

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Зарубежная литература Средних веков и Возрождения**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по курсам**

| Курс<br>Вид занятий | 1  |    | 2  |     | Итого |     |
|---------------------|----|----|----|-----|-------|-----|
|                     | уп | рп | уп | рп  |       |     |
| Лекции              | 4  |    | 4  |     | 4     | 4   |
| Практические        | 2  |    | 2  | 4   | 4     | 4   |
| Итого ауд.          | 6  |    | 2  | 8   | 8     | 8   |
| Контактная работа   | 6  |    | 2  | 8   | 8     | 8   |
| Сам. работа         | 30 |    | 61 | 91  | 91    | 91  |
| Часы на контроль    |    |    | 9  | 9   | 9     | 9   |
| Итого               | 36 |    | 72 | 108 | 108   | 108 |

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина Татьяна Марленовна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. |
|-----|--|

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ПКР-7.4:</b> Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности  |
| <b>ПКР-7.1:</b> Владеет навыками разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ   |
| <b>ПКР-7.2:</b> Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы   |
| <b>ПКР-7.3:</b> Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс  |
| <b>ОПК-8.1:</b> Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности  |
| <b>ОПК-8.2:</b> Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности  |
| <b>ОПК-8.3:</b> Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни |

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |
|--|
| <b>Знать:</b>  |
| основные литературоведческие понятия и категории; содержание изучаемых литературных произведений; основные события, этапы и закономерности развития мирового литературного процесса; творчество известных зарубежных писателей и поэтов; содержание изучаемых литературных произведений; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике.  |
| <b>Уметь:</b>  |
| использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров; ориентироваться в современной литературоведческой учебной и научной литературе; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров. |
| <b>Владеть:</b>  |
| навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; навыками поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы; навыками историко-литературного анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы литературы.  |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции   | Литература                |
|-------------|--|----------------|-------|---|---------------------------|
|             | <b>Раздел 1. Зарубежная литература средних веков</b>   |                |       |   |                           |
| 1.1         | Общая характеристика средневекового общества, его литературы и культуры.<br>Определение понятия «Средневековье». Кризис античной культуры и предпосылки возникновения феодализма. Особенности социальной структуры феодального общества. Факторы, определяющие зарождение и развитие средневековой литературы.<br>Периодизация литературы средневековья. Состав литературы средних веков.<br>/Лек/ | 2              | 2     | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 |

|     |  |   |   |   |                                 |
|-----|--|---|---|---|---------------------------------|
| 1.2 | Героического эпос Великобритании.<br>Характеристика общественно-политической ситуации в Англии на рубеже VIII -X вв. «Беовульф», его германское происхождение.<br>Проблема жанра «Беовульфа».<br>Своеобразие осмысления истории в поэме. Особенности композиции и сюжетостроения.<br>/Ср/  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1       |
| 1.3 | «Беовульф» как произведение героического эпоса.<br>Эпический мир «Беовульфа» и способы его создания (пространство и время, природа, гиперболизм, чудо и чудесное, художественное воплощение конфликта).<br>Образы эпических героев и своеобразие эпической характеристики (Беовульф, Херот, Грендель и его мать).<br>Патриотический пафос поэмы.<br>/Пр/   | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1       |
| 1.4 | Средневековая рыцарская культура и литература.<br>Исторические и эстетические источники куртуазной культуры.<br>Роль крестовых походов в формировании этических и эстетических норм рыцарства.<br>Жанрово-родовой состав куртуазной литературы.<br>/Ср/  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1       |
| 1.5 | Французский героический эпос средних веков.<br>Французский героический эпос: основные циклы поэм.<br>“Песнь о Роланде” как героическая эпопея.<br>Фольклорное переосмысление исторического источника сюжета.<br>Эпический мир произведения.<br>Образная система поэмы.<br>Ее идейно-смысловое содержание.<br>/Ср/  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э1 |
| 1.6 | Своеобразие средневекового германского героического эпоса.<br>Героический эпос средних веков.<br>Особенности исторического развития Германии и их отражение в художественном мире героических поэм.<br>Связь поэм с исландским эпосом.<br>“Песнь о Нибелунгах”: тематика и проблематика.<br>Эпический мир произведения.<br>Образная система поэмы.<br>Отражение фольклорных и куртуазных влияний в поэме.<br>Смысловая концепция произведения.<br>/Ср/ | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э2 |
| 1.7 | Своеобразие куртуазной лирики.<br>Роль Прованса в развитии рыцарской лирики. Роль Прованса в развитии рыцарской лирики.<br>Поэзия трубадуров, ее генезис и основные жанры (баллада, канцона, тенсона, сирвента, пасторелла, данса, ретроенса, альба).<br>Образы рыцаря и Прекрасной Дамы.<br>Тематика произведений.<br>Авторское начало в творчестве.<br>Лирика труверов и миннезингеров.<br>/Ср/  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э3 |
| 1.8 | Своеобразие куртуазного романа.<br>Рыцарский роман и его жанровые особенности. Характеристика основных циклов рыцарских романов. Романы о Тристане и Изольде.<br>Особенности воплощения мотивов любви и долга. Художественное своеобразие романа.<br>/Ср/  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э4 |

