

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Русская литература конца XIX - начала XX века**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16 1/6			
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина Татьяна Марленовна _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов основы, определяющей профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также формирование знания закономерностей литературного процесса; понимания художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3: Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКО-3.1: Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2: Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3: Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4: Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5: Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
основы понимания культуры в связи с развитием истории; основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии; основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах русской литературы XIX века; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике.
Уметь:
устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической основой использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы.
Владеть:
способами применения знаний и умений в изучении литературы в культурно-историческом контексте способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.) навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями; навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контексте;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА				

1.1	<p>Общественная и культурная обстановка 1890 – 1900-х гг. Философские и эстетические искания эпохи. Роль Ницше, Шопенгауэра, русской философской школы, марксизма в духовном развитии эпохи. Усиление контактов с мировой культурой. Эстетический плюрализм. Взаимодействие различных видов искусств.</p> <p>Модернистские течения в литературе. Эстетические принципы символизма, акмеизма, футуризма. Поэтическая практика их основных представителей.</p> <p>Крестьянские поэты. Н. Клоев, С. Клычков, С. Есенин, П. Орешин. Переход С. Есенина на позиции имажинизма.</p> <p>Романтическая революционная пролетарская поэзия: Д. Бедный, Ф. Шкулев, Л. Радин, А. Тмырев, А. Богданов, А. Маширов-Самобытник и др.</p> <p>Основные тенденции в развитии литературы периода революции и гражданской войны. Литературная борьба. Эстетический плюрализм. Жанровое, стилевое разнообразие. Экспрессионизм Е. И. Замятина. Особенности социалистического реализма.</p> <p>Творчество В. В. Маяковского. Новаторский характер ранней лирики. Поэмы 1910 – 20-х годов. «Облако в штанах». Образ революции в пьесе «Мистерия-буфф». Сатирическая драматургия: «Клоп» и «Баня».</p> <p>Творчество С. А. Есенина. Основные темы и образы. Судьба России и революции в поэме «Анна Снегина».</p> <p>/Лек/</p>	6	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Модернистские течения в литературе: теория и практика /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	Творчество «новокрестьянских» поэтов. Поэмы-кантаты С. А. Есенина. Лирические послания в его творчестве. История и личность в поэмах С. А. Есенина «Пугачев», «Анна Снегина». Сатирическая драма «Страна негодяев». /Ср/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	<p>Жанровое разнообразие прозы 1920-х годов: художественно-документальная (роман Д. Фурманова «Чапаев»), социально-психологическая («Зависть» Ю. К. Олеши, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка), символическая («Падение Даира» А. Малышкина), сатирическая (диалогия И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок»), автобиографическая (трилогия М. Горького, роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева», «Детство Никиты» А. Н. Толстого), научно-фантастическая (романы А. Н. Толстого «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).</p> <p>/Ср/</p>	6	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 2. РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА И ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА					

