

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература Средних веков и Возрождения**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4		4		4	4
Практические	2		2	4	4	4
Итого ауд.	6		2	8	8	8
Контактная работа	6		2	8	8	8
Сам. работа	30		61	91	91	91
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36		72	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина Татьяна Марленовна _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-7.4: Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности
ПКР-7.1: Владеет навыками разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ
ПКР-7.2: Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.3: Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс
ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3: Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
основные литературоведческие понятия и категории; содержание изучаемых литературных произведений; основные события, этапы и закономерности развития мирового литературного процесса; творчество известных зарубежных писателей и поэтов; содержание изучаемых литературных произведений; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике.
Уметь:
использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров; ориентироваться в современной литературоведческой учебной и научной литературе; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров.
Владеть:
навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; навыками поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы; навыками историко-литературного анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы литературы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Зарубежная литература средних веков				
1.1	Общая характеристика средневекового общества, его литературы и культуры. Определение понятия «Средневековье». Кризис античной культуры и предпосылки возникновения феодализма. Особенности социальной структуры феодального общества. Факторы, определяющие зарождение и развитие средневековой литературы. Периодизация литературы средневековья. Состав литературы средних веков. /Лек/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

1.2	Героического эпос Великобритании. Характеристика общественно-политической ситуации в Англии на рубеже VIII -X вв. «Беовульф», его германское происхождение. Проблема жанра «Беовульфа». Своеобразие осмысления истории в поэме. Особенности композиции и сюжетостроения. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.3	«Беовульф» как произведение героического эпоса. Эпический мир «Беовульфа» и способы его создания (пространство и время, природа, гиперболизм, чудо и чудесное, художественное воплощение конфликта). Образы эпических героев и своеобразие эпической характеристики (Беовульф, Херот, Грендель и его мать). Патриотический пафос поэмы. /Пр/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.4	Средневековая рыцарская культура и литература. Исторические и эстетические источники куртуазной культуры. Роль крестовых походов в формировании этических и эстетических норм рыцарства. Жанрово-родовой состав куртуазной литературы. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.5	Французский героический эпос средних веков. Французский героический эпос: основные циклы поэм. “Песнь о Роланде” как героическая эпопея. Фольклорное переосмысление исторического источника сюжета. Эпический мир произведения. Образная система поэмы. Ее идейно-смысловое содержание. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
1.6	Своеобразие средневекового германского героического эпоса. Героический эпос средних веков. Особенности исторического развития Германии и их отражение в художественном мире героических поэм. Связь поэм с исландским эпосом. “Песнь о Нибелунгах”: тематика и проблематика. Эпический мир произведения. Образная система поэмы. Отражение фольклорных и куртуазных влияний в поэме. Смысловая концепция произведения. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2
1.7	Своеобразие куртуазной лирики. Роль Прованса в развитии рыцарской лирики. Роль Прованса в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров, ее генезис и основные жанры (баллада, канцона, тенсона, сирвента, пасторелла, данса, ретроенса, альба). Образы рыцаря и Прекрасной Дамы. Тематика произведений. Авторское начало в творчестве. Лирика труверов и миннезингеров. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3
1.8	Своеобразие куртуазного романа. Рыцарский роман и его жанровые особенности. Характеристика основных циклов рыцарских романов. Романы о Тристане и Изольде. Особенности воплощения мотивов любви и долга. Художественное своеобразие романа. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4