|      |   |   |   |   |                                 |
|------|---|---|---|---|---------------------------------|
| 1.9  | Литература и культура Предвозрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери.<br>Общая характеристика Предвозрождения в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери – “последнего поэта Средневековья и вместе с тем первого поэта нового времени”. “Новая жизнь” как первая художественная автобиография, ее композиция, система образов и художественные особенности. Трактаты Данте и отражение в них специфических черт Проторенессанса.<br>/Ср/  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э5 |
| 1.10 | Текстологический анализ “Божественной комедии” Данте Алигьери.<br>/Ср/  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э5 |
| 1.11 | “Божественная комедия” Данте Алигьери как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения.<br>Специфика жанра поэмы, синтезирующей средневековые представления о Боге, вселенной, человеке, истории.<br>Черты сознания переходной эпохи в «Божественной комедии».<br>Проблематика и тематика «Божественной комедии».<br>Архитектоника и композиция поэмы.<br>Система образов поэмы (лирический герой-повествователь, Вергилий, Беатриче, образы «Ада», образы «Чистилища», образы «Рая»)<br>Символизм и аллегоризм поэмы.<br>Смысловая концепция произведения.<br>/Ср/ | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э5 |
| 1.12 | Героический эпос раннего Средневековья.<br>Кельтский эпос и его основные циклы, специфика героического характера в сагах уладского цикла, образ Кухулина.<br>Исландский эпос: «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона.<br>Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание вельвы»: тема гибели богов.<br>Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах.<br>Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона.<br>/Ср/                | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1       |
| 1.13 | Своеобразие испанского героического эпоса.<br>Героический эпос средних веков.<br>Социально-историческая обстановка в Испании в эпоху зрелого средневековья и ее отражение в произведении “Песнь о моем Сиде”.<br>Тема Реконксты (борьба испанцев с арабами-завоевателями).<br>Образ Сиды и его исторический прототип.<br>Система персонажей поэмы.<br>Художественные особенности произведения (в сопоставлении с французским и германским героическим эпосом).<br>Смысловая концепция поэмы.<br>/Ср/  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1       |
| 1.14 | Средневековый рыцарский роман.<br>Отличие куртуазного романа от героического эпоса.<br>Основные циклы рыцарских романов.<br>Античный цикл: восприятие античности сквозь призму рыцарской этики и быта. Византийский цикл: тематика и проблематика.<br>Бретонский цикл: тематика, куртуазная обработка кельтских народных сказаний, понятие “авантюра”, своеобразие поэтики, значение цикла для развития литературы последующих веков.<br>/Ср/   | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1       |

