Место автора в образной структуре произведения. 7. Значение творчества Кантемира для последующего развития русской сатиры. <p>/Ср/</p>	2	4	<p>ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3</p>
2.3	<p>От переходного этапа к классицизму. Сатиры Кантемира. Идейная направленность. /Ср/</p>	2	4	<p>ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3</p>
2.4	<p>Жанр оды в литературе классицизма Жанровая модель оды в литературе классицизма. Одическое творчество М.В. Ломоносова /Ср/</p>	2	4	<p>ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3</p>
2.5	<p>Реформа русского стихосложения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Силлабическая система стихосложения (общая характеристика). 2. Приход силлабического стихосложения в русскую словесную культуру. Причины необходимости реформы. 3. Позиция А.Д. Кантемира в полемике о стихосложении. Основные положения о видах стихов, рифм, метрики. 4. Основной принцип стихосложения, предложенный В.К. Тредиаковским. Теория Тредиаковского о стопах и рифме. В чем проявилась ограниченность реформы Тредиаковского? 5. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова. Стихотворные размеры, предложенные Ломоносовым. Полемика с Тредиаковским. 6. Значение реформы для теории и практики русского стихосложения. <p>/Ср/</p>	2	6	<p>ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3</p>
2.6	<p>Одическое творчество М.В. Ломоносова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ода как литературный жанр: жанровые черты. 2. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»: система образов (образ России, образ Петра I, образ Елисаветы). 3. Своеобразие композиции «Оды на взятие Хотина». (Знать, что такое Хотин, какое событие описано у Ломоносова!!!) Особенности вступления. Лирический сюжет. Место сюжетно организованных отрывков (отрывки, содержащие цепь событий) в композиции «Оды...». 4. Система образов «Оды...». Реально-исторический и символично-аллегорический ряды в образной системе произведения. Роль антитезы. Образ Петра I. 5. Стилистическая структура од (на примере обсуждаемых од). <p>Метафора и метафоризация как основные стилеобразующие элементы поэтической манеры Ломоносова. /Пр/</p>	2	2	<p>ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3</p>

2.7	Философские оды М.В. Ломоносова 1. Законспектируйте работу М.В. Ломоносова «О пользе книг церковных в российском языке». Составьте и запишите в тетрадь таблицу, характеризующую теорию трех стилей. 2. Сопоставьте содержание «духовных» од Ломоносова («Утреннее размышление о Божьем Величестве» и «Вечернее размышление о Божьем Величестве»). Определите идейное содержание произведений, своеобразие пейзажных зарисовок, отметьте роль риторических вопросов и восклицаний в тексте. Проанализируйте переложение псалмов. 3. Проведите словарную работу: выпишите устаревшие слова и поясните их смысл. 4. «Письмо о пользе стекла». /Ср/	2	2	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	Драматургия классицизма Жанр трагедии в литературе классицизма. А.П. Сумароков - основоположник драматургии классицизма. “Дмитрий Самозванец” как жанр политической трагедии /Ср/	2	4	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.9	Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец» 1. Трагедия как высокий жанр классицизма. А.П. Сумароков о целях и специфике трагедии. 2. Причины обращения А.П. Сумарокова к национальной истории. 3. Своеобразие сюжета в трагедии «Дмитрий Самозванец». Внешний и внутренний конфликты в произведении. Концепция зла в произведении. Соотношение понятий «царь» и «кистина» в представлении героев трагедии. 4. Принципы и приемы построения характеров в трагедии Сумарокова. и? Образ Самозванца. /Пр/ /Ср/	2	4	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.10	Комедии А.П. Сумарокова 1. Комедия как жанр классицизма. А.П. Сумароков о назначении комедии. 2. Типы комедий А.П. Сумарокова. Специфические черты комедий Сумарокова. 3. Отражение пороков современного общества в комедиях А.П. Сумарокова «Опекун» и «Рогоносец по воображению». Своеобразие конфликта, его развития и развязки. Особенности построения системы образов. 4. Язык комедий А.П. Сумарокова. Речевая характеристика /Ср/	2	4	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.11	Жизненный путь крупнейших писателей. Хронологическая таблица 1. Жизненный путь А.Д. Кантемира. 2. Жизненный путь М.В. Ломоносова. 3. Жизненный путь В.К. Тредиаковского. 4. Жизненный путь А.П. Сумарокова. /Ср/	2	4	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.12	Жанр басни в литературе классицизма Басня как жанр классицизма. Анализ басен по выбору /Ср/	2	4	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 3. Литература второй половины XVIII в. Основные закономерности и особенности литературного процесса					
3.1	Русская комедия на пути реализму Комедия «Бригадир» как вершина поступательного развития классицистической комедии. Черты реализма в комедии. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия /Ср/	2	4	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