1.9	Литература и культура Предвозрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Общая характеристика Предвозрождения в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери – “последнего поэта Средневековья и вместе с тем первого поэта нового времени”. “Новая жизнь” как первая художественная автобиография, ее композиция, система образов и художественные особенности. Трактаты Данте и отражение в них специфических черт Проторенессанса. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5
1.10	Текстологический анализ “Божественной комедии” Данте Алигьери. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5
1.11	“Божественная комедия” Данте Алигьери как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Специфика жанра поэмы, синтезирующей средневековые представления о Боге, вселенной, человеке, истории. Черты сознания переходной эпохи в «Божественной комедии». Проблематика и тематика «Божественной комедии». Архитектоника и композиция поэмы. Система образов поэмы (лирический герой-повествователь, Вергилий, Беатриче, образы «Ада», образы «Чистилища», образы «Рая») Символизм и аллегоризм поэмы. Смысловая концепция произведения. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5
1.12	Героический эпос раннего Средневековья. Кельтский эпос и его основные циклы, специфика героического характера в сагах уладского цикла, образ Кухулина. Исландский эпос: «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона. Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание вельвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.13	Своеобразие испанского героического эпоса. Героический эпос средних веков. Социально-историческая обстановка в Испании в эпоху зрелого средневековья и ее отражение в произведении “Песнь о моем Сиде”. Тема Реконксты (борьба испанцев с арабами-завоевателями). Образ Сиды и его исторический прототип. Система персонажей поэмы. Художественные особенности произведения (в сопоставлении с французским и германским героическим эпосом). Смысловая концепция поэмы. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.14	Средневековый рыцарский роман. Отличие куртуазного романа от героического эпоса. Основные циклы рыцарских романов. Античный цикл: восприятие античности сквозь призму рыцарской этики и быта. Византийский цикл: тематика и проблематика. Бретонский цикл: тематика, куртуазная обработка кельтских народных сказаний, понятие “авантюра”, своеобразие поэтики, значение цикла для развития литературы последующих веков. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

1.15	Городская литература средних веков. Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития городской литературы. Отличие городской литературы от рыцарской и клерикальной. Связь с народной смеховой культурой. Своеобразие формы и содержания, система жанров. Эпические жанры: фавлю, шванки, аллегорический сатирический и любовный роман и его основные циклы. Характеристика романа о Лисе. Своеобразие идейно- тематического содержания и поэтики. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.16	Городская средневековая драматургия. Возникновение и развитие городской средневековой драматургии: пьесы для чтения, литургическая драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите. Тематика и образность произведений. Средневековый городской театр. Светский театр. Фарсы и соти. «Господин Пателен» как произведение средневековой драматургии. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.17	Литература и культура Предвозрождения. Общая характеристика. Общая характеристика Предвозрождения как переходной эпохи. Своеобразие религиозного сознания и специфика его отражения в искусстве (аллегории, библейская символика). Предвозрождение в Италии. Рост итальянских городов, политическая борьба и расцвет Флоренции. “Новый сладостный стиль” в поэзии, новое понимание любви, изменение жанровой структуры лирики, возникновение сонета. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.18	Предвозрождение во Франции. Французская поэзия XIV-XV вв.; жанры баллады, рондо, вирелэ, завешание. Творчество Ф. Вийона, маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии. Использование воровского жаргона. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения					
2.1	Возрождение в Италии. Общая характеристика. Сущность понятия «Возрождение». Предпосылки Возрождения. Общая характеристика Возрождения в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Эволюция гуманизма. /Лек/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.2	Поэзия Ф. Петрарки. Франческо Петрарка – первый европейский гуманист («Книга песен» – лирическая исповедь поэта; образ Лауры; индивидуализация любовного чувства; развитие жанра сонета). Петрарка и русская культура. /Пр/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.3	Особенности Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Предпосылки возникновения Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. /Ср/	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

