

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Зарубежная литература XIX века**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4		4		4	4
Практические	2		2	4	4	4
Итого ауд.	6		2	8	8	8
Контактная работа	6		2	8	8	8
Сам. работа	30		30	60	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36		36	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКО-3.1:</b> Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
<b>ПКО-3.2:</b> Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
<b>ПКО-3.3:</b> Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
<b>ПКО-3.4:</b> Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
<b>ПКО-3.5:</b> Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
<b>ОПК-8.1:</b> Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.2:</b> Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.3:</b> Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии;</li> <li>– основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;</li> <li>– основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса;</li> <li>– историю литературы и культуры зарубежных стран;</li> <li>– современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции;</li> <li>– основы развития литературного процесса;</li> <li>– современные концепции анализа художественных текстов, их оценку в литературоведении и критике.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся;</li> <li>– применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</li> <li>– осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия;</li> <li>– анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности;</li> <li>– использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации;</li> <li>– ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы;</li> <li>– оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса;</li> <li>– анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы.</li> </ul>

**Владеть:**

- коммуникации;
- научной и профессиональной устной и письменной коммуникации;
- ориентации в профессиональных источниках информации (литературоведческие журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- толерантного восприятия фактов, корректного ведения дискуссии по проблемам, связанными с зарубежной литературой;
- применения знаний и умений для изучения литературы в культурно-историческом контексте;
- критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
- представления о художественных средствах различных родов литературы;
- владения основной литературоведческой терминологией.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Романтизм</b>				
1.1	<p>Тема 1. Историко-социальные предпосылки возникновения романтизма. Своеобразие эстетической системы романтизма. Своеобразие историко-социального развития во Франции на рубеже XVIII-XIX столетий. Революционные события и смена феодальной общественно-экономической формации буржуазной. Практическое воплощение идеологии Просвещения и начало нового этапа всемирной истории. Протест против феодального деспотизма, прокатившаяся не только по французским провинциям, но и по всей Европе. Приход власти представителей крупной буржуазии (жирондисты), затем революционно настроенных якобинцев, установивших кровавый террор. Наступление «наполеоновской эры» (1799 – 1814) - этапа войн. Утверждение буржуазных отношений и изменение идейно-художественных представлений, произошедшее на рубеже XVIII – XIX вв.</p> <p>Переориентация гуманистических идеалов: от разума - к чувству, страсти, переживанию. Изменение приоритетов творчества: во главу угла ставится способность художника не анализировать реальность, а преобразовать ее силою безграничной фантазии.</p> <p>Связь термина «романтизм» с романским искусством, ориентацию не на воссоздание реальности, а перевоплощение ее силою авторской фантазии, как в средневековых рыцарских романах и испанских народных романах.</p> <p>Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Определение романтизма. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Периодизация. Романтизм и предромантизм. Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическом двоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты и романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков, открытие историзма. Открытие "местного колорита", "живописность" романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, Гоцци. Основные жанры романтизма. Интерес к истории и фольклору, связь с традициями устного народного творчества. Романтизм в музыке (творчеством Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена), в театре (балет Адана «Жизель»), в живописи (Э. Делакруа и Т. Жерико), в литературе (Д.Г.Н. Байрон, А. Мицкевич, В. Гюго, Э. По, Г. Гейне и др.).</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

1.2	Тема 1. Своеобразие поэтики литературной сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». История создания произведения. Проблематика произведения (социальная проблематика и ее историческая обусловленность, философская проблематика, эстетическая проблематика и выражение авторского идеала). Романтическое двоемирие и его проявления в тексте (сюжетостроение, расстановка персонажей, портреты и характеры действующих лиц). Образ Цахеса и его особое место в системе персонажей. Проблема романтического героя. Романтический гротеск как основной принцип композиции. Романтическая ирония. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования. Принцип мифологизации в произведении. Смысловая концепция произведения. Традиции и новаторство Э. Т. А. Гофмана в разработке жанра романтической литературной сказки. /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.3	Тема 1. Романтизм в Англии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.4	Тема 2. Романтизм в Германии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.5	Тема 3. Романтизм во Франции /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.6	Тема 4. Романтизм в Италии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.7	Тема 5. Романтизм в США /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
	<b>Раздел 2. Реализм</b>				

