

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература XX века**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4		4	4	4	4
Практические	2		2	4	4	4
Итого ауд.	6		2	8	8	8
Контактная работа	6		2	8	8	8
Сам. работа	30		61	91	91	91
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36		72	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|--|
| 1.1 | Формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. |
|-----|--|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-7.4:Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности

ПКР-7.1:Владеет навыками разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ

ПКР-7.2:Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы

ПКР-7.3:Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс

ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности

ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии;
- основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;
- основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса;
- историю литературы и культуры зарубежных стран;
- современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции;
- основы развития литературного процесса;
- современные концепции анализа художественных текстов, их оценку в литературоведении и критике.

Уметь:

- соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся;
- применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;
- осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия;
- анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности;
- использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации;
- ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы;
- оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса;
- анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте;
- устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы.

Владеть:

- коммуникации;
- научной и профессиональной устной и письменной коммуникации;
- ориентации в профессиональных источниках информации (литературоведческие журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- толерантного восприятия фактов, корректного ведения дискуссии по проблемам, связанными с зарубежной литературой;
- применения знаний и умений для изучения литературы в культурно-историческом контексте;
- критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
- представления о художественных средствах различных родов литературы;
- владения основной литературоведческой терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Модернизм в зарубежной литературе XX в.				
1.1	Тема 1. Особенности социально-исторического контекста XX в. Сложность и противоречивость XX в. как особой эпохи в истории человечества. Проблема периодизации литературы XX в. Общая характеристика исторического контекста 1-й половины XX в. Факторы, определяющие развитие литературы (основные исторические события столетия и их роль в формировании мироощущения писателей, политические, социально-экономические, философско-эстетические предпосылки и проч.). Поляризация мировоззренческих позиций среди деятелей искусства (вера в реализацию социалистических идеалов, анархическое бунтарство, представление о мире как о царстве абсурда, «национальная идея», «классовая идея» и т.д.). Политизация и деполитизация литературы. Воздействие науки и технического прогресса на литературу. Коммерциализация искусства. Аудиовизуальные средства и литература. Многообразие литературных направлений, течений и школ. /Лек/	5	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.2	Тема 2. Особенности и типологические черты модернизма. Исторические и эстетические возникновения модернизма, его философская основа; абсурдистский тип мировосприятия, концепция абсурдного мира; многовариантность модернистской литературы, основные школы модернизма, его периодизация и классификация. "Проблемный" модернизм (Дж. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка). Авангардизм (футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др.). Экзистенциализм. /Лек/	5	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.3	Тема 1. Особенности и типологические черты модернизма. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.4	Тема 2. Экзистенциализм и литература. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.5	Тема 3. Авангардизм в западноевропейской литературе 1900- 1930 гг. /Ср/	5	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.6	Тема 4. Дадаизм в западноевропейской литературе. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

1.7	Тема 5. Сюрреализм в западноевропейской литературе. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.8	Тема 6. "Драматургия абсурда" (антидрама). /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.9	Тема 7. Интеллектуальный роман в литературе XX века. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
Раздел 2. Новейшие тенденции в зарубежной литературе XX в.					
2.1	Тема 1. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» (своеобразие художественной системы произведения). Время создания повести и ее место в творчестве писателя. Родовые и жанровые особенности произведения. Источники сюжета. Основные проблемы и мотивная сетка повести. Своеобразие манеры повествования. Функциональная значимость сюжетной линии Старик–Мальчик. Символика повести и ее эстетическая роль. Притчевый характер повести и средства его выражения. Смысловая концепция повести. /Пр/	5	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.2	Тема 2. Современная латиноамериканская литература: концепция истории и судьбы в творчестве Г.Г. Маркеса. «Магический реализм» Маркеса – отражение поэтики нового латиноамериканского романа. «Магический реализм» и «Сто лет одиночества». Европейские и латиноамериканские традиции в прозе Г. Маркеса (сюрреализм, философско-интеллектуальный роман, экзистенциалистская литература, У.Фолкнер). «Сто лет одиночества» – обобщённый образ истории и судьбы латиноамериканского континента. Одиночество как онтологическая проблема романа; многоаспектность её разработки Г. Маркесом. Метафорическая полиструктурность романа Гарсиа Маркеса: 1) человеческая история рода Буэндиа и история Макондо – «реально-достоверная» структура романа; 2) синтез жизнеподобного и фантастического; разноприродность фантастической образности и её роль в произведении; 3) мифологизация как принцип формообразования в романе «Сто лет одиночества». Миф и «повествовательно-эпическая форма сказа»; 4) карнавальная стихия в романе и «амбивалентный смех». 4. «Сто лет одиночества» – пересечение художественных парадигм литературы второй половины XX столетия. Общая характеристика творчества писателя, проблема духовного поиска. /Пр/	5	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

