

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Зарубежная литература XX века**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	10 3/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Лекции	20	20	20	20
Практические	20	20	20	20
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	32	32	32	32
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-8.1:</b> Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.2:</b> Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.3:</b> Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
<b>ПКР-7.4:</b> Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности
<b>ПКР-7.1:</b> Владеет навыками разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ
<b>ПКР-7.2:</b> Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы
<b>ПКР-7.3:</b> Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии;</li> <li>– основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;</li> <li>– основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса;</li> <li>– историю литературы и культуры зарубежных стран;</li> <li>– современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции;</li> <li>– основы развития литературного процесса;</li> <li>– современные концепции анализа художественных текстов, их оценку в литературоведении и критике.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся;</li> <li>– применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</li> <li>– осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия;</li> <li>– анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности;</li> <li>– использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации;</li> <li>– ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы;</li> <li>– оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса;</li> <li>– анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникации;</li> <li>– научной и профессиональной устной и письменной коммуникации;</li> <li>– ориентации в профессиональных источниках информации (литературоведческие журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);</li> <li>– толерантного восприятия фактов, корректного ведения дискуссии по проблемам, связанными с зарубежной литературой;</li> <li>– применения знаний и умений для изучения литературы в культурно-историческом контексте;</li> <li>– критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом</li> <li>– представления о художественных средствах различных родов литературы;</li> <li>– владения основной литературоведческой терминологией.</li> </ul>

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Модернизм в зарубежной литературе XX в.</b>				
1.1	Тема 1. Особенности социально-исторического контекста XX в. Сложность и противоречивость XX в. как особой эпохи в истории человечества. Проблема периодизации литературы XX в. Общая характеристика исторического контекста 1-й половины XX в. Факторы, определяющие развитие литературы (основные исторические события столетия и их роль в формировании мироощущения писателей, политические, социально-экономические, философско-эстетические предпосылки и проч.). Поляризация мировоззренческих позиций среди деятелей искусства (вера в реализацию социалистических идеалов, анархическое бунтарство, представление о мире как о царстве абсурда, «национальная идея», «классовая идея» и т.д.). Политизация и деполитизация литературы. Воздействие науки и технического прогресса на литературу. Коммерциализация искусства. Аудиовизуальные средства и литература. Многообразие литературных направлений, течений и школ. /Лек/	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.2	Тема 2. Особенности и типологические черты модернизма. Исторические и эстетические предпосылки возникновения модернизма, его философская основа; абсурдистский тип мировосприятия, концепция абсурдного мира; многовариантность модернистской литературы, основные школы модернизма, его периодизация и классификация. "Проблемный" модернизм (Дж. Джойс, М. Пруст, Ф. Кафка). Авангардизм (футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др.). Экзистенциализм. /Лек/	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.3	Тема 3. Своеобразие модернизма Дж. Джойса. Мироощущение писателя, отношение к "Ирландскому Возрождению". Сборник "Дублинцы" и эксперимент с жанром новеллистического цикла. Традиции "романа воспитания", их развитие и преодоление в произведении "Портрет художника в юности", субъективизация повествования, эстетическая программа главного героя Стивена Дедала. "Улисс" - эпос повседневности. Особенности жанра, источники сюжета. Философская основа романа. Джойс и Гомер, тема "Одиссеи" и причины обращения Джойса к ней. Структура "Улисса" - соответствия между его 18 эпизодами и "Одиссеи". Многоплановость, многословность (избыточность) повествования: гомеровские, шекспировские, христианские параллели и реминисценции, эротическая символика, символика цвета и т.д.; образ Дублина и его эстетическая значимость; "поток сознания" - новый прием изображения внутреннего мира человека, разработанный Дж. Джойсом. Значение романа творчества Дж. Джойса для мировой литературы и культуры XX в., влияние его открытий на художественную практику ведущих писателей, "поток сознания" в произведениях современных писателей. /Лек/	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.4	Тема 1. Анализ эпизода «Калипсо» (Дж. Джойс «Улисс») /Пр/	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