2.1	<p>Тема 2. Реализм во французской литературе. Особенности литературного развития Франции в связи с исторической ситуацией 30-40-х годов. Формирование реалистического направления во французской литературе 30-х годов. Роль теоретических выступлений Стендаля и Бальзака. Значение жанра «неистового» романа, «физиологического» очерка, а также исторических романов В. Скотта для становления реализма в литературе Франции. Французский реалистический роман XIX в. и его тематическое разнообразие. Историзм Стендаля, Бальзака, Мериме. Истоки психологизма реалистов. Традиции «неистового» романа в творчестве Э. Сю и А. Дюма. Франция в эпоху Второй Империи и литература 50-60-х годов. Пути развития реализма во французском искусстве и литературе 50-х годов. Деятельность писателей Шанфлери, Л. Дюранти, и художника Г. Кюрбе. Отношение Г. Флобера к бальзаковскому наследию. Поэтическая группа «Парнас» (Леконт де Лиль, Готье, Эредиа, Банвиль), ее эстетические принципы. Принцип «искусства для искусства» и его художественное воплощение в поэзии «Парнаса».</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.2	<p>Тема 2. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве В. Скотта. Связь творчества В. Скотта с народным творчеством. Связь романов В. Скотта с готическим романом. Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества. История и современность. Концепция личности в романах В. Скотта. Своеобразие композиции "Айвенго". Роль описаний местности и портретов персонажей. Воплощение исторических и эстетических принципов В. Скотта в романах "Айвенго".</p> <p>/Пр/</p>	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.3	Тема 6. Реализм в Англии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.4	Тема 7. Реализм в Германии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.5	Тема 8. Реализм во Франции /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.6	Тема 9. Реализм в Италии /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

2.7	Тема 10. Реалізм в США /Ср/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
	<b>Раздел 3. Зачет</b>				

3.1	<p><b>ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (Романтизм)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпосылки и условия формирования романтизма в литературах западной Европы и США.</li> <li>2. Романтизм как мироощущение и художественная система: философская основа, двоемирие, идеал и действительность, концепция личности.</li> <li>3. Романтическая эстетика и стиль.</li> <li>4. Особенности немецкого романтизма и основные этапы его развития.</li> <li>5. Эстетические взгляды и художественное творчество йенских романтиков.</li> <li>6. Концепция искусства и литературы во «Фрагментах» Ф. Шлегеля.</li> <li>7. Гейдельбергский этап немецкого романтизма.</li> <li>8. Творчество Э.Т.А. Гофмана.</li> <li>9. Своеобразие мировосприятия и поэтики Э. Т. Гофмана в новелле «Дон Жуан».</li> <li>10. Образ Цахеса и его роль в раскрытии идейно-эстетических особенностей сказочной новеллы Э. Т. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»</li> <li>11. Уродцы и искусственные люди, тема двойничества, магического зеркала в новеллах Э. Т. Гофмана.</li> <li>12. Идейно художественное своеобразие сказки Э. Т. Гофмана «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».</li> <li>13. Особенности английского романтизма и его периодизация.</li> <li>14. Творчество У. Блейка и его роль в становлении романтической традиции в английской литературе.</li> <li>15. Эстетические взгляды и художественное творчество поэтов «озёрной школы».</li> <li>16. Художественное своеобразие баллады С. Кольриджа «Сказание о старом мореходе».</li> <li>17. Основные мотивы лирической поэзии Д. Г. Байрона.</li> <li>18. Драматургия Д. Г. Байрона.</li> <li>19. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Д. Г. Байрона («Паломничество Чайльд Гарольда»).</li> <li>20. Образ Чайльд Гарольда и его роль в раскрытии идейно-эстетического содержания поэмы Д. Г. Байрона «Паломничества Чайльд Гарольда».</li> <li>21. Цикл «восточных поэм» Д. Г. Байрона: особенности воплощения восточного колорита, своеобразие романтического героя (с примерами из поэмы «Корсар»).</li> <li>22. Новаторство в истолковании образа Дон Жуана Д. Г. Байроном.</li> <li>23. Байрон и Россия. Русские главы «Дон Жуана» Д. Г. Байрона, строки о Москве в «Бронзовом веке».</li> <li>24. Творчество П. Б. Шелли.</li> <li>25. Идейно-художественный анализ трагедии П. Б. Шелли «Ченчи».</li> <li>26. Идейно-художественный анализ романа В. Скотта «Айвенго».</li> <li>27. Становление жанра исторического романа в творчестве В. Скотта, особенности его художественного метода.</li> <li>28. Образ Уилфреда Айвенго и его роль в раскрытии идейно-нравственной позиции автора романа «Айвенго».</li> <li>29. Особенности французского романтизма и основные этапы его развития.</li> <li>30. Новелла «Рене» Ф. Р. де Шатобриана и её роль в становлении концепции романтического героя.</li> <li>31. Эволюция мировоззрения и творчества В. Гюго.</li> <li>32. Концепция искусства и литературы в «Предисловии к драме «Кромвель» В. Гюго.</li> <li>33. Анализ одного из романов В. Гюго (по выбору студента).</li> <li>34. Творчество Жорж Санд.</li> <li>35. Тема искусства и образ творческой личности в романе Жорж Санд «Консуэло».</li> </ol>	3	4	ПК0-3.1 ПК0-3.2 ПК0-3.3 ПК0-3.4 ПК0-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------