2.4	Своеобразие новеллистического романа Д. Боккаччо «Декамерон». Особенности жанра новеллы. Композиция «Декамерона». Характеристика ведущих тематических мотивов. Особенности смысловой концепции. /Ср/	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8
2.5	Возрождение в Германии. Культура Германии и. Подготовка церковной реформы и утверждению гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Фастнахтшпили Ганса Сакса. Публицистика Лютера и Томаса Мюнцера. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте, последующее развитие этих образов в мировой литературе. /Ср/	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9
2.6	Идеи Ренессанса в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Система образов романа. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. /Ср/	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11
2.7	Пиршественные образы в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М Бахтин о романе. Место пиршественных образов в романе. Образы еды и питья в контексте культуры Ренессанса, их смысловая и эстетическая функция. /Ср/	2	5	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11
2.8	Возрождение в Италии. Творчество Дж. Боккаччо. Джованни Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе и создатель жанра новеллы («Декамерон» — один из величайших памятников Возрождения; циклизация новелл в романе; гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью, образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения). Боккаччо и русская культура. /Ср/	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8
2.9	Возрождение в Италии. Высокое Возрождение. Высокое Возрождение (XV в., Кватроченто). Расцвет гуманизма. Деятельность Платоновской академии во Флоренции и роль философии Платона и неоплатонизма в развитии гуманизма. Расцвет живописи, скульптуры, архитектуры в XV — начале XVI века: Брунеллески, Альберти, Донателло, Веррокьо, Мантеньи, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне. Достижения итальянской литературы XV века. «Триста новелл» Мазуччо. Кружок гуманистов Лоренцо Медичи Великолепного. /Ср/	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.10	Особенности Возрождения во Франции. Общая характеристика. Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Поэзия Клемана Маро. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. /Ср/	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.11	Особенности Возрождения во Франции. Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, афористичность Монтьена. Литература французского Возрождения и русская культура. /Ср/	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

2.12	<p>Позднее Возрождение в Италии.</p> <p>Появление кризисных тенденций в ренессансной культуре конца XV века (сожжение произведений искусства Савонаролой). Усиление этих тенденций в XVI веке («Князь» Н. Макиавелли, позднее творчество Микеланджело, Корреджо, Тициана, живопись Тинторетто, Караваджо). Стихи Микеланджело. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джордже Вазари как памятник литературы. Маньеризм — течение в европейском искусстве, свидетельствующее о приближении конца Возрождения. Джордано Бруно — мыслитель и поэт.</p> <p>Судьба поэтической традиции Петрарки. Поэма в октавах Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» как литературный памятник эпохи. Сюжетная связь с «Влюбленным Роландом» Боярдо, средневековые и античные источники произведения. Мастерство в создании образов. Роль фантастики. Трактовка темы любви. Ариосто как основоположник итальянской «ученой комедии», апелляция к традициям Плавта и Теренция («Шкатулка»). Развитие жанра «ученой комедии» в творчестве Н.Макиавелли («Мандрагора»), Пьетро Аретино («Придворная жизнь»), Джордано Бруно («Подсвечник»). Жизнь как карнавал. Зарождение комедии масок. Первая итальянская классическая трагедия — «Софонисба» Джан Джорджо Трисино (опора на правила Аристотеля, традиции Софокла и Еврипида). «Аминта» Торкватто Тассо как образец итальянской пасторальной драмы. Итальянская литература XV-XVI веков и русская культура.</p> <p>/Ср/</p>	2	6	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9 Э10 Э12
Раздел 3. Зачет					
3.1	Вопросы /Экзамен/	2	9	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература	М.: Высш. шк., 2004	75
Л1.2	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Родин И. О., Пименова Т. М.	Все произведения школьной программы в кратком изложении. Зарубежная литература	2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46579 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека ONLINE www.biblioclub.ru

Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com>

Sciencedirect <http://www.sciencedirect.com>

Scopus <http://www.scopus.com>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ) <http://diss.rsl.ru/>

Электронно- библиотечная система «Айбукс» <http://ibooks.ru/home.php>

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» <http://znanium.com>

Консультант + <http://www.consultant.ru/>

Электронно – библиотечная система образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/support/about.visp>

Поисковая система по фондам электронных библиотек «eBdb» <http://www.ebdb.ru/>

Поисковая система «Букинист» <http://bukinist.agava.ru>

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

Мир энциклопедий <http://www.encyclopedia.ru/>

«Публичная Библиотека» – открытый доступ к базе СМИ <http://www.public.ru/>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru/>

«Поиск книг» – поиск электронных книг <http://www.poiskknig.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.