2.1	<p>Реализм и его особенности. Новое поколение реалистов: М. Горький, И. Бунин, А. Куприн, М. Булгаков и др. Творчество А. М. Горького. Влияние Ф. Ницше на творчество раннего Горького. Тематика ранних рассказов 1890-х гг. Неоромантизм, его специфика. От “Фомы Гордеева” к роману “Мать”. Драматургия М. Горького 1900-х гг. Ее новаторский характер. Решение темы интеллигенции, мещанства. Конфликт социальный и философский (“На дне”). А. М. Горький и МХАТ. Творчество писателя между двумя революциями (1907 - 1917 гг.). Обращение к теме провинции - “Окуровский цикл”, изображение русского национального характера в цикле “По Руси”. Сатирическое обличение в “Русских сказках”. Своеобразие автобиографических произведений писателя. Критика и публицистика в дореволюционном творчестве писателя. А.М. Горький в оценке литературной критики.</p> <p>Творчество И. А. Бунина. Связь с реалистическим направлением. Тематика поэзии Бунина. Бунин – прозаик. Проблематика рассказов 1890-1900-х годов. Тема угасания дворянских гнезд. Изображение русской жизни в повести «Деревня». «Вечные темы» в творчестве писателя, нравственные проблемы в рассказах «Господин из Сан-Франциско», «Братя» и др. Бунин в эмиграции. Цикл «Окаянные дни». Тема России в творчестве писателя. Цикл «Темные аллеи». Творчество А. И. Куприна. Первые литературные опыты (стихи, очерки, фельетоны, рассказы). Острота социальных конфликтов в раннем творчестве. Повесть “Молох”. Отражение социальных конфликтов, нравственных проблем. Повесть “Поединок”. Основные проблемы повести. Эволюция образа Ромашова. Тема жизненных и нравственных исканий интеллигенции. Ромашов и Хлебников. Изображение офицерской среды. Оценка критикой образа Ромашова.</p> <p>Творчество Куприна периода революции 1905 г. Тема народа, искусства в рассказах “Гамбринус”, “Листригоны”. “Вечные темы” в творчестве писателя. “Олеся”, “Суламифь”, “Гранатовый браслет”. Черты стиля Куприна, роль музыки, мифа, сказки, символических образов. Реализм и натурализм. Повесть “Яма”. Смысл заглавия. Отношение к революции. Куприн в эмиграции. Автобиографический роман “Юнкера”. Повесть «Жаннетта». Возвращение на родину.</p> <p>Социально-психологическая, антиутопическая, научно-фантастическая проза. Творчество А. Н. Толстого (романы «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»). Художественный мир А. Грина («Золотая цепь», «Бегущая по волнам») /Лек/</p>	6	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	Новаторский характер пьесы М. Горького «На дне» /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.3	Изображение исторической эпохи в повести И. А. Бунина «Деревня» /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	Нравственно-философская оценка социальных экспериментов в романе Е. И. Замятина «Мы». /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.5	Две концепции гражданской войны в романах А. А. Фадеева «Разгром» и М. А. Булгакова «Белая гвардия» /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	Проблема революционной нравственности в романе В. В. Вересаева «В тупике». Образ вождя и массы в романе А. С. Серафимовича «Железный поток» /Ср/	6	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 3. МОДЕРНИСТСКАЯ ПРОЗА КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ТРЕТИ XX ВЕКА					
3.1	Творческий путь Л. Н. Андреева. Роль Шопенгауэра и Ницше в осмыслении мира писателем. Реализм ранних рассказов Андреева. Демократизм его творчества. Роль христианских мотивов, символики, притч, стилизация житийного канона. “Жизнь Василия Фивейского”, “Иуда Искариот” и др. Антивоенный рассказ “Красный смех”. Пьесы ”Царь-голод”, “Жизнь человека”. Теория новой драмы. /Лек/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.2	Д. С. Мережковский. Религиозное обоснование символизма в книге “О причинах упадка и новейших течениях современной русской литературы”. Роман “Христос и Антихрист”. III кн. “Антихрист” (“Петр и Алексей”). Борьба духа и плоти. Размышления о новой религии. Явление передонощины в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес», традиции русской литературы и новаторство автора. Принципы символизма в романе А. Белого «Петербург». /Лек/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.3	Коллоквиум по произведениям модернистской прозы. /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.4	Проза писателей-символистов /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.5	Философская проблематика рассказа Л. Н. Андреева «Рассказ о семи повешенных». Образ Иисуса в рассказе «Иуда Искариот». Образы стены и бездны в рассказах Л. Н. Андреева 1900-х годов /Ср/	6	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
3.6	Трактовка евангельских образов в романе Д. С. Мережковского «Иисус Неизвестный». Публицистика и литературная критика Д. С. Мережковского. Классические традиции в романе А. Белого «Петербург». Российская провинция в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес» /Ср/	6	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 4. ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»					

