

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Изучение творчества М.Ю. Лермонтова на уроках литературы в школе

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	4	2		4	4
Итого ауд.	6	8	2		8	8
Контактная работа	6	8	2		8	8
Сам. работа	30	60	30		60	60
Часы на контроль		4	4		4	4
Итого	36	72	36		72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р филол. наук, Проф., Зотов Сергей Николаевич _____

Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	На основе аналитического рассмотрения литературных произведений дать понятие о творчестве М. Ю. Лермонтова как художественном целом, показать его актуальный смысл и значение в русской и европейской литературной традиции
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3:	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Знать основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии; основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; Ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах русской литературы XIX века; Современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике.
Уметь:	Использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации; соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы.
Владеть:	Способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); Навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с литературой; навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями; навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контекст..

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1 Введение. Библийские мотивы ранней лирики и поэма "Демон"				
1.1	ВВЕДЕНИЕ /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.2	ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ БИБЛИИ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И ПОЭМЕ «ДЕМОН /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	ПРОСТРАНСТВО «ДЕМОНА /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	«Ранняя лирика Лермонтова и звездно-небесная символика Псалтири /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Аналитическое рассмотрение стихотворений «Земля и небо» (1830-31), «Небо и звезды» (1831), «Н.Ф. И.....вой» (1830), «Мой дом» (1830). /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	«Демон» Лермонтова и проблема Библейского «злого духа»: идентичность Демона и сатаны /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	« О поэтике «длящегося мгновения» в Библии и поэме «Демон». Танец и звук. Обращение Демона («вочеловечение») и мифологизация образа Тамары. Эллиптическое пространство поэмы /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	Принцип «отождествления» в художественном пространстве «Демона». Парамифологическая ситуация поэмы. Литературно-романтический аспект образов Демона и Тамары. «Демон» в пространстве европейской романтической традиции. Проблема байронизма Лермонтова. /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.9	«Основные события биографии М.Ю. Лермонтова. Творчество М.Ю. Лермонтова в современном литературоведении. Основные темы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Аналитический парафраз стихотворений М.Ю. Лермонтова /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.10	Библейские мотивы ранней лирики и поэма «Демон». Развитие основных мотивов в поздней лирике поэта. "Демон" и европейская литературная традиция. «Демон» и Библейская тема злого духа. Тема «Обсуждение пристального чтения поэмы /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.11	Основные принципы поэтики поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 2. Раздел 2 Жанрово-родовая специфика творчества М.Ю. Лермонтова.					
2.1	1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ ЛЕРМОНТОВА /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.3	ПРОЗА ЛЕРМОНТОВА. РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	ПРОСТРАНСТВО ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА. ПОСТРОМАНТИЗМ ЛЕРМОНТОВА /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.5	«Песня про царя Ивана Васильевича...» как романтическая поэма: особенности историзма и фольклоризма /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	«Мицри» и «Беглец»: художественные особенности «кавказских» поэм Лермонтова зрелого периода творчества /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.7	Общая характеристика драматургии Лермонтова. Общая характеристика прозы Лермонтова /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	Тематика и поэтика драмы «Маскарад» /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.9	«Герой нашего времени» как социально-философский и психологический роман /Ср/	2	4	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.10	Проблема зрелой лирики Лермонтова. Жанрово-стилистическая классификация лирики 1839 – 41 гг /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.11	Аналитическое рассмотрение основных стихотворений /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.12	Основные черты поэтической личности Лермонтова. Проблема постромантизма Лермонтова /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.13	Поэмы М.Ю. Лермонтова в современной критике. Аналитическое рассмотрение поэм «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мицри», «Беглец» Единство тематики поэм М.Ю. Лермонтова /Ср/	2	4	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.14	Аналитическое рассмотрение драмы М.Ю. Лермонтова. Основные образы драмы «Маскарад» /Ср/	2	4	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.15	Русская проза первой половины 19 века и роман Лермонтова. Аналитическое рассмотрение глав романа М.Ю. Лермонтова. Особенности системы персонажей романа, сюжет, композиция. /Ср/	2	4	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.16	«Герой...» как философский и социально-психологический роман /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.17	Русская проза первой половины 19 века и роман Лермонтова. Жанрово-стилистическая классификация лирики М.Ю. Лермонтова. Аналитический парафраз основных стихотворений /Ср/	2	4	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.18	Основные мотивы зрелой лирики М.Ю. Лермонтова /Ср/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.19	задания к зачету /Зачёт/	2	4	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гинзбург Л. В.	Творческий путь Лермонтова: Л.: Худож. лит., 1940: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46972 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Афанасьева Э. М.	Феномен книги в художественном мире М. Ю. Лермонтова: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232206 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Джаубаева, Фаина Ибрагимовна	Языкотворчество русских писателей как мирозидующая деятельность на Северном Кавказе: А. А. Бестужев-Марлинский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой: автореф. дис. на соиск. ученой степ. д-ра филолог. наук : по спец. 10.02.19- Теория языка	Ставрополь: , 2010	1
Л2.2	Рогов О. И.	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения: хрестоматия	Москва: Родин и Компания, 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46442 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Новиков Н. Н.	Катехизис истинно русского человека, составленный согласно с воззрениями Ломоносова, Державина, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Аксаковых, Хомякова и других лучших истинно русских писателей: практическое пособие	Санкт-Петербург: Тип. М.М. Стасюлевича, 1912	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54448 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

http://www.biblioclub.ru
http://www.ropryal.ru
http://www.chekhoved.ru
Всё образование Интернета. Каталог ссылок: www.catalog.alledu.ru
Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.ru
Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru
Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru
Русский филологический портал: www.philology.ru
Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru
Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.