1.5	Тема 2. Концепция человека и ее реализация в романе Ф. Кафки «Замок». Жанровая разновидность параболы; образ абсурдного мира. Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд. Редукция образа героя. Персонификация отчуждения в образе землемера К. Обобщенность «литературной конструкции» моделей человеческого поведения. Мотив рока в романе; абсолютизация зла. Абсурд и приемы его воплощения в романе. Парадокс и его роль в раскрытии идейного замысла романа. /Пр/	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.6	Тема 1. Особенности и типологические черты модернизма. /Ср/	8	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.7	Тема 2. Экзистенциализм и литература. /Ср/	8	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.8	Тема 3. Авангардизм в западноевропейской литературе 1900- 1930 гг. /Ср/	8	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.9	Тема 4. Дадаизм в западноевропейской литературе. /Ср/	8	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
1.10	Тема 5. Сюрреализм в западноевропейской литературе. /Ср/	8	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
	<b>Раздел 2. Модификация реализма в зарубежной литературе XX в.</b>				

2.1	<p>Тема 4. Жанр социального романа в творчестве Дж. Стейнбека. Основные этапы творчества писателя; произведения 1929-1930 гг.; калифорнийская тема в книгах. "Райские пастбища", "Неведомому богу", "Квартал Тортилья-Флэт"; неоруссоистские мотивы, тема "естественного" человека; произведения 1936-1940 гг.: идеи "биологического унаимизма" и "теории группы" в романе «Битва с исходом сомнительным». Роман «Гроздь гнева»: конкретно-историческое и общечеловеческое в одиссее фермеров Джоудов; тема семьи; социальные и экологические причины трагедии американского фермерства и художественные средства их выражения (библейские параллели, чередование сюжетных и "хоровых" глав и т.д.). Произведения писателя военных и послевоенных лет: черты комедийного эпоса в повестях: «Консервный ряд» и "Благостный четверг"; аллегоричность и притчевость произведений "Заблудившийся автобус", «Жемчужина», «К востоку от рая». Нравственные искания писателя и их воплощение в романе "Зима тревоги нашей".</p> <p>/Лек/</p>	8	2	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.2	<p>Тема 5. Жанр социального романа в творчестве Т. Драйзера. Объективные и субъективные обстоятельства, повлиявшие на формирование мироощущения Драйзера. Раннее творчество (романы «Сестра Керри» и его полемичность, "Дженни Герхард", "Трилогия желания"; их проблематика и тематика). Позднее творчество Т. Драйзера: проблема «американской мечты» в романе «Американская трагедия». Роман «Стоик», завершающий «Трилогию желания».</p> <p>/Лек/</p>	8	2	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.3	<p>Тема 6. Своеобразие творчества Ф. Г. Лорки. Мироощущение, многогранность творческой деятельности: (музыкант, художник, поэт, драматург). Своеобразие художественного мира лоркианской поэзии ("Книга стихов", "Стихи о Канте хондо", «Песни», "Цыганское романсеро", "Поэт в Нью-Йорке). Особенности драматургии (фарсы, историческая драма "Мариана Пинеда"; «крестьянская» трилогия - "Кровавая свадьба", "Йерма", "Дом Бернарды Альба"; проблематика и поэтика пьес).</p> <p>/Лек/</p>	8	2	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.4	<p>Тема 7. Своеобразие творчества А. Зегерс. Основные этапы творчества. Тема борьбы в "Восстании рыбаков" и ранних рассказах; влияние поездки в СССР на творчество писательницы. Антифашистская и интернационалистская тематика произведений 30-х гг. ("Попутчики", "Оцененная голова", «Седьмой крест»). Литературная деятельность А. Зегерс после Второй мировой войны. Влияние русской классики и литературы социалистического реализма на творчество писательницы.</p> <p>/Лек/</p>	8	2	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.5	<p>Тема 8. "Эпический театр" Б. Брехта. Исторические и эстетические предпосылки возникновения "эпического театра". Интеллектуализация драматургии (роль театра Б. Шоу в развитии нетрадиционной драмы). Эволюция мировоззрения и основные этапы творчества писателя. Деление театра на традиционный (драматический, "аристотелевский") и нетрадиционный ("эпический", "неаристотелевский"). Теория "эпического театра", основные его принципы и приемы. Воплощение принципов "эпического театра" в драме «Мамаша Кураж и её дети». Философская проблематика в пьесе «Жизнь Галилея».</p> <p>/Лек/</p>	8	2	<p>ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4</p>	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

