

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Философская и психологическая проза 30-50-х годов XX века

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	10 3/6			
Неделя	10 3/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	32	32	32	32
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева Виктория Викторовна _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М.. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-3.1: Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2: Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3: Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4: Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5: Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы
ПКР-7.4: Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности
ПКР-7.1: Владеет навыками разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ
ПКР-7.2: Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы
ПКР-7.3: Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
<p>формирование у студентов основы, определяющей профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также формирование знания закономерностей литературного процесса; понимания художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте;</p> <p>основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения современные методы и технологии обучения и диагностики;</p> <p>задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>анализ литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</p> <p>приемы анализа текстов различных видов и жанров;</p> <p>характерные черты философской и психологической прозы 1930–50-х гг.;</p> <p>эстетические принципы основных ее представителей.</p> <p>содержание художественных текстов, основные направления философской жизни данного периода</p>
Уметь:
<p>использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;</p> <p>использовать ТСО и средства наглядности; составлять алгоритмы;</p> <p>проводить все виды внеклассной работы по предмету;</p> <p>филологически интерпретировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</p> <p>владеть приемами анализа текстов различных видов и жанров;</p> <p>анализировать художественные тексты (определять тему, проблемы, конфликт, своеобразие поэтики).</p>
Владеть:
<p>необходимыми знаниями для формирования научного мировоззрения;</p> <p>владеть современными методами и технологиями обучения и диагностики;</p> <p>владеть навыками воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;</p> <p>необходимыми знаниями с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;</p> <p>знаниями различных текстов видов и жанров;</p> <p>навыками культуры чтения художественных произведений и их интерпретации; работы с периодикой, исследовательской литературой.</p>

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. ФИЛОСОФСКОЕ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУССКОЙ ПРОЗЕ 1930 -50-х гг				

1.1	Философская проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». /Лек/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.2	Концепция мироздания в мистико-философском трактате Д. Л. Андреева «Роза мира». /Лек/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.3	Традиция европейского романа абсурда в произведении Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа». /Лек/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.4	Природа гениального сознания в романах В. В. Набокова «Защита Лужина», «Дар» /Лек/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.5	Философская направленность драматургии Е.Шварца /Лек/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	
1.6	Роман-воспоминание Г. Газданова «Вечер у Клэр» /Пр/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.7	«Русский лес» Л. М. Леонова как особый тип философского романа /Пр/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

1.8	Антиутопия А. П. Платонова в романе «Чевенгур». /Пр/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.9	Драматургия Е.Шварца: нравственно-философская концепция мира ("Дракон", "Тень", "Обыкновенное чудо") /Пр/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.10	Философско-исторические обобщения в повести Л. М. Леонова «Евгения Ивановна» /Пр/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
1.11	Философско-историческая тематика в романах Ю. О. Домбровского «Обезьяна приходит за своим черепом», "Факультет ненужных вещей". /Пр/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
Раздел 2. НАТУРФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА					
2.1	Литературные портреты в книге К. Г. Паустовского «Золотая роза». /Лек/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.2	Тема творчества и любви в «мещерском цикле» К. Г. Паустовского /Лек/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.3	Особенности художественного метода М. М. Пришвина в цикле «Лесная капель» /Лек/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

2.4	Религиозный и богоборческий путь в «Повести нашего времени» М. М. Пришвина /Лек/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.5	Нравственно-философский аспект в русской драматургии 1950- х годов /Лек/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	
2.6	Идейно-тематическое своеобразие книги К.Г.Паустовского "Золотая роза". Анализ рассказа "Драгоценная пыль" /Пр/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.7	Нравственная проблематика повести М. М. Пришвина «Женьшень» /Пр/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.8	Концепция творчества жизни в романе М. М. Пришвина «Кашеева цепь». /Пр/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.9	Роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго": человек, история, природа /Пр/	8	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.10	Мифологический мир Л. Н. Андреева в романе «Странники ночи» /Ср/	8	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

2.11	Типы платоновских героев в рассказах «Река Потудань», «Фро», «Возвращение», романе «Счастливая Москва». Тема спасения человечества в пьесе «Ноев ковчег» /Ср/	8	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.12	Судьбы современной цивилизации в романе К. А. Федина «Похищение Европы». Трилогия «первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер»: судьбы личности и страны /Ср/	8	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.13	Фольклорная и мифологическая основы лирико-философской прозы М. М. Пришвина /Ср/	8	5	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.14	Литературные портреты К. Г. Паустовского. Мотив странствий в произведениях «Кара-Бугаз», «Колхида» /Ср/	8	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.15	Роман-воспоминание Г. Газданова «Вечер у Клэр». Экзистенциальный роман «Возвращение Будды»: философия нищеты, мотивы двойничества /Ср/	8	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2
2.16	/Экзамен/	8	36	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Авдеева А.Ф., Алексеева Л.Ф.	Русская литература XX века: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.: В 2-х т.	М.: Академия, 2003	98
Л1.2	Фокин, А. А., Протасова, Н. В.	Русская литература XX века. Первая половина: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/63004.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Гордович, К. Д.	Русская литература XX века: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102959.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Степанян, Г. Л., Яшина, М. В., Гусева, Е. А., Кротовой, Т. А.	История русской литературы XX века. В 2 частях. Ч.1: учебно-методическое пособие	Москва: Российский университет дружбы народов, 2019	http://www.iprbookshop.ru/104207.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Матвеева, Ю. В.	Русская литература зарубежья: три волны эмиграции XX века: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/106510.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.