2.3	<p>Тема 8. Своеобразие экзистенциализма Ж. П. Сартра.</p> <p>Эволюция мировоззрения писателя и основные этапы его творчества. Основное содержание философского произведения Сартра «Бытие и ничто» и статьи «Экзистенциализм – это гуманизм» (концепция человеческого существования и ее основные категории: существование и сущность, отрицание «природы человека», принцип свободы выбора и т.д., понятие «пограничной ситуации», концепция абсурдного мира.</p> <p>Воплощение философских идей экзистенциализма в художественных произведениях писателя («Тошнота», «Стена», «Дороги свободы»).</p> <p>Статья «Объяснение "Постороннего"» - манифест экзистенциалистской литературы.</p> <p>Драматургия Сартра (обращение к миру и нетрадиционная трактовка мифа об Оресте в пьесе «Мухи», «драма идей» - «За закрытыми дверями», проблема абсурда в пьесе «Ад»).</p> <p>/Ср/</p>	5	3	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.4	<p>Тема 9. Современный английский роман и основные проблемы творчества А. Мердок.</p> <p>Общая характеристика творчества А. Мердок. Проблема самоценности человеческой личности. Экзистенциальные проблемы творчества («Под сетью»), социальные проблемы («Алое и зеленое»), проблемы поиска нравственного идеала («Приятное и доброе»), проблемы фатализма мироустройства и человеческой судьбы («Человек случайностей», «Черный принц» и др.).</p> <p>/Ср/</p>	5	4	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.5	<p>Тема 10. Метафорический роман А. Мердок «Черный принц».</p> <p>Творческая биография А.Мердок, ее место в литературе Великобритании второй половины XX века</p> <p>Философско-эстетические взгляды А.Мердок (экзистенциализм, идеи Витгенштейна, неоплатонизм).</p> <p>Сочетание интеллектуально-психологического и философского начал в прозе.</p> <p>История создания романа "Черный принц", его место в наследии А. Мердок, авторский замысел.</p> <p>Тематика (духовность и духовные ценности, искусство, любовь и др.) и сюжетно-композиционные особенности ("текст в тексте", несколько послесловий).</p> <p>Образы автора, повествователя, рассказчика. Образ издателя Ф.Локсия и символический смысл его имени (Локсий – Аполлон, Аполлон – Дионис, Локсий – "темный", Ф/Феб – "чистый, светлый").</p> <p>Антитеза двух художественных позиций. Образы Баффина и Б.Пирсона. Проблема самопознания художника. Проблема "свободы выбора".</p> <p>Культурологическая насыщенность, интертекстуальность романа. Шекспировские аллюзии. Образ Гамлета и его роль в раскрытии авторского замысла.</p> <p>Концепция любви, проблема взаимоотношений мужчины и женщины. Любовь как Черный Эрос и как возвышающее начало.</p> <p>Образы Джулиан Баффин, Рэчел, Присциллы, Кристиан, Марло.</p> <p>Метафорический смысл романа. Аллегоричность фабулы и реалистичность изображения.</p> <p>Жанровая многоуровневость романа (детектив, "готика", философский, психологический).</p> <p>/Ср/</p>	5	4	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

