

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Зарубежная литература XVII-XVIII веков**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора \_\_\_\_ 2023\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | <b>3 (2.1)</b> |     | Итого |     |
|---|----------------|-----|-------|-----|
| Неделя                                    | 17 4/6         |     |       |     |
| Вид занятий                               | УП             | РП  | УП    | РП  |
| Лекции                                    | 16             | 16  | 16    | 16  |
| Практические                              | 34             | 34  | 34    | 34  |
| Итого ауд.                                | 50             | 50  | 50    | 50  |
| Контактная работа                         | 50             | 50  | 50    | 50  |
| Сам. работа                               | 58             | 58  | 58    | 58  |
| Итого                                     | 108            | 108 | 108   | 108 |

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина Татьяна Марленовна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Субботина Т.М.. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. |
|-----|--|

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
|--|
| <b>ОПК-8.1:</b> Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности  |
| <b>ОПК-8.2:</b> Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности  |
| <b>ОПК-8.3:</b> Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни |
| <b>ПКО-3.1:</b> Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий   |
| <b>ПКО-3.2:</b> Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов  |
| <b>ПКО-3.3:</b> Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса   |
| <b>ПКО-3.4:</b> Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности  |
| <b>ПКО-3.5:</b> Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы  |

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|  |
|--|
| <b>Знать:</b>  |
| - основные литературоведческие понятия и категории, содержание изучаемых литературных произведений; основные события, этапы и закономерности развития мирового литературного процесса; творчество известных зарубежных писателей и поэтов; содержание изучаемых литературных произведений; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике.  |
| <b>Уметь:</b>  |
| использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров; ориентироваться в современной литературоведческой учебной и научной литературе; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров. |
| <b>Владеть:</b>  |
| готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; навыками поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы; навыками историко-литературного анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы литературы.   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|------------|
|             | Раздел 1. Зарубежная литература XVII в.   |                |       |             |            |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| 1.1   | Своеобразие зарубежной литературы и культуры XVII в. Возрождение в Англии<br>XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления в литературе этого периода.<br>Сущность понятия "Возрождение". Предпосылки формирования гуманистического, антропоцентрического сознания Ренессанса. Периодизация и историческая обусловленность Возрождения в Англии. Историческая характеристика Англии в XV — XVI веках. Война Алой и Белой роз. Усиление королевской власти при Тюдорах. Церковная реформа Генриха VIII и возникновение англиканской церкви. Правление Елизаветы Тюдор, "елизаветинская эпоха". Казнь Марии Стюарт. Разгром испанской "непобедимой Армады" и рост национального самосознания англичан. Господство на море, экономические успехи Англии. "Огораживание" и крестьянские бунты. Становление буржуазии как реальной общественной силы. Философия Фр. Бэкона.<br>/Лек/ | 3 | 4 | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |
| 1.2   | Возрождение в Англии и драматургии У. Шекспира. "Шекспировский вопрос". Стрэдфордianцы и антистрэдфордianцы. Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.<br>/Лек/  | 3 | 4 | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |
| <b>Раздел 2. Зарубежная литература XVIII в.</b> |   |   |   |  |   |
| 2.1   | Концепция "естественного" человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо». Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII в. Формирование просветительских тенденций. Философские источники английского Просвещения (Локк, Шефтсбери, Мандевилль, Толанд, Беркли, Юм). Роль публицистики в развитии новых литературных тенденций. Творчество Д. Дефо: от журналистики – к художественной литературе. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовской, мемуарной, «литературы путешествий». Авантюрное и притчевое в фабуле романа. Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа. Социально-философский смысл произведения.<br>/Лек/  | 3 | 4 | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |
| 2.2   | Своеобразие сатиры Д. Свифта в романе «Путешествия Гулливера». Жанровая природа произведения. Памфлетно- публицистический, приключенческий, фантастический повествовательные компоненты. Философские и исторические источники сюжета. Критика пережитков феодализма, политики, парламентской системы, лженауки и религиозных предрассудков в романе. Особенности сюжетно- композиционной структуры произведения. Приемы сатиры и аллегории в романе. Смысловая концепция произведения. Нравственный идеал автора.<br>/Лек/  | 3 | 4 | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |
| 2.3   | Тема 1. Особенности комического в произведениях У. Шекспира. Комедии Шекспира. Развитие комического от "Комедии ошибок" и "Укрощения строптивой" до "Сна в летнюю ночь" и "Двенадцатой ночи". Магистральный сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни. Торжество счастливой случайности, жизнерадостность смеха. Драматические повороты действия в "Венецианском купце" и "Много шума из ничего". Художественные особенности комедий.<br>/Пр/   | 3 | 8 | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |

