

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература XVII-XVIII веков**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	94	94	94	94
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина Татьяна Марленовна _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участствует в проектировании предметной среды образовательной программы
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3:	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	- основные литературоведческие понятия и категории, содержание изучаемых литературных произведений; основные события, этапы и закономерности развития мирового литературного процесса; творчество известных зарубежных писателей и поэтов; содержание изучаемых литературных произведений; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике.
Уметь:	использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров; ориентироваться в современной литературоведческой учебной и научной литературе; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров.
Владеть:	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; навыками поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы; навыками историко-литературного анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы литературы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Зарубежная литература XVII в.				

1.1	Своеобразие зарубежной литературы и культуры XVII в. Возрождение в Англии XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления в литературе этого периода. Сущность понятия "Возрождение". Предпосылки формирования гуманистического, антропоцентрического сознания Ренессанса. Периодизация и историческая обусловленность Возрождения в Англии. Историческая характеристика Англии в XV — XVI веках. Война Алой и Белой роз. Усиление королевской власти при Тюдорах. Церковная реформа Генриха VIII и возникновение англиканской церкви. Правление Елизаветы Тюдор, "елизаветинская эпоха". Казнь Марии Стюарт. Разгром испанской "непобедимой Армады" и рост национального самосознания англичан. Господство на море, экономические успехи Англии. "Огораживание" и крестьянские бунты. Становление буржуазии как реальной общественной силы. Философия Фр. Бэкона. /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Возрождение в Англии и драматургии У. Шекспира. "Шекспировский вопрос". Стрэдфордianцы и антистрэдфордianцы. Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии. /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 2. Зарубежная литература XVIII в.					
2.1	Концепция "естественного" человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII в. Формирование просветительских тенденций. Философские источники английского Просвещения (Локк, Шефтсбери, Мандевиль, Толанд, Беркли, Юм). Роль публицистики в развитии новых литературных тенденций. Творчество Д. Дефо: от журналистики – к художественной литературе. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовской, мемуарной, «литературы путешествий». Авантюрное и притчевое в фабуле романа. Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа. Социально-философский смысл произведения. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	Своеобразие сатиры Д. Свифта в романе «Путешествия Гулливера». Жанровая природа произведения. Памфлетно- публицистический, приключенческий, фантастический повествовательные компоненты. Философские и исторические источники сюжета. Критика пережитков феодализма, политики, парламентской системы, лженауки и религиозных предрассудков в романе. Особенности сюжетно- композиционной структуры произведения. Приемы сатиры и аллегории в романе. Смысловая концепция произведения. Нравственный идеал автора. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	Тема 1. Особенности комического в произведениях У. Шекспира. Комедии Шекспира. Развитие комического от "Комедии ошибок" и "Укрощения строптивой" до "Сна в летнюю ночь" и "Двенадцатой ночи". Магистральный сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни. Торжество счастливой случайности, жизнерадостность смеха. Драматические повороты действия в "Венецианском купце" и "Много шуму из ничего". Художественные особенности комедий. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.4	<p>Тема 2. Позднее творчество Шекспира.</p> <p>Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического. "Отелло": источники сюжета ("Венецианский мавр" Джиральди Чинтио). Система образов. Тема ревности. "Отелло от природы не ревнив — напротив: он доверчив" (А.С.Пушкин). Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения. "Король Лир". Эксперимент короля Лира. Образная система трагедии. Художественное мастерство Шекспира в "Короле Лире". "Макбет". Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала. "Античные трагедии" "Антоний и Клеопатра", "Тимон Афинский", их художественные особенности.</p> <p>"Мрачные комедии" "Все хорошо, что хорошо кончается", "Мера за меру", их отличие от ранних комедий. Трагикомедии. "Цимбелин". "Зимняя сказка". "Буря". Соединение трагедии с утопической развязкой. Роль сказочного элемента. Хронотоп "Бури".</p> <p>/Ср/</p>	2	8	ПК0-3.1 ПК0-3.3 ПК0-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
-----	---	---	---	--	--