2.6	<p>Тема 11. Концепции интертекстуальности в современном английском романе.</p> <p>Общая характеристика творчества Дж. Фаулза. Конфликт жизненных позиций в романах Дж. Фаулза. Тема обретения самосознания как необходимого условия свободы. Традиции и новаторство романиста. Реалистические и модернистские тенденции в «Башне из черного дерева», критическое осмысление модернизма. Образ художника в романе «Дэниел Мартин». Интертекст в романе «Женщина французского лейтенанта». «Феномен интертекстуальности в современном английском романе».</p> <p>Компоненты постмодернистской поэтики в романах Дж. Фаулза. Значение Гомера и Шекспира для Дж. Фаулза. Постмодернистская перелицовка викторианских сюжетов (параллелизм миров) в романах П.Экroyда.</p> <p>/Ср/</p>	5	4	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.7	<p>Тема 12. Художественное своеобразие романа Дж. Фаулза «Коллекционер».</p> <p>Тема обретения самосознания как необходимого условия свободы. Традиции и новаторство романиста.</p> <p>Семантика названия произведения; проблематика и тематика романа. Художественное воплощение проблем искусства, свободы и духовной тирании.</p> <p>Шекспировские аллюзии их роль в раскрытии основного конфликта произведения (парафраз из «Бури» Шекспира).</p> <p>Система образов романа и принципы ее организации, образы Клегга и Миранды.</p> <p>Идейно-художественная функция контраста.</p> <p>Смысловая концепция романа.</p> <p>/Ср/</p>	5	4	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.8	<p>Тема 13. Викторианский роман и современность. Дж.Фаулз "Женщина французского лейтенанта"</p> <p>Творческая биография Джона Фаулза и его место в литературе Великобритании второй половины XX века.</p> <p>Особенности постмодернистской художественной парадигмы в творчестве Фаулза (Мир как текст, мир как хаос, принцип игры, интертекстуальность, авторская маска).</p> <p>История создания романа и замысел автора.</p> <p>Сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей. Образ автора, повествователя, рассказчика.</p> <p>Роль эпиграфов.</p> <p>Интертекстуальность романа.</p> <p>Викторианская эпоха как "текст", культурная модель. Стилизация и способы подчеркивания исторической дистанции.</p> <p>Поливариантность решения конфликта. "Открытое" повествование.</p> <p>Варианты концовок.</p> <p>Принцип читательского сотворчества.</p> <p>/Ср/</p>	5	4	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.9	<p>Тема 14. Постмодернизм в зарубежной литературе XX в.</p> <p>Исторические и эстетические предпосылки возникновения постмодернизма. Постмодернизм и эксперименты с художественным пространством текста. Мировоззренческий иррационализм писателей.</p> <p>Чтение как пересмотр отточенными поколениями метафор человеческой жизни. Образы библии и библиотеки. Тема универсальной библиотеки: презумпция порядка, удостоверяющего бесконечность смыслов и интерпретаций. Принцип композиционных «перемещений»: сопротивления миру классической интерпретации.</p> <p>Эпатаж читателя. Эпатажная техника письма.</p> <p>/Ср/</p>	5	4	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

2.10	Тема 15. Новелла Т. Пинчона «Энтропия» как манифест постмодерна. Термодинамическая концепция и астрономическая гипотеза о «пульсирующей Вселенной» в структуре новеллы. Две параллельно развивающиеся сюжетные линии. Внутритекстовые и интертекстовые параллели. Мера беспорядка в системе. Мотив смерти, взаимодействие мотивных слоев. Энтропия как универсальная метафора тела и души. Фрагментарность композиции. Пародия. Инвариантность интерпретации финала. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.11	Тема 16. Своеобразие творчества Х.Л. Борхеса. Концепция философии и истории культуры в творчестве писателя. Проблема духовного поиска. Синтетический характер жанра новеллы-эссе. Принцип игры, классификации лабиринта в тексте произведений. Поиски «тотального поэтического эффекта» в новеллах сборников «Вымыслы» и «Алеф». Культурологические парадоксы и интеллектуальная метафоричность в рассказе «Вавилонская библиотека». /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.12	Тема 17. Современная латиноамериканская литература: концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. Новеллистика Борхеса: функции аннотаций, справок, цитат, фрагментов в произведениях сборника «Сад расходящихся тропок». Философия эха в культуре, повторяемость мифологем, сюжетных ходов, вариативность метафор и ассоциаций. Функции интертекста в новеллах Х. Л. Борхеса. Автор, рассказчик и повествователь. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.13	Тема 18. Современная латиноамериканская литература: своеобразие романа Х. Кортасара «Игра в классики». Игровая стихия романа «Игра в классики»: композиционные приемы, хеппенинг, коллаж. Художественный и социальный смысл игры. Фантастика и мистицизм. Вариации на темы романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Оливейра и Раскольников. Архитектоника романа. «Теория фигур» и мотив двойника в произведении. Мифологема лабиринта и метафизические искания в романе. /Ср/	5	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.14	Тема 19. Творчество У. Эко – ученого медиевиста и писателя. Общая характеристика творчества У. Эко. Жанровые особенности романа «Имя Розы» (черты детектива, хроники, исторического романа). Семантика названия и смысл произведения. Интертекст в романе. Поэтика стилизации. Система персонажей произведения. Образ «мировой библиотеки». Осмысление проблемы будущего культуры в романе. /Ср/	5	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

