

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Изучение творчества М.Ю. Лермонтова на уроках литературы в школе

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	17 4/6			
Неделя	17 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	34	34	34	34
Итого ауд.	50	50	50	50
Контактная работа	50	50	50	50
Сам. работа	22	22	22	22
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р филол. наук, Проф., Зотов Сергей Николаевич _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	На основе аналитического рассмотрения литературных произведений дать понятие о творчестве М. Ю. Лермонтова как художественном целом, показать его актуальный смысл и значение в русской и европейской литературной традиции
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3:	Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	Знать основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии; основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; Ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах русской литературы XIX века; Современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике.
Уметь:	Использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации; соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы.
Владеть:	Способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); Навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с литературой; навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями; навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контекст..

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Кварт	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1 Введение. Библейские мотивы ранней лирики и поэма "Демон"				
1.1	1. ВВЕДЕНИЕ /Лек/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.2	2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ БИБЛИИ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И ПОЭМЕ «ДЕМОН» /Лек/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.3	3. ПРОСТРАНСТВО «ДЕМОНА» /Лек/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Пз1. «Ранняя лирика Лермонтова и звездно-небесная символика Псалтири» /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Пз2 Аналитическое рассмотрение стихотворений «Земля и небо» (1830-31), «Небо и звезды» (1831), «Н.Ф. И.....вой» (1830), «Мой дом» (1830). /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Пз3 «Демон» Лермонтова и проблема Библейского «злого духа»: идентичность Демона и сатаны /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Пз4 «О поэтике «длящегося мгновения» в Библии и поэме «Демон». Танец и звук. Обращение Демона («вочеловечение») и мифологизация образа Тамары. Эллиптическое пространство поэмы» /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	Пз5 Принцип «отождествления» в художественном пространстве «Демона». Парамифологическая ситуация поэмы. Литературно-романтический аспект образов Демона и Тамары. «Демон» в пространстве европейской романтической традиции. Проблема байронизма Лермонтова. /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.9	Ср1 «Основные события биографии М.Ю. Лермонтова. Творчество М.Ю. Лермонтова в современном литературоведении. Основные темы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Аналитический парафраз стихотворений М.Ю. Лермонтова» /Ср/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.10	Ср2 Библейские мотивы ранней лирики и поэма «Демон». Развитие основных мотивов в поздней лирике поэта. «Демон» и европейская литературная традиция. «Демон» и Библейская тема злого духа. Тема «Обсуждение пристального чтения поэмы» /Ср/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.11	Ср3 Основные принципы поэтики поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон» /Ср/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
Раздел 2. Раздел 2 Жанрово-родовая специфика творчества М.Ю. Лермонтова.					
2.1	1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ ЛЕРМОНТОВА /Лек/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.2	2. ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА /Лек/	3	4	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.3	3. ПРОЗА ЛЕРМОНТОВА. РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ /Лек/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.4	4. ПРОСТРАНСТВО ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА. ПОСТРОМАНТИЗМ ЛЕРМОНТОВА /Лек/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.5	Пз1 «Песня про царя Ивана Васильевича...» как романтическая поэма: особенности историзма и фольклоризма /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.6	Пз 2 «Мцыри» и «Беглец»: художественные особенности «кавказских» поэм Лермонтова зрелого периода творчества /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.7	Пз3 Общая характеристика драматургии Лермонтова /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.8	Пз4 Тематика и поэтика драмы «Маскарад» /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.9	Пз5 Общая характеристика прозы Лермонтова /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.10	Пз6 «Герой нашего времени» как социально-философский и психологический роман /Пр/	3	4	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.11	Пз7 Проблема зрелой лирики Лермонтова. Жанрово-стилистическая классификация лирики 1839 – 41 гг /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.12	Пз 8 Аналитическое рассмотрение основных стихотворений /Пр/	3	6	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.13	Пз 9 Основные черты поэтической личности Лермонтова. Проблема постромантизма Лермонтова /Пр/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.14	Ср1 Поэмы М.Ю. Лермонтова в современной критике. Аналитическое рассмотрение поэм «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мцыри», «Беглец» Единство тематики поэм М.Ю. Лермонтова /Ср/	3	2	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.15	Ср3 Аналитическое рассмотрение драмы М.Ю. Лермонтова. Основные образы драмы «Маскарад» /Ср/	3	1	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

2.16	Ср4 Русская проза первой половины 19 века и роман Лермонтова. Аналитическое рассмотрение глав романа М.Ю. Лермонтова. Особенности системы персонажей романа, сюжет, композиция. /Ср/	3	1	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.17	Ср5 «Герой...» как философский и социально-психологический роман /Ср/	3	1	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.18	Ср6 Русская проза первой половины 19 века и роман Лермонтова. Жанрово-стилистическая классификация лирики М.Ю. Лермонтова. Аналитический парафраз основных стихотворений /Ср/	3	1	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.19	Ср7 Основные мотивы зрелой лирики М.Ю. Лермонтова /Ср/	3	1	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.20	Экзамен /Зачёт/	3	9	ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Гинзбург Л. В.	Творческий путь Лермонтова: Л.: Худож. лит., 1940: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46972 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Афанасьева Э. М.	Феномен книги в художественном мире М. Ю. Лермонтова: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232206 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Джаубаева, Фаина Ибрагимовна	Языкотворчество русских писателей как мирозозидающая деятельность на Северном Кавказе: А. А. Бестужев-Марлинский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой: автореф. дис. на соиск. ученой степ. д-ра филолог. наук : по спец. 10.02.19- Теория языка	Ставрополь: , 2010	1
Л2.2	Рогов О. И.	М.Ю. Лермонтов. Лирика. Избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения: хрестоматия	Москва: Родин и Компания, 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46442 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Новиков Н. Н.	Катехизис истинно русского человека, составленный согласно с воззрениями Ломоносова, Державина, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Аксаковых, Хомякова и других лучших истинно русских писателей: практическое пособие	Санкт-Петербург: Тип. М.М. Стасюлевича, 1912	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54448 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.biblioclub.ru>

<http://www.ropryal.ru>

<http://www.chekhoved.ru>

Всё образование Интернета. Каталог ссылок: www.catalog.alledu.ru

Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.ru

Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru

Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru

Русский филологический портал: www.philology.ru

Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru

Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.