2.6	Тема 3. Идеино-эстетическое своеобразие романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» История создания произведения; семантика названия. Своеобразие конфликта. Архитектоника романа, принцип антитезы в композиции. Образы Фредерика Генри и Кэтрин Баркли. Метафора войны в произведении, индивидуалистический характер протеста против войны. Особенности повествовательной манеры (лаконизм прозы, подтекст, внутренний монолог). Смысловая концепция романа. /Пр/	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.7	Тема 4. Идеино-эстетическое своеобразие романа Р. Олдингтона «Смерть героя». История создания произведения; семантика названия. Своеобразие конфликта. Особенности жанра. Архитектоника романа, принцип антитезы в композиции. Система образов романа Метафора войны в произведении, индивидуалистический характер протеста против войны. Особенности повествовательной манеры. Смысловая концепция романа. /Пр/	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.8	Тема 5. Своеобразие романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева». Конкретно-историческое и общечеловеческое в одиссее фермеров Джоудов; тема семьи; социальные и экологические причины трагедии американского фермерства и художественные средства их выражения (библейские параллели, чередование сюжетных и "хоровых" глав и т.д.). /Пр/	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.9	Тема 6. Концепция мира и человека в сказке А. де Сент- Экзюпери «Маленький принц». Место сказки в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Особенности жанра этого произведения. Источники сюжета сказки. Основная проблематика и тематика «Маленького принца». Система персонажей сказки и их эстетические функции. Символика и аллегория в сказке. Параллели и реминисценции в сказке. Актуальность идей «Маленького принца» в наше время. /Пр/	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
2.10	Тема 6. Модификация реализма в зарубежной литературе XX в. /Ср/	8	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
<b>Раздел 3. Новейшие тенденции в зарубежной литературе XX в.</b>					
3.1	Тема 9. Своеобразие исторических романов Л. Фейхтвангера. Основные этапы творчества, ранние произведения писателя и их связь с экспрессионизмом, проблематика пьес 1910 - 1920 гг. Ранние исторические романы и их основной конфликт: столкновение сил разума и неразумия, одиночек-реформаторов с закостеневшими массами («Безобразная герцогиня», "Еврей Зюсс", трилогия об Иосифе). Произведения, созданные в период фашистской диктатуры (романы из современной жизни и исторические: принцип модернизации истории и усиление памфлетности в романе «Лже-Нерон»). Концепция торжества Прогресса как главной движущей силой историй и поздних исторических романах ("Лисы в винограднике", «Мудрость чудака», «Гойя»)). /Лек/	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