3.2	«Недоросль» Д.И. Фонвизина как социально-политическая комедия 1. История написания комедии и первая постановка «Недоросля». 2. Новаторский характер произведения Д.И. Фонвизина. 3. Сюжетно-композиционное своеобразие комедии. Двуплановость в раскрытии проблематики пьесы. 4. Система персонажей пьесы. Принципы типологии героев. Характеристика героев пьесы. 5. Проблема художественного метода комедии. Взгляды К.В. Пигарева, Г.П. Макогоненко и В.А. Западава на особенности метода Фонвизина. /Ср/	2	4	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.3	Пути развития русской национальной во драматургии второй половины XVIII века 1. В.В. Капнист «Ябеда» - одна из лучших комедий классицизма второй половины XVIII века 2. Я.Б. Княжнин «Вадим Новгородский» - вершина поступательного развития русской классицистической трагедии. /Ср/	2	4	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.4	Сентиментализм как художественный метод Общественно-политические предпосылки. Философская основа. Эстетические принципы. Жанровая система. Н.М. Карамзин как основоположник русского сентиментализма. /Лек/	2	2	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.5	«Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. 1. История создания «Путешествия из Петербурга в Москву». 2. Жанровое своеобразие «Путешествия». 3. Проблема художественного метода «Путешествия...». 4. Основные тематические направления произведения. 5. Характеристика образов: а) образы помещиков; основные приемы типизации; б) образы царя и придворных, чиновников, купцов и офицерства в контексте проблемы соотношения власти и закона, идеала и действительности; в) крестьянство и его роль в социальном обустройстве России. /Пр/	2	2	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.6	Жизнь и творчество А.Н. Радищева. Основные этапы. /Ср/	2	8	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.7	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец сентиментальной повести 1. Сентиментализм как направление в искусстве: философские и эстетические принципы. 2. Этико-эстетическая программа Н.М. Карамзина и ее преломление в повести. Смысл названия. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «бедной Лизы». Основная идея произведения. 3. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты, особенности их разрешения. Проблема соотношения сентиментального и предромантического в повести Карамзина. 4. Система образов произведения. 5. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза». /Пр/	2	2	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.8	Жизнь и творчество Н.М. Карамзина. Основные этапы. /Ср/	2	8	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

3.9	Жанровое многообразие поэзии Г.Р. Державина Этапы творчества Г.Р. Державина. Жанровое многообразие. Основные темы произведений Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Философские оды Г.Р. Державина. Анакреонтическая лирика. /Ср/	2	6	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.10	Особенности поэзии Г.Р. Державина 1. Этапы творчества Г.Р. Державина. Жанровое многообразие и главные темы произведений Г.Р.Державина. 2. Ода «Фелица» Г.Р. Державина: символично-аллегорический пласт повествования. Отличие «Фелицы» от «Оды на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М.В.Ломоносова. 3. Философские оды Г.Р. Державина (общая характеристика, названия произведений). Анализ оды «Бог». 4. Послание «Евгению. Жизнь Званская». /Ср/	2	6	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.11	Г.Р. Державин. Общественно-литературные взгляды. Краткая характеристика жизненного и творческого пути /Ср/	2	6	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 4. Зачет					
4.1	/Зачёт/	2	4	ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Петров А. В.	Русская литература XVIII века: тесты: сборник задач и упражнений	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58023 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Алферов А. Д., Грузинский А. Е.	Русская литература XVIII века: хрестоматия	Москва: Издание фирмы "Сотрудник Школы", 1907	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70927 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Федоров В.И.	Русская литература XVIII века: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит."	М.: Просвещение, 1990	1
Л2.2		Русская литература XI-XVIII вв.	М.: Худож. лит., 1988	1
Л2.3	Макогоненко Г.П.	Русская литература XVIII века	Л.: Просвещение, 1970	1

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1 <http://www.biblioclub.ru/book/60753/>

2 <http://www.infoliolib.info/philol/ir/3/index.html>

3 <http://www.chekhoved.ru/index.php/about>

4 Все образование Интернета. Каталог ссылок: www.catalog.alledu.ru
5 Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.ru
6 Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru
7 Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
8 Русский филологический портал: www.philology.ru
9 Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru
10 Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.