|     |   |   |    |  |   |
|-----|---|---|----|--|---|
| 2.4 | <p>Тема 2. Позднее творчество Шекспира.</p> <p>Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического. "Отелло": источники сюжета ("Венецианский мавр" Джиральди Чинтио). Система образов. Тема ревности. "Отелло от природы не ревнив — напротив: он доверчив" (А.С.Пушкин). Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения. "Король Лир". Эксперимент короля Лира. Образная система трагедии. Художественное мастерство Шекспира в "Короле Лире". "Макбет". Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала. "Античные трагедии" "Антоний и Клеопатра", "Тимон Афинский", их художественные особенности.</p> <p>"Мрачные комедии" "Все хорошо, что хорошо кончается", "Мера за меру", их отличие от ранних комедий. Трагикомедии. "Цимбелин". "Зимняя сказка". "Буря". Соединение трагедии с утопической развязкой. Роль сказочного элемента. Хронотоп "Бури".</p> <p>/Пр/</p> | 3 | 12 | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |
|-----|---|---|----|--|---|

|     |   |   |    |  |   |
|-----|---|---|----|--|---|
| 2.5 | <p>Тема 3. Шекспироведение: его история и основные тенденции. Шекспир — наиболее изученный писатель мира. Шекспироведение. XVII век: предисловие к фолио 1623 года Бена Джонсона. XVIII век: первая биография Шекспира Николаса Роу. Вольтер о Шекспире. Предисловие Сэмюэля Джонсона к собранию сочинений Шекспира (1765), содержавшее утверждение, что правдивость драм Шекспира искупает нарушение им "правил". "Опыт о драматическом характере сэра Джона Фальстафа" Мориса Моргана (1777) — первая попытка психологического истолкования характеров Шекспира. Культ Шекспира в Германии (Лессинг, Гердер, Гете). XIX век: романтическая трактовка произведений Шекспира (Ф.Шлегель, Г.Гегель, С.Кольридж, Стендаль, В.Гюго). Рассмотрение эволюции творчества Шекспира в труде Г.Г. Гервинуса "Шекспир" (4 т., 1849-1850). "История английской литературы" И.Тэна (1863-1865) — культурно-историческое истолкование творчества Шекспира. Позитивистская критика романтического культа Шекспира ("Шекспиромания" Р. Бенедикса, 1873, и др.). Дж. Б. Шоу — критик Шекспира. Исследование Г. Брандеса "Уильям Шекспир" (1895-1896) — вершина Шекспироведения XIX века. XX век: основополагающее значение трудов Э.К. Чемберса, развитие текстологических исследований (А.У. Поллард, Р. Мак- Керроу, У.У. Грег). Раскрытие традиций народного театра в драматургии Шекспира (Л. Шюкинг, Э. Стол). Возникновение школы, изучающей произведения Шекспира с точки зрения поэтической образности (Кэролайн Сперджен, У.Найт), приходящей к трактовке драм Шекспира как конгломерата поэтических образов (этиюд Ч.С.Льюиса "Гамлет: принц или поэма?", 1942). Философски ориентированные исследования: фрейдизм ("Толкование сновидений" З. Фрейда, 1900, "Характер и мотивы у Шекспира" Дж. Стюарта, 1949, и др.), неогегельянство ("Шекспировская трагедия" Э.С.Брэдли, 1904), интуитивизм ("Ариосто, Шекспир и Корнель" Б. Кроче, 1920), экзистенциализм ("Шекспир с экзистенциалистской точки зрения" Д. Хоровитца) и др. Образы Шекспира в произведениях современной художественной литературы (роман А. Мердок "Черный принц" и др.). Русское шекспироведение. XIX век: отзывы А.С. Пушкина, В.Г. Белинского. Статья И.С. Тургенева "Гамлет и Дон Кихот" (1860). Н.И. Стороженко — основоположник русского академического шекспироведения. Деятельность С.А. Венгерова по подготовке издания полного собрания сочинений У. Шекспира (вышло в 1902—1904 гг.). Философский подход к произведениям Шекспира в книге Л. Шестова "Шекспир и его критик Брандес" (1898). XX век: статья Л.Н. Толстого "О Шекспире и о драме" (1903—1904). А. Блок о Шекспире. Возникновение советского шекспироведения. А.В. Луначарский о Шекспире. Социологизм в трудах В.М. Фриче. Возникновение шекспировского театроведения ("Драма и театр эпохи Шекспира" В.К. Мюллера, 1925), монография "Творчество Шекспира" А.А. Смирнова (1934). Психологическое исследование произведений Шекспира ("Психология искусства" Л.С. Выготского, 1925). Исследование языка и стиля Шекспира (труды М.М. Морозова). Труды А.А. Аникста о Шекспире. Книга Л.Е. Пинского "Шекспир: начала драматургии". Проблемы периодизации творчества Шекспира в работе Ю.Ф. Шведова «Эволюция шекспировской трагедии». Альтернативное шекспироведение: книга И.М. Гилилова «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса» (1997).</p> <p>/Пр/</p> | 3 | 14 | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |
|-----|---|---|----|--|---|