3.2	<p>Тема 10. Своеобразие творчества Гр. Грина.          Периодизация творчества; романы "развлекательные" и "серьезные".          Жанр политического и психологического детектива в раннем творчестве ("Поезд идет в Стамбул", "Наемный убийца", "Тайный агент"); христианские мотивы в романах "Брайтонский леденец", "Суть дела", "Конец одного романа". Нетрадиционная трактовка евангельского сюжета в романе "Сила и власть". Противостояние коммунизма и христианства в романе "Монсеньор Кихот". Перелом в творчестве Г. Грина в середине 50-х гг.: усиление интереса к масштабным конфликтам современности (романы "Тихий американец", "Наш человек в Гаване", "Комедианты", "Почетный консул", "Фактор человеческий", "Доктор Фишер из Женевы" и др.), отражение в этих произведениях нравственной позиции писателя, его неприятия любых форм тоталитаризма и несвободы; связь Грина со школой французского "католического романа"; Г. Грин и Ф.М. Достоевский.          /Лек/</p>	8	2	<p>ОПК-8.1          ОПК-8.2          ОПК-8.3          ПКР-7.1          ПКР-7.2          ПКР-7.3          ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3          Л1.4 Л1.5Л2.1          Л2.2</p>
3.3	<p>Тема 7. Проблематика романа Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей».          Жанровое своеобразие романа. Проблемы одиночества, жизни и смерти, семьи, преемственности поколений, лицемерия, эмиграции, истинных и ложных ценностей в романе. Особенности сюжета и композиции. Трактовка финала романа. Своеобразие авторской позиции.          /Пр/</p>	8	2	<p>ОПК-8.1          ОПК-8.2          ОПК-8.3          ПКР-7.1          ПКР-7.2          ПКР-7.3          ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3          Л1.4 Л1.5Л2.1          Л2.2</p>
3.4	<p>Тема 8. Антитоталитарная антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла.          Утопия и антиутопия; исторические предпосылки возникновения жанра антитоталитарной антиутопии («Мы» Е. Замятина, «О дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла).          Типологические черты жанра антиутопии.          Структура мира и тоталитарного общества в романе-антиутопии «1984», объяснение истоков и корней тоталитаризма, поэтика романа.          «Скотный двор» - сатирическая антиутопия.          /Пр/</p>	8	2	<p>ОПК-8.1          ОПК-8.2          ОПК-8.3          ПКР-7.1          ПКР-7.2          ПКР-7.3          ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3          Л1.4 Л1.5Л2.1          Л2.2</p>
3.5	<p>Тема 9. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море» (своеобразие художественной системы произведения).          Время создания повести и ее место в творчестве писателя.          Родовые и жанровые особенности произведения.          Источники сюжета.          Основные проблемы и мотивная сетка повести.          Своеобразие манеры повествования.          Функциональная значимость сюжетной линии Старик–Мальчик.          Символика повести и ее эстетическая роль.          Притчевый характер повести и средства его выражения.          Смысловая концепция повести.          /Пр/</p>	8	2	<p>ОПК-8.1          ОПК-8.2          ОПК-8.3          ПКР-7.1          ПКР-7.2          ПКР-7.3          ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3          Л1.4 Л1.5Л2.1          Л2.2</p>



3.6	<p>Тема 10. Современная латиноамериканская литература: концепция истории и судьбы в творчестве Г.Г. Маркеса.</p> <p>«Магический реализм» Маркеса – отражение поэтики нового латиноамериканского романа. «Магический реализм» и «Сто лет одиночества». Европейские и латиноамериканские традиции в прозе Г. Маркеса (сюрреализм, философско-интеллектуальный роман, экзистенциалистская литература, У.Фолкнер). «Сто лет одиночества» – обобщённый образ истории и судьбы латиноамериканского континента. Одиночество как онтологическая проблема романа; многоаспектность её разработки Г. Маркесом. Метафорическая полиструктурность романа Гарсиа Маркеса: 1) человеческая история рода Буэндия и история Макондо – «реально-достоверная» структура романа; 2) синтез жизнеподобного и фантастического; разноприродность фантастической образности и её роль в произведении; 3) мифологизация как принцип формообразования в романе «Сто лет одиночества». Миф и «повествовательно-эпическая форма сказа»; 4) карнавальная стихия в романе и «амбивалентный смех».</p> <p>4. «Сто лет одиночества» – пересечение художественных парадигм литературы второй половины XX столетия. Общая характеристика творчества писателя, проблема духовного поиска.</p> <p>/Пр/</p>	8	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
3.7	<p>Тема 7. Своеобразие экзистенциализма Ж. П. Сартра.</p> <p>Эволюция мировоззрения писателя и основные этапы его творчества.</p> <p>Основное содержание философского произведения Сартра «Бытие и ничто» и статьи «Экзистенциализм – это гуманизм» (концепция человеческого существования и ее основные категории: существование и сущность, отрицание «природы человека», принцип свободы выбора и т.д., понятие «пограничной ситуации», концепция абсурдного мира.</p> <p>Воплощение философских идей экзистенциализма в художественных произведениях писателя («Тошнота», «Стена», «Дороги свободы»).</p> <p>Статья «Объяснение "Постороннего"» - манифест экзистенциалистской литературы.</p> <p>Драматургия Сартра (обращение к миру и нетрадиционная трактовка мифа об Оресте в пьесе «Мухи», «драма идей» - «За закрытыми дверями», проблема абсурда в пьесе «Ад»).</p> <p>/Ср/</p>	8	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
3.8	<p>Тема 8. Современный английский роман и основные проблемы творчества А. Мердок.</p> <p>Общая характеристика творчества А. Мердок. Проблема самоценности человеческой личности. Экзистенциальные проблемы творчества («Под сетью»), социальные проблемы («Алое и зеленое»), проблемы поиска нравственного идеала («Приятное и доброе»), проблемы фатализма мироустройства и человеческой судьбы («Человек случайностей», «Черный принц» и др.).</p> <p>/Ср/</p>	8	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2