2.5	<p>Тема 3. Шекспироведение: его история и основные тенденции. Шекспир — наиболее изученный писатель мира. Шекспироведение. XVII век: предисловие к фолио 1623 года Бена Джонсона. XVIII век: первая биография Шекспира Николаса Роу. Вольтер о Шекспире. Предисловие Сэмюэля Джонсона к собранию сочинений Шекспира (1765), содержащее утверждение, что правдивость драм Шекспира искупает нарушение им "правил". "Опыт о драматическом характере сэра Джона Фальстафа" Мориса Моргана (1777) — первая попытка психологического истолкования характеров Шекспира. Культ Шекспира в Германии (Лессинг, Гердер, Гете). XIX век: романтическая трактовка произведений Шекспира (Ф.Шлегель, Г.Гегель, С.Кольридж, Стендаль, В.Гюго). Рассмотрение эволюции творчества Шекспира в труде Г.Г. Гервинуса "Шекспир" (4 т., 1849-1850). "История английской литературы" И.Тэна (1863-1865) — культурно-историческое истолкование творчества Шекспира. Позитивистская критика романтического культа Шекспира ("Шекспиромания" Р. Бенедикса, 1873, и др.). Дж. Б. Шоу — критик Шекспира. Исследование Г. Брандеса "Уильям Шекспир" (1895-1896) — вершина Шекспироведения XIX века. XX век: основополагающее значение трудов Э.К. Чемберса, развитие текстологических исследований (А.У. Поллард, Р. Мак- Керроу, У.У. Грег). Раскрытие традиций народного театра в драматургии Шекспира (Л. Шюкинг, Э. Стол). Возникновение школы, изучающей произведения Шекспира с точки зрения поэтической образности (Кэрролайн Сперджен, У.Найт), приходящей к трактовке драм Шекспира как конгломерата поэтических образов (этюда Ч.С.Льюиса "Гамлет: принц или поэма?", 1942). Философски ориентированные исследования: фрейдизм ("Толкование сновидений" З. Фрейда, 1900, "Характер и мотивы у Шекспира" Дж. Стюарта, 1949, и др.), неогегельянство ("Шекспировская трагедия" Э.С.Брэдли, 1904), интуитивизм ("Ариосто, Шекспир и Корнель" Б. Кроче, 1920), экзистенциализм ("Шекспир с экзистенциалистской точки зрения" Д. Хоровитца) и др. Образы Шекспира в произведениях современной художественной литературы (роман А. Мердок "Черный принц" и др.). Русское шекспироведение. XIX век: отзывы А.С. Пушкина, В.Г. Белинского. Статья И.С. Тургенева "Гамлет и Дон Кихот" (1860). Н.И. Стороженко — основоположник русского академического шекспироведения. Деятельность С.А. Венгерова по подготовке издания полного собрания сочинений У. Шекспира (вышло в 1902—1904 гг.). Философский подход к произведениям Шекспира в книге Л. Шестова "Шекспир и его критик Брандес" (1898). XX век: статья Л.Н. Толстого "О Шекспире и о драме" (1903—1904). А. Блок о Шекспире. Возникновение советского шекспироведения. А.В. Луначарский о Шекспире. Социологизм в трудах В.М. Фриче. Возникновение шекспировского театроведения ("Драма и театр эпохи Шекспира" В.К. Мюллера, 1925), монография "Творчество Шекспира" А.А. Смирнова (1934). Психологическое исследование произведений Шекспира ("Психология искусства" Л.С. Выготского, 1925). Исследование языка и стиля Шекспира (труды М.М. Морозова). Труды А.А. Аникста о Шекспире. Книга Л.Е. Пинского "Шекспир: начала драматургии". Проблемы периодизации творчества Шекспира в работе Ю.Ф. Шведова «Эволюция шекспировской трагедии». Альтернативное шекспироведение: книга И.М. Гилилова «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса» (1997).</p> <p>/Ср/</p>	2	12	ПК0-3.1 ПК0-3.3 ПК0-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
-----	---	---	----	--	--