2.15	<p>Тема 20. Специфика поэтической прозы К. Ясунари</p> <p>Отражение идей буддизма, японской традиции и эстетики в романе «Тысячекрылый журавль».</p> <p>Чайная церемония «тядо» как отражение этического и эстетического переживания японцев и как способ слияния с природой.</p> <p>Гармония, почтительность, чистота и спокойствие «тядо» как путь к просветлению и постижению законов природы.</p> <p>Особенности организации времени и пространства в романе; внутренний монолог и его роль в раскрытии образов Кикудзи и Юкико.</p> <p>Композиционно-смысловое значение детали.</p> <p>Жест, движение, запах и цвет в романе.</p> <p>Лаконичность выразительных средств и усложненность подтекста.</p> <p>/Ср/</p>	5	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
2.16	<p>Тема 21. Своеобразие жанра параболы в творчестве У. Голдинга.</p> <p>Парабола как жанровая разновидность притчи.</p> <p>Проблема осмысления исторических путей человека и цивилизации в романе «Повелитель мух».</p> <p>Конфликт социального и биологического в человеке.</p> <p>Своеобразие системы образов в романе. Идеино-эстетическая функция символов.</p> <p>Духовное и психологическое перерождение героев.</p> <p>Соотнесенность романного и притчевого пространства и их роль в раскрытии смысловой концепции произведения.</p> <p>/Ср/</p>	5	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
2.17	<p>Тема 22. Мифопоэтика романа Д. Р. Р. Толкиена «Властелин колец».</p> <p>Синтез жанров сказки и «фэнтези» в художественной структуре романа.</p> <p>Отказ от современной концепции и поиск нового типа духовной деятельности как отражение представлений о цельности человеческого бытия.</p> <p>Этическая проблематика произведения (героизм, добро и зло, правда и ложь).</p> <p>Мотив путешествия и испытания как средство самопознания героя.</p> <p>Образ Среднеземья.</p> <p>Образ кольца.</p> <p>Поэтичность и многозначность романа.</p> <p>/Ср/</p>	5	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
2.18	<p>Тема 23. Аллегорический мифологизм романа Дж. Апдайк «Кентавр».</p> <p>Морально-этические проблемы романа. Мифологический контекст романа. Система образов романа, Принцип двойного измерения.</p> <p>Структура пространства (земля/небо). Воплощение нравственного идеала автора.</p> <p>/Ср/</p>	5	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
2.19	<p>Тема 24. Пути развития драматургии во второй половине XX в.</p> <p>Поиски новой театральной условности. Использование экспериментальных драматургических и сценических приемов.</p> <p>Гротескно-экстравагантная, сатирическая и комическая поэтика «театра жестокости» Э. Бонда и П. Николза и пародийное переосмысление в нем традиций театра Арто. «Черная комедия» в молодежном театре. Психологические драмы Г. Пинтера.</p> <p>/Ср/</p>	5	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
2.20	<p>Тема 25. Основные тенденции развития современной зарубежной литературы.</p> <p>Определение понятия «современная литература». Факторы, определяющие ее развитие. Философские (экзистенциальные и неоплатонические) мотивы современных поэзии, прозы и драмы.</p> <p>Творческий спор с классиками. Интертекстуальный характер творчества. Компоненты постмодернистской поэтики.</p> <p>/Ср/</p>	5	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>