3.9	<p>Тема 9. Концепции интертекстуальности в современном английском романе.</p> <p>Общая характеристика творчества Дж. Фаулза. Конфликт жизненных позиций в романах Дж. Фаулза. Тема обретения самосознания как необходимого условия свободы. Традиции и новаторство романиста. Реалистические и модернистские тенденции в «Башне из черного дерева», критическое осмысление модернизма. Образ художника в романе «Дэниел Мартин». Интертекст в романе «Женщина французского лейтенанта». «Феномен интертекстуальности в современном английском романе».</p> <p>Компоненты постмодернистской поэтики в романах Дж. Фаулза. Значение Гомера и Шекспира для Дж. Фаулза. Постмодернистская перелицовка викторианских сюжетов (параллелизм миров) в романах П.Экroyда.</p> <p>/Ср/</p>	8	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
3.10	<p>Тема 10. Пути развития драматургии во второй половине XX в. Поиски новой театральной условности. Использование экспериментальных драматургических и сценических приемов. Гротескно-экстравагантная, сатирическая и комическая поэтика «театра жестокости» Э. Бонда и П. Николза и пародийное переосмысление в нем традиций театра Арто. «Черная комедия» в молодежном театре. Психологические драмы Г. Пинтера.</p> <p>/Ср/</p>	8	3	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
3.11	<p>Тема 11. Основные тенденции развития современной зарубежной литературы.</p> <p>Определение понятия «современная литература». Факторы, определяющие ее развитие. Философские (экзистенциальные и неоплатонические) мотивы современных поэзии, прозы и драмы. Творческий спор с классиками. Интертекстуальный характер творчества. Компоненты постмодернистской поэтики.</p> <p>/Ср/</p>	8	2	<p>ОПК-8.1</p> <p>ОПК-8.2</p> <p>ОПК-8.3</p> <p>ПКР-7.1</p> <p>ПКР-7.2</p> <p>ПКР-7.3</p> <p>ПКР-7.4</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3</p> <p>Л1.4 Л1.5Л2.1</p> <p>Л2.2</p>
	<b>Раздел 4. Экзамен</b>				