2.6	<p>Тема 4. Своеобразие литературы и культуры XVII в. Барокко в литературе и культуре XVII в.</p> <p>Основные направления в литературе этого периода. XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. «Идея личности» (В. Библер), базирующаяся на крушении ренессансного «мифа о человеке».</p> <p>Формирование новых представлений о времени и пространстве в науке, консервация и реставрация средневекового, мифологического и библейского хронотопов в культуре барокко и классицизма.</p> <p>Эстетические принципы барокко. «Причудливая гармония», «согласование противоположностей», экспрессивное и рациональное начала, аллегория и метафора в искусстве барокко.</p> <p>Барочная драма и ее художественная практика. Поэзия барокко. Л. де Гонгора-и-Арготе и культеранизм (гонгоризм).</p> <p>Барочная проза. Б. Грасиан. Судьба плутовского романа (Кеведо, Гевара). Концептизм как барочная художественная система в испанской литературе XVII в.</p> <p>Особенности развития испанской драмы. Тирсо де Молина.</p> <p>Жанровое многообразие его драматургии. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость». Образ Дон Хуана (Дон Жуана).</p> <p>Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко. Жанровое многообразие драматургии Кальдерона. Лопе де Вега и Кальдерон.</p> <p>Философская драма «Жизнь есть сон». Концепция жизни человека, свободы и власти.</p> <p>/Ср/</p>	2	8	ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.7	<p>Просвещение в Англии.</p> <p>Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII в. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Формирование просветительских тенденций. Философские источники английского Просвещения (Локк, Шефтсбери, Мандевиль, Толанд, Беркли, Юм). Роль публицистики в развитии новых литературных тенденций. Роль английской церкви и пуританства в общественных движениях и литературе XVIII столетия. Основные этапы развития английской литературы XVIII века.</p> <p>Английская литература 1690–1730-х гг. Роль публицистических жанров в развитии новых литературных тенденций. Эссеистика Аддисона и Стиля как пример раннего английского рококо: интерес к частным аспектам жизни, «семейной» тематике, добродушно-иронические интонации повествования, сочетание критичности и снисходительности в оценках характеров и ситуаций.</p> <p>Творчество А. Поупа – «первого правильного поэта» Англии.</p> <p>Феномен английского просветительского романа. Творчество С. Ричардсона и Д. Филдинга.</p> <p>Творчество Р. Бернса и сентиментализм.</p> <p>Драматургия Шеридана. Проблематика пьесы «Школа злословия».</p> <p>/Ср/</p>	2	20	ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.8	<p>Просвещение во Франции.</p> <p>Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII столетия. Кризис абсолютизма и неоднозначные последствия его в культуре и литературе эпохи. Своеобразие французского Просвещения как наиболее радикального среди других национальных типов этого всевропейского движения. Основные этапы литературного развития во Франции XVIII столетия.</p> <p>Французская литература 1690–1720-х гг. Формирование поэтики рококо в поэзии (Шолье, Лафар) и прозе этого периода. Особенности ранней драматургии XVIII века (классицистические комедии Реньяра, сатирические пьесы Лесажа, любовно-психологические и философско-утопические комедии Мариво). Творчество Лесажа. Трансформация традиции мольеровского театра в драматургии Лесажа («Тюркаре»). Роман «Жиль Блас»: переходность жанровой формы и поэтики произведения, традиционное и новаторское в нем. Творчество Мариво. Значение психологического мастерства Мариво в развитии традиций психологической прозы XVIII (Ричардсон, Стерн, Шодерло де Лакло) и XIX вв. (Мюссе, Пушкин). Творчество Прево и его судьба в истории литературы. «Манон Леско» – шедевр социально-психологического романа рококо.</p> <p>Просветительская литература первого периода французской литературы XVIII века. Монтескье – автор «Персидских писем» – «подлинного манифеста эпохи Просвещения». Художественное своеобразие «персидской» темы в романе. Сатира на государственный строй Франции. Особенности эпистолярного повествования. Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах». Значение «Размышления о причинах величия и падения римлян» в становлении исторической науки. Ведущие идейные тенденции «Духа законов» Монтескье.</p> <p>Французская литература 1730–1750-х гг. Расцвет просветительского движения на этом этапе.</p> <p>Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Основные периоды литературной деятельности Вольтера. Особенности мировоззрения писателя. Вольтер и церковь, Вольтер и религия. Этико-философские и социально-политические взгляды Вольтера. Вольтер как историк. Эволюция художественного творчества писателя. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Антиклерикальный смысл поэмы «Орлеанская девственница». Жанровые особенности и поэтика рококо в произведении. Пушкин о поэме Вольтера.</p> <p>Своеобразие жанра философской повести у Вольтера: рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов. «Кандид» как лучший образец философско-художественной прозы Вольтера. Двойная художественная задача писателя: пародирование романических клише и опровержение определенного философского тезиса. Специфика системы персонажей в «Кандиде». Особенности критицизма повести и специфика образа Эльдorado как пародии на утопию. Сложность и глубина конечного вывода в произведении. Переплетение тенденций классицизма и рококо в поэтике «Кандида».</p> <p>«Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро как наиболее диалектически мыслящий писатель просветительской эпохи. Теория драматургии у Дидро: полемика с классицистическим театром XVII века и рационалистическая основа его собственной театральной эстетики («Разговор о «Побочном сыне», «Рассуждение о драме»).</p> <p>Теоретические положения эстетики театра у Дидро и его драматургическая практика.</p> <p>Творчество Руссо и его периодизация. Место Руссо в</p>	2	24	ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3
-----	---	---	----	--	--