36. Своеобразие французского исторического романа первой половины XIX века (В. Гюго, А. де Виньи, А. Дюма).
37. Своеобразие американского романтизма XIX века.
38. Своеобразие творчества В. Ирвинга.
39. Творчество Э. А. По.
40. Творчество Д. Ф. Купера и его роль в становлении американского романа.
41. Пенталогия Д. Ф. Купера о «Кожаном Чулке»: своеобразное преломление истории США, проблема покорения природы, цивилизации и древней культуры, романтический герой.
42. Рассказы Э.А. По о Дюпене и их роль в формировании жанра детективной прозы.
43. Художественное своеобразие новеллы Э.А. По «Золотой жук».
44. Своеобразие поэтических сборников Г. Лонгфелло «Песня о Гайавате» и У. Уитмена «Листья травы».

#### ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (Реализм)

1. Генезис западноевропейского реализма XIX в.
2. Типологические черты реализма XIX в.
3. Социальные, философские и эстетические условия формирования и развития реализма во Франции XIX в.
4. Периодизация творчества О. Бальзака.
5. Своеобразие реализма О. Бальзака.
6. Замысел и история создания цикла О. Бальзака «Человеческая комедия». Композиция цикла О. Бальзака «Человеческая комедия».
7. Анализ романа О. Бальзака «Шагреневая кожа».
8. Анализ романа О. Бальзака «Евгения Гранде».
9. Общая характеристика творчества Ф. Стендаля.
10. Своеобразие реализма Ф. Стендаля.
11. Анализ романа Ф. Стендаля «Красное и черное».
12. Изображение французского общества эпохи Реставрации в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
13. Образ Жюльена Сореля в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
14. Своеобразие жанра новеллы в творчестве Ф. Стендаля (на примере анализа новеллы «Ванина Ванини»).
15. Общая характеристика творчества П. Мериме.
16. Своеобразие реализма П. Мериме.
17. «Хроника времен Карла IX» П. Мериме: своеобразие взгляда на историю.
18. Идеино-художественное своеобразие жанра новеллы в творчестве П. Мериме (на примере анализа 1-2 новелл по выбору студента).
19. Своеобразие поэзии Ш. Бодлера. Идеино-тематические особенности сборника «Цветы зла».
20. Творческий путь Г. Флобера, его философско-эстетическая программа, своеобразие реализма.
21. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бавари».
22. Критика «буржуазной романтики» и мещанства в романе Г. Флобера «Госпожа Бавари».
23. Образ Эммы Бовари в романе Г. Флобера «Госпожа Бавари».
24. Социальные, философские и эстетические условия формирования и развития реализма в Англии XIX в.
25. Общая характеристика и периодизация творчества Ч. Диккенса.
26. Своеобразие сатиры и юмора Ч. Диккенса (на примере анализа «Посмертных записок Пиквинского Клуба»).
27. История молодого человека в раннем творчестве Ч. Диккенса (на примере романа «Николас Никкльби»).
28. Анализ романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
29. Общая характеристика творчества У. Теккерея.
30. Особенности композиции и образной структуры романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Ребекки Шарп в романе.

31. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея - «роман без героя».				
32. Гражданская война между Севером и Югом в США. Ее отражение в аболиционистской литературе. /Зачёт/				

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.	Зарубежная литература: Средние века. Эпоха Возрождения: 10-11кл.: Метод. советы	М.: Просвещение, 1999	1
Л1.2	Ковалева О.В., Шахова Л.Г.	Зарубежная литература XIX века. Романтизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ОНИКС, 2005	2
Л1.3	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

##### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

##### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

##### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.