4.1	<p><b>ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика мировой литературы XX в.</li> <li>2. Типологические черты литературы «потерянного поколения».</li> <li>3. Общая характеристика творчества Р. Олдингтона.</li> <li>4. Анализ романа Р. Олдингтона «Смерть героя». Типологические черты представителя «потерянного поколения» в образе Джорджа Уинтерборна.</li> <li>5. Э. М. Ремарк – писатель «потерянного поколения».</li> <li>6. Проблематика и идейное содержание романа Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен».</li> <li>7. Общая характеристика творчества А. Барбюса.</li> <li>8. Сопоставительный анализ романов «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка и «Огонь» А. Барбюса.</li> <li>9. Творчество Э. Хемингуэя, его основные этапы.</li> <li>10. Э. Хемингуэй и литература «потерянного поколения».</li> <li>11. Своеобразие композиционной структуры романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Типологические черты представителя «потерянного поколения» в образе Фредерика Генри.</li> <li>12. «Испанский» период в творчестве Э. Хемингуэя.</li> <li>13. Общая характеристика творчества Т. Драйзера.</li> <li>14. Анализ романа Т. Драйзера «Американская трагедия». Образ Клайда и его роль в раскрытии содержания романа.</li> <li>15. Общая характеристика модернизма.</li> <li>16. Творчество Дж. Джойса и модернизм.</li> <li>17. Особенности структуры и проблематика романа Дж. Джойса «Улисс».</li> <li>18. Творчество Ф. Кафки и проблемы модернизма.</li> <li>19. Анализ романа Ф. Кафки «Замок».</li> <li>20. Анализ новеллы Ф. Кафки «Превращение».</li> <li>21. Авангардизм и сюрреализм в зарубежной литературе XX в.</li> <li>22. Общая характеристика творчества Ф. С. Фицджеральда.</li> <li>23. Общая характеристика литературы «века джаза».</li> <li>24. Общая характеристика творчества А. де Сент-Экзюпери.</li> <li>25. Жанровое своеобразие, проблематика, тематика сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Роль аллегии в раскрытии содержания сказки. Творчество Ф. Г. Лорки.</li> <li>26. Анализ трагедии Ф. Г. Лорки «Кровавая свадьба».</li> <li>27. Творчество А. Зегерс. Анализ романа А. Зегерс «Седьмой крест».</li> <li>28. Эволюция творчества Б. Брехта, его основные этапы. Теория «эпического театра» Б. Брехта.</li> <li>29. Черты «эпического театра» в пьесе Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».</li> <li>30. Творчество Дж. Стейнбека.</li> <li>31. Анализ романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева» (роль композиции в раскрытии идейного содержания романа).</li> <li>32. Анализ романа Дж. Стейнбека «Зима тревоги нашей».</li> <li>33. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX в.</li> <li>34. Творчество А. Камю. Анализ романа А. Камю «Посторонний».</li> <li>35. Своеобразие экзистенциализма Ж. П. Сартра.</li> <li>36. Эволюция мировоззрения и эстетических взглядов Л. Фейхтвангера. Исторические романы Л. Фейхтвангера и их своеобразие.</li> <li>37. Анализ романа Л. Фейхтвангера «Гойя» (роль композиции в раскрытии идейного содержания романа).</li> <li>38. Творчество Г. Бёлля.</li> <li>39. Анализ повести Г. Бёлля «И не сказал ни единого</li> </ol>	8	36	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
-----	---	---	----	---	---

слова”. 40. Творчество Г. Грина. 41. Анализ романа Г. Грина “Тихий американец”. 42. Литература “рассерженной молодёжи”. 43. Драматургия абсурда, ее философская основа и творческая практика. 44. Творчество С. Беккета. 45. Творчество Г. Г. Маркеса. 46. Проблематика и структура романа Г. Г. Маркеса “Сто лет одиночества”. 47. Современная латиноамериканская литература: концепция философии и истории культуры в творчестве Х. Л. Борхеса. 48. Современная латиноамериканская литература: своеобразие романа Х. Кортасара «Игра в классики». 49. «Новый роман» во французской литературе XX в. 50. Творчество А. Мердок. 51. «Пластический театр» Т. Уильямса. 52. Анализ повести Э. Хемингуэя «Старик и море». 53. Творчество Дж. Апдайка. 54. Эволюция жанра философско-интеллектуального романа XX в. 55. Мифопоэтика романа Д. Р. Р. Толкиена «Властелин колец». 56. Своеобразие жанра параболы в творчестве У. Голдинга. 57. Специфика поэтической прозы К. Ясунари 58. Антитоталитарная антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла. 59. Художественное своеобразие романа Дж. Фаулза «Коллекционер». 60. Анализ одного из романов из журнала «Иностранная литература» (по выбору студента). /Экзамен/				
---	--	--	--	--

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.1	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.	Зарубежная литература: Средние века. Эпоха Возрождения: 10-11кл.: Метод. советы	М.: Просвещение, 1999	1
ЛП.2	Андреев, Л. Г., Карельский, А. В.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк., 2003	43
ЛП.3	Ковалева О.В., Шахова Л.Г.	Зарубежная литература XIX века. Романтизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ОНИКС, 2005	2
ЛП.4	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.5	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Михальская Н. П., Пронин В. А.	Зарубежная литература. XX век: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 "Рус. яз. и лит."	М.: Дрофа, 2003	40
Л2.2	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.