	просветительском движении: мировоззрение Руссо как пример полемики Просвещения с самим собой, дифференцированности и разнообразия просветительских концепций. Руссо и руссоизм. Специфика философских, социально-политических и исторических взглядов Руссо. Философский роман-трактат о воспитании «Эмиль» и его воздействие на педагогические концепции XVIII–XIX вв. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза». Проблематика романа, социально-психологический смысл основного конфликта в нем. Тема сословного неравенства. Духовная драма главных героев романа, этапы любовно-психологического и этического конфликта, специфика сентименталистского психологизма. Своеобразие морализации в произведении. Новаторство Руссо в создании сентименталистского романа-исповеди («Исповедь»). Специфика автобиографизма, влияние «Исповеди» на последующее развитие жанра романа-автобиографии. Руссо как «предромантик». /Ср/				
2.9	Просвещение в Германии. Сентиментализм в немецкой литературе последней трети XVIII в. «Страдания юного Вертера» Гете. Предромантизм в немецкой литературе как вневселиевой концепт. Философия культуры Гердера и Шиллера. Движение «бури и натиска». Драматургия Шиллера. Позднее творчество Гете. /Ср/	2	22	ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.10	Индивидуальные задания /Зачёт/	2	4	ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Апенко Е.М., Белобратов А.В.	История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	20
Л1.2	Жирмунская Н.А., Плавский З.И.	История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк.: Академия, 1999	43
Л1.3	Ковалева, Л. В.	История зарубежной литературы (от истоков до Античности): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013	http://www.iprbookshop.ru/30838.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Джолдасбекова, Б. У.	История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012	http://www.iprbookshop.ru/58664.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит."	М.: Просвещение, 1982	1
Л2.2	Черноземова Е. Н., Ганин В. Н.	История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум: планы, задания, материалы: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Флинта: Наука, 2004	6

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Исаева Е. В.	Методические указания для студентов стационара и ОЗО филологического факультета по подготовке к практическим занятиям по курсу "История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.": методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2004	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272147 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека ONLINE www.biblioclub.ru

Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com>

Sciencedirect <http://www.sciencedirect.com>

Scopus <http://www.scopus.com>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ) <http://diss.rsl.ru/>

Электронно- библиотечная система «Айбукс» <http://ibooks.ru/home.php>

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» <http://znanium.com>

Консультант + <http://www.consultant.ru/>

Электронно – библиотечная система образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/support/about.visp>

Поисковая система по фондам электронных библиотек «eBdb» <http://www.ebdb.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.