	Раздел 3. Экзамен				
--	--------------------------	--	--	--	--

3.1	<p>ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика мировой литературы XX в. 2. Типологические черты литературы «потерянного поколения». 3. Общая характеристика творчества Р. Олдингтона. 4. Анализ романа Р. Олдингтона «Смерть героя». Типологические черты представителя «потерянного поколения» в образе Джорджа Уинтерборна. 5. Э. М. Ремарк – писатель «потерянного поколения». 6. Проблематика и идейное содержание романа Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен». 7. Общая характеристика творчества А. Барбюса. 8. Сопоставительный анализ романов «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка и «Огонь» А. Барбюса. 9. Творчество Э. Хемингуэя, его основные этапы. 10. Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения». 11. Своеобразие композиционной структуры романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Типологические черты представителя «потерянного поколения» в образе Фредерика Генри. 12. «Испанский» период в творчестве Э. Хемингуэя. 13. Общая характеристика творчества Т. Драйзера. 14. Анализ романа Т. Драйзера «Американская трагедия». Образ Клайда и его роль в раскрытии содержания романа. 15. Общая характеристика модернизма. 16. Творчество Дж. Джойса и модернизм. 17. Особенности структуры и проблематика романа Дж. Джойса «Улисс». 18. Творчество Ф. Кафки и проблемы модернизма. 19. Анализ романа Ф. Кафки «Замок». 20. Анализ новеллы Ф. Кафки «Превращение». 21. Авангардизм и сюрреализм в зарубежной литературе XX в. 22. Общая характеристика творчества Ф. С. Фицджеральда. 23. Общая характеристика литературы «века джаза». 24. Общая характеристика творчества А. де Сент-Экзюпери. 25. Жанровое своеобразие, проблематика, тематика сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Роль аллегии в раскрытии содержания сказки. Творчество Ф. Г. Лорки. 26. Анализ трагедии Ф. Г. Лорки «Кровавая свадьба». 27. Творчество А. Зегерс. Анализ романа А. Зегерс «Седьмой крест». 28. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Теория «эпического театра» Б. Брехта. 29. Черты «эпического театра» в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». 30. Творчество Дж. Стейнбека. 31. Анализ романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева» (роль композиции в раскрытии идейного содержания романа). 32. Анализ романа Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей». 33. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX в. 34. Творчество А. Камю. Анализ романа А. Камю «Посторонний». 35. Своеобразие экзистенциализма Ж. П. Сартра. 36. Эволюция мировоззрения и эстетических взглядов Л. Фейхтвангера. Исторические романы Л. Фейхтвангера и их своеобразие. 37. Анализ романа Л. Фейхтвангера «Гойя» (роль композиции в раскрытии идейного содержания романа). 38. Творчество Г. Бёлля. 39. Анализ повести Г. Бёлля «И не сказал ни единого 	5	9	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	
-----	---	---	---	--	--

	слова”. 40. Творчество Г. Грина. 41. Анализ романа Г. Грина “Тихий американец”. 42. Литература “рассерженной молодежи”. 43. Драматургия абсурда, ее философская основа и творческая практика. 44. Творчество С. Беккета. 45. Творчество Г. Г. Маркеса. 46. Проблематика и структура романа Г. Г. Маркеса “Сто лет одиночества”. 47. Современная латиноамериканская литература: концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. 48. Современная латиноамериканская литература: своеобразие романа Х. Кортасара «Игра в классики». 49. «Новый роман» во французской литературе XX в. 50. Творчество А. Мердок. 51. «Пластический театр» Т. Уильямса. 52. Анализ повести Э. Хемингуэя «Старик и море». 53. Творчество Дж. Апдайка. 54. Эволюция жанра философско-интеллектуального романа XX в. 55. Мифопоэтика романа Д. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». 56. Своеобразие жанра параболы в творчестве У. Голдинга. 57. Специфика поэтической прозы К. Ясунари 58. Антитоталитарная антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла. 59. Художественное своеобразие романа Дж. Фаулза «Коллекционер». /Экзамен/				
--	--	--	--	--	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.1	Андреев, Л. Г., Карельский, А. В.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк., 2003	43
ЛП.2	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.3	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.4	Кабанова И. В.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Кугафина Ю. Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Михальская Н. П., Пронин В. А.	Зарубежная литература. XX век: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 "Рус. яз. и лит."	М.: Дрофа, 2003	40
Л2.2	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru

2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>

3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>

4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>

5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.