|  |  |   |   |   |                           |
|--|--|---|---|---|---------------------------|
| 1.15   | Городская литература средних веков.<br>Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития городской литературы.<br>Отличие городской литературы от рыцарской и клерикальной.<br>Связь с народной смеховой культурой.<br>Своеобразие формы и содержания, система жанров.<br>Эпические жанры: фавлю, шванки, аллегорический сатирический и любовный роман и его основные циклы.<br>Характеристика романа о Лисе. Своеобразие идейно- тематического содержания и поэтики.<br>/Ср/ | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 |
| 1.16   | Городская средневековая драматургия.<br>Возникновение и развитие городской средневековой драматургии: пьесы для чтения, литургическая драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите. Тематика и образность произведений.<br>Средневековый городской театр.<br>Светский театр. Фарсы и соти.<br>«Господин Пателен» как произведение средневековой драматургии.<br>/Ср/  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 |
| 1.17   | Литература и культура Предвозрождения. Общая характеристика.<br>Общая характеристика Предвозрождения как переходной эпохи.<br>Своеобразие религиозного сознания и специфика его отражения в искусстве (аллегории, библейская символика).<br>Предвозрождение в Италии.<br>Рост итальянских городов, политическая борьба и расцвет Флоренции.<br>“Новый сладостный стиль” в поэзии, новое понимание любви, изменение жанровой структуры лирики, возникновение сонета.<br>/Ср/                  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 |
| 1.18   | Предвозрождение во Франции.<br>Французская поэзия XIV-XV вв.; жанры баллады, рондо, вирелэ, завешание.<br>Творчество Ф. Вийона, маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии.<br>Использование воровского жаргона.<br>/Ср/   | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 |
| <b>Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения</b> |  |   |   |   |                           |
| 2.1  | Возрождение в Италии. Общая характеристика.<br>Сущность понятия «Возрождение». Предпосылки Возрождения.<br>Общая характеристика Возрождения в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Эволюция гуманизма.<br>/Лек/  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 |
| 2.2  | Поэзия Ф. Петрарки.<br>Франческо Петрарка – первый европейский гуманист («Книга песен» – лирическая исповедь поэта; образ Лауры; индивидуализация любовного чувства; развитие жанра сонета). Петрарка и русская культура.<br>/Пр/  | 2 | 2 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 |
| 2.3  | Особенности Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле.<br>Предпосылки возникновения Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов.<br>Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка.<br>/Ср/  | 2 | 6 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1 |

|      |  |   |   |   |                                  |
|------|--|---|---|---|----------------------------------|
| 2.4  | Своеобразие новеллистического романа Д. Боккаччо «Декамерон». Особенности жанра новеллы. Композиция «Декамерона». Характеристика ведущих тематических мотивов. Особенности смысловой концепции.<br>/Ср/  | 2 | 6 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э8  |
| 2.5  | Возрождение в Германии. Культура Германии и. Подготовка церковной реформы и утверждению гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Фастнахтшпили Ганса Сакса. Публицистика Лютера и Томаса Мюнцера. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте, последующее развитие этих образов в мировой литературе.<br>/Ср/  | 2 | 6 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э9  |
| 2.6  | Идеи Ренессанса в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Система образов романа. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе.<br>/Ср/   | 2 | 6 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э11 |
| 2.7  | Пиршественные образы в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М Бахтин о романе. Место пиршественных образов в романе. Образы еды и питья в контексте культуры Ренессанса, их смысловая и эстетическая функция.<br>/Ср/   | 2 | 5 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э11 |
| 2.8  | Возрождение в Италии. Творчество Дж. Боккаччо. Джованни Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе и создатель жанра новеллы («Декамерон» — один из величайших памятников Возрождения; циклизация новелл в романе; гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью, образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения). Боккаччо и русская культура.<br>/Ср/ | 2 | 6 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э8  |
| 2.9  | Возрождение в Италии. Высокое Возрождение. Высокое Возрождение (XV в., Кватроченто). Расцвет гуманизма. Деятельность Платоновской академии во Флоренции и роль философии Платона и неоплатонизма в развитии гуманизма. Расцвет живописи, скульптуры, архитектуры в XV — начале XVI века: Брунеллески, Альберти, Донателло, Веррокьо, Мантеньи, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне. Достижения итальянской литературы XV века. «Триста новелл» Мазуччо. Кружок гуманистов Лоренцо Медичи Великолепного.<br>/Ср/  | 2 | 6 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1        |
| 2.10 | Особенности Возрождения во Франции. Общая характеристика. Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Поэзия Клемана Маро. «Гептамерон» Маргариты Наваррской.<br>/Ср/  | 2 | 6 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1        |
| 2.11 | Особенности Возрождения во Франции. Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, афористичность Монтьена. Литература французского Возрождения и русская культура.<br>/Ср/  | 2 | 6 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1        |

