

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Изучение творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4		4		4	4
Практические	4		2	6	6	6
Итого ауд.	8		2	10	10	10
Контактная работа	8		2	10	10	10
Сам. работа	28		66	94	94	94
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36		72	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева Виктория Викторовна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- |     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системы представлений об эстетическом и нравственно-философском своеобразии произведений А. П. Чехова. |
|-----|---|

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКО-3.1:</b> Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
<b>ПКО-3.2:</b> Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
<b>ПКО-3.3:</b> Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
<b>ПКО-3.4:</b> Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
<b>ПКО-3.5:</b> Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
<b>ОПК-8.1:</b> Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.2:</b> Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.3:</b> Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
<b>ОПК-4.1:</b> Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
<b>ОПК-4.2:</b> Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
<b>ОПК-4.3:</b> Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно- нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
актуальное содержание профессиональной деятельности в области образования, систематизированные теоретические и практические основы современных гуманитарных наук; основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; содержание художественных произведений А.П. Чехова (родной, русской, мировой); содержание компонентов «Историческое наследие» и «Культурная традиция»; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике.
<b>Уметь:</b>
использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации добывать, воспринимать и использовать информацию, формулировать цель и определять пути ее реализации; находить связи творчества А.П.Чехова с мировой литературой; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы.
<b>Владеть:</b>
способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями; навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контексте.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Модуль 1. ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА</b>				

1.1	Тема 1.1. Периодизация творчества А.П.Чехова. Особенности раннего творчества писателя. /Лек/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
1.2	Тема 1.2. Особенности поэтики ранней прозы А.П.Чехова /Лек/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
1.3	1. Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. Особенности проблематики и поэтики. /Пр/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
1.4	2. Драма «маленького» человека в прозе А.П.Чехова («Анюта», «Тоска», «Спать хочется») /Пр/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
1.5	Историко-литературное и художественное значение мемуарной литературы о Чехове /Ср/	3	5	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
1.6	Эпистолярное наследие А.П. Чехова как материал к биографии /Ср/	3	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
1.7	История изучения творчества А.П. Чехова /Ср/	3	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
1.8	«Мелочишки» 1881-1882гг.– начало творческого пути А.П. Чехова /Ср/	3	5	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
<b>Раздел 2. Модуль 2. СВОЕОБРАЗЕ ПРОЗЫ А.П. ЧЕХОВА</b>					
2.1	Тема 2.1. Степная тема в прозе А.П.Чехова. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.2	Тема 2.2. Нравственная проблематика в прозе А.П.Чехова. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.3	Тема 2.3. Трансформация традиций рождественского и пасхального рассказов в прозе А.П.Чехова /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.4	Повесть А.П.Чехова «Степь»: центральные темы, проблематика, особенности композиции. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2

2.5	«Степные» рассказы А.П.Чехова: проблематика, образ степи, образы главных героев. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.6	«Скучная история» А.П.Чехова: проблематика, образы героев. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.7	Проблема личности и поиска пути в произведениях «На пути», «Моя жизнь» А.П.Чехова. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.8	Рождественские рассказы А.П.Чехова. Пасхальные рассказы А.П.Чехова. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.9	Женские типы в произведениях А.П.Чехова («Душечка», «Ариадна», «Тина») /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.10	Рассказы А.П.Чехова о любви («Дама с собачкой», «О любви») /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.11	Цикл рассказов о футлярности. Принципы циклизации. Вариации мотива футляра. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.12	«Ионыч» А.П.Чехова: проблематика, образ главного героя, особенности поэтики. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.13	«Дуэль» А.П.Чехова: проблематика, образы героев, поэтика. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.14	Толстовские» рассказы А.П. Чехова («Мороз», «Нищий», «Враги», «Именины») /Ср/	3	5	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.15	Сахалинские рассказы» А.П. Чехова («Гусев», «В Ссылке») /Ср/	3	5	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.16	Герой-идеолог в творчестве А.П. Чехова («Дуэль», «Палата №6», «Рассказ неизвестного человека») /Ср/	3	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.17	"Деревенские» рассказы А.П.Чехова («Мужики», «Новая дача», «В овраге») /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
2.18	Хронотоп провинциального города в творчестве А.П. Чехова («Три года», «Моя жизнь») /Ср/	3	6	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2

<b>Раздел 3. Модуль 3. СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМАТУРГИИ А.П. ЧЕХОВА</b>					
3.1	Тема 3.1. Новаторство драматургии А.П.Чехова. /Пр/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
3.2	Тема 3.2. «Чайка»: новаторские черты. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
3.3	Тема 3.3. «Вишневый сад» А.П.Чехова: проблематика, поэтика, основные подходы в изучении. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
3.4	«Иванов» А.П.Чехова как творческая лаборатория драматурга /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
3.5	«Чайка»: проблематика, центральные образы, символика. /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
3.6	«Дядя Ваня»: проблематика, центральные образы /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
3.7	«Вишневый сад»: проблематика и поэтика /Ср/	3	2	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
3.8	Постановки пьес А.П.Чехова на сцене Таганрогского драматического театра имени А.П.Чехова /Ср/	3	4	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
3.9	Место и роль драматургии А.П.Чехова в западно-европейской литературе /Ср/	3	4	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.3 Л2.2
3.10	/Зачёт/	3	4	ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шулятиков В. М., Щукин С. Н., Эйхенбаум Б. М., Яковлев А. И.	Воспоминания и исследования о жизни и творчестве А. П. Чехова: монография	Москва: Директ-Медиа, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55270">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55270</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=103803</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Архипенко Н. А., Баскакова Л. В., Изогова Н. В., Кедрова Е. Я., Козакова А. А.	Концептосфера А. П. Чехова: сборник статей: сборник научных трудов	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240999">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240999</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Новиков Е. П.	Православие у чехов: публицистика	Москва: Унив. тип., 1848	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72051">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72051</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Сухих И. Н.	Чехов в жизни: сюжеты для небольшого романа: научно-популярное издание	Москва: Время, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=316985">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=316985</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Катаев В. Б., Кибальник С. А.	Образ Чехова и чеховской России в современном мире: к 150-летию со дня рождения А. П. Чехова: сборник научных трудов	Санкт-Петербург: Петрополис, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255089">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255089</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Литовченко М. В.	Теория и история литературы: (раздел «Русская литература XIX века»): учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227736">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227736</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 5.4. Перечень программного обеспечения

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.