4.1	<p>Творчество А. Блока. Периодизация творчества. Влияние Вл. Соловьева, его эстетики и философии. Связь с поэтами-символистами. Театр в жизни поэта. Блок и революция 1905 года. Новое осмысление мира. Поэтические циклы. Их своеобразие. Три тома “романа в стихах”. Открытия Блока в области поэтики. Блок и символизм. Тема России в поэзии Блока (цикл “Родина”). Обращение к некрасовской, гоголевской, тютчевской традициям. Неприятие “страшного мира”. Циклы стихов “Городу”, “Пляски смерти”, “Ямбы”, “Кармен” и др.</p> <p>Обращение к драматургии. Отказ от мистических настроений в пьесе “Балаганчик”. Блок между двумя революциями. Поиски связи искусства с жизнью, решения проблемы интеллигенции и народа. Поэмы “Возмездие”, “Соловьиный сад”. Проблематика и поэтика. Романтическое восприятие революции. Статья “Интеллигенция и революция”, поэма “Двенадцать”. Поэма в оценке литературной критики.</p> <p>Поэзия В. Я. Брюсова. Путь в литературу. Формирование эстетики символизма. Сборник “Русские символисты”. Обращение к историческому прошлому в сборнике “Третья стража”, “Граду и миру” и др. Возникновение реалистических начал поэзии. Влияние классической поэзии и исторической обстановки (“Кинжал”, “Довольным”). Брюсов и революция 1905 г. Урбанистические мотивы его поэзии. Новаторское решение данной темы (“Городу”, “Александрийский столп”, “Конь блед”). Особенности историзма В. Брюсова. Брюсов - прозаик. “Огненный ангел”. В. Брюсов - переводчик, литературный критик, ученый, “самый культурный писатель на Руси”.</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.2	<p>Творчество О. Э. Мандельштама. Период «Камня». Особенности лирики акмеизма. Восприятие Мандельштамом революции. Своеобразие поэтики в сборнике «Tristia» (связь с теорией «осевого времени», античный план, изменение концепций поэтического слова). Лирическая проза Мандельштама «Шум времени», «Египетская марка». Взгляды на назначение поэзии в очерке «Разговор о Данте». Цикл «Воронежская тетрадь». Трагическая судьба поэта через призму истории.</p> <p>Творчество М. И. Цветаевой. Начало творческого пути. “Вечерний альбом”. Основные мотивы. Своеобразие поэтики М. Цветаевой. Книга “Версты I”, “Версты II”. Стихи, посвященные А. Блоку, А. Ахматовой. Тема России, Москвы в дооктябрьском творчестве. Фольклорные мотивы в творчестве Цветаевой. Годы революции и гражданской войны в поэзии Цветаевой. Произведения 1922-25 гг.: «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Поэма Лестницы». Особенности формы стиха (стиль, ритм). Лирические циклы «Стихи к Пушкину», «Стихи к сыну». Книги- эссе «Эпос и лирика современной России» (1932), «Искусство при свете совести» (1932-33); лирико-философская проза «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев» (1937). Возвращение на Родину и трагический конец.</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.3	Символизм. Поэтические индивидуальности /Ср/	6	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.4	Акмеизм. Поэтические индивидуальности /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

4.5	Футуризм. Поэтические индивидуальности /Ср/	6	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.6	Творчество поэтов вне литературных групп /Ср/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.7	Сатирическое начало в поэзии О. Э. Мандельштама. /Ср/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.8	Пушкиниана в творчестве М. И. Цветаевой и А.А. Ахматовой /Ср/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.9	Поэтические индивидуальности «серебряного века» /Ср/	6	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
4.10	/Экзамен/	6	36	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кузьмина С. Ф.	История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Кременцов Л. П., Лосев В. В.	Русские поэты XX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57964 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кузьмина, Светлана Федоровна	История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учеб. пособие	М.: Флинта ; Наука,	16
Л2.2	Минералова, Ирина Георгиевна	Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900-рус. яз. и лит.	М.: Флинта: Наука, 2004	7

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Родин И. О., Пименова Т. М.	Все произведения школьной программы в кратком изложении. Русская литература с древнейших времен до конца XIX века	, 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46575 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.biblioclub.ru>

<http://www.ropryal.ru>

<http://www.chekhoved.ru>

Всё образование Интернета. Каталог ссылок: www.catalog.alledu.ru

Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.ru

Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru

Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru

Русский филологический портал: www.philology.ru

Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru

Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.