|                        |   |   |   |   |  |
|------------------------|---|---|---|---|--|
| 2.12                   | <p>Позднее Возрождение в Италии.</p> <p>Появление кризисных тенденций в ренессансной культуре конца XV века (сожжение произведений искусства Савонаролой). Усиление этих тенденций в XVI веке («Князь» Н. Макиавелли, позднее творчество Микеланджело, Корреджо, Тициана, живопись Тинторетто, Караваджо). Стихи Микеланджело. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джордже Вазари как памятник литературы. Маньеризм — течение в европейском искусстве, свидетельствующее о приближении конца Возрождения. Джордано Бруно — мыслитель и поэт.</p> <p>Судьба поэтической традиции Петрарки. Поэма в октавах Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» как литературный памятник эпохи. Сюжетная связь с «Влюбленным Роландом» Боярдо, средневековые и античные источники произведения. Мастерство в создании образов. Роль фантастики. Трактовка темы любви. Ариосто как основоположник итальянской «ученой комедии», апелляция к традициям Плавта и Теренция («Шкатулка»). Развитие жанра «ученой комедии» в творчестве Н.Макиавелли («Мандрагора»), Пьетро Аретино («Придворная жизнь»), Джордано Бруно («Подсвечник»). Жизнь как карнавал. Зарождение комедии масок. Первая итальянская классическая трагедия — «Софонисба» Джан Джорджо Трисино (опора на правила Аристотеля, традиции Софокла и Еврипида). «Аминта» Торкватто Тассо как образец итальянской пасторальной драмы. Итальянская литература XV-XVI веков и русская культура.</p> <p>/Ср/</p> | 2 | 6 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э9 Э10 Э12                                      |
| <b>Раздел 3. Зачет</b> |   |   |   |   |  |
| 3.1                    | Вопросы /Экзамен/   | 2 | 9 | ОПК-8.1<br>ОПК-8.2<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4<br>Э5 Э6 Э7 Э8<br>Э9 Э10 Э11<br>Э12 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год                 | Колич-во  |
|------|---------------------|--|-----------------------------------|---|
| Л1.1 |                     | Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература | М.: Высш. шк., 2004               | 75  |
| Л1.2 | Стадников Г. В.     | Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник   | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

##### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители       | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во |
|------|---------------------------|--|--------------------|----------|
| Л2.1 | Луков, Владимир Андреевич | История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений | М.: Академия, 2008 | 10       |



|      | Авторы, составители | Заглавие                               | Издательство, год     | Колич-во  |
|------|---------------------|--|-----------------------|---|
| Л2.2 | Галустова О. В.     | Зарубежная литература: учебное пособие | Москва: А-Приор, 2011 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

### 5.3. Методические разработки

|     | Авторы, составители         | Заглавие   | Издательство, год | Колич-во  |
|-----|-----------------------------|--|-------------------|---|
| Л.1 | Родин И. О., Пименова Т. М. | Все произведения школьной программы в кратком изложении. Зарубежная литература | 2003              | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46579">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46579</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека ONLINE [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com>

Sciencedirect <http://www.sciencedirect.com>

Scopus <http://www.scopus.com>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ) <http://diss.rsl.ru/>

Электронно- библиотечная система «Айбукс» <http://ibooks.ru/home.php>

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» <http://znanium.com>

Консультант + <http://www.consultant.ru/>

Электронно – библиотечная система образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/support/about.visp>

Поисковая система по фондам электронных библиотек «eBdb» <http://www.ebdb.ru/>

Поисковая система «Букинист» <http://bukinist.agava.ru>

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

Мир энциклопедий <http://www.encyclopedia.ru/>

«Публичная Библиотека» – открытый доступ к базе СМИ <http://www.public.ru/>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru/>

«Поиск книг» – поиск электронных книг <http://www.poiskknig.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.