|     |   |   |    |  |   |
|-----|---|---|----|--|---|
| 2.6 | <p>Тема 4. Своеобразие литературы и культуры XVII в. Барокко в литературе и культуре XVII в.</p> <p>Основные направления в литературе этого периода. XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. «Идея личности» (В. Библер), базирующаяся на крушении ренессансного «мифа о человеке». Формирование новых представлений о времени и пространстве в науке, консервация и реставрация средневекового, мифологического и библейского хронотопов в культуре барокко и классицизма.</p> <p>Эстетические принципы барокко. «Причудливая гармония», «согласование противоположностей», экспрессивное и рациональное начала, аллегория и метафора в искусстве барокко. Барочная драма и ее художественная практика. Поэзия барокко. Л. де Гонгора-и-Арготе и культеранизм (гонгоризм).</p> <p>Барочная проза. Б. Грасиан. Судьба плутовского романа (Кеведо, Гевара). Концептизм как барочная художественная система в испанской литературе XVII в.</p> <p>Особенности развития испанской драмы. Тирсо де Молина. Жанровое многообразие его драматургии. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость». Образ Дон Хуана (Дон Жуана). Творчество П. Кальдерона – вершина литературы барокко.</p> <p>Жанровое многообразие драматургии Кальдерона. Лопе де Вега и Кальдерон. Философская драма «Жизнь есть сон». Концепция жизни человека, свободы и власти.</p> <p>/Ср/</p> | 3 | 12 | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |
| 2.7 | <p>Просвещение в Англии.</p> <p>Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII в. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Формирование просветительских тенденций. Философские источники английского Просвещения (Локк, Шефтсбери, МанDEVиль, Толанд, Беркли, Юм). Роль публицистики в развитии новых литературных тенденций. Роль английской церкви и пуританства в общественных движениях и литературе XVIII столетия. Основные этапы развития английской литературы XVIII века.</p> <p>Английская литература 1690–1730-х гг. Роль публицистических жанров в развитии новых литературных тенденций. Эссеистика Аддисона и Стиля как пример раннего английского рококо: интерес к частным аспектам жизни, «семейной» тематике, добродушно-иронические интонации повествования, сочетание критичности и снисходительности в оценках характеров и ситуаций. Творчество А. Поупа – «первого правильного поэта» Англии. Феномен английского просветительского романа. Творчество С. Ричардсона и Д. Филдинга.</p> <p>Творчество Р. Бернса и сентиментализм.</p> <p>Драматургия Шеридана. Проблематика пьесы «Школа злословия».</p> <p>/Ср/</p>  | 3 | 12 | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |

|     |  |   |    |  |   |
|-----|--|---|----|--|---|
| 2.8 | <p>Просвещение во Франции.</p> <p>Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII столетия. Кризис абсолютизма и неоднозначные последствия его в культуре и литературе эпохи. Своеобразие французского Просвещения как наиболее радикального среди других национальных типов этого всеевропейского движения. Основные этапы литературного развития во Франции XVIII столетия.</p> <p>Французская литература 1690–1720-х гг. Формирование поэтики рококо в поэзии (Шолье, Лафар) и прозе этого периода.</p> <p>Особенности ранней драматургии XVIII века (классицистические комедии Реньяра, сатирические пьесы Лесажа, любовно-психологические и философско-утопические комедии Мариво). Творчество Лесажа. Трансформация традиции мольеровского театра в драматургии Лесажа («Тюркаре»). Роман «Жиль Блас»: переходность жанровой формы и поэтики произведения, традиционное и новаторское в нем. Творчество Мариво. Значение психологического мастерства Мариво в развитии традиций психологической прозы XVIII (Ричардсон, Стерн, Шодерло де Лакло) и XIX вв. (Мюссе, Пушкин). Творчество Прево и его судьба в истории литературы. «Манон Леско» – шедевр социально-психологического романа рококо.</p> <p>Просветительская литература первого периода французской литературы XVIII века. Монтескье – автор «Персидских писем» – «подлинного манифеста эпохи Просвещения». Художественное своеобразие «персидской» темы в романе. Сатира на государственный строй Франции. Особенности эпистолярного повествования. Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах». Значение «Размышления о причинах величия и падения римлян» в становлении исторической науки. Ведущие идейные тенденции «Духа законов» Монтескье.</p> <p>Французская литература 1730–1750-х гг. Расцвет просветительского движения на этом этапе.</p> <p>Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Основные периоды литературной деятельности Вольтера. Особенности мировоззрения писателя. Вольтер и церковь, Вольтер и религия. Этико-философские и социально-политические взгляды Вольтера. Вольтер как историк. Эволюция художественного творчества писателя. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Антиклерикальный смысл поэмы «Орлеанская девственница». Жанровые особенности и поэтика рококо в произведении. Пушкин о поэме Вольтера.</p> <p>Своеобразие жанра философской повести у Вольтера: рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов. «Кандид» как лучший образец философско-художественной прозы Вольтера. Двойная художественная задача писателя: пародирование романических клише и опровержение определенного философского тезиса. Специфика системы персонажей в «Кандиде». Особенности критицизма повести и специфика образа Эльдорадо как пародии на утопию. Сложность и глубина конечного вывода в произведении. Переплетение тенденций классицизма и рококо в поэтике «Кандида».</p> <p>«Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д'Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро как наиболее диалектически мыслящий писатель просветительской эпохи. Теория драматургии у Дидро: полемика с классицистическим театром XVII века и рационалистическая основа его собственной театральной эстетики («Разговор о «Побочном сыне», «Рассуждение о драме»). Теоретические положения эстетики театра у Дидро и его драматургическая практика.</p> <p>Творчество Руссо и его периодизация. Место Руссо в</p> | 3 | 18 | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |
|-----|--|---|----|--|---|



|      |  |   |    |  |   |
|------|--|---|----|--|---|
|      | просветительском движении: мировоззрение Руссо как пример полемики Просвещения с самим собой, дифференцированности и разнообразия просветительских концепций. Руссо и руссоизм. Специфика философских, социально-политических и исторических взглядов Руссо. Философский роман-трактат о воспитании «Эмиль» и его воздействие на педагогические концепции XVIII–XIX вв. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза». Проблематика романа, социально-психологический смысл основного конфликта в нем. Тема сословного неравенства. Духовная драма главных героев романа, этапы любовно-психологического и этического конфликта, специфика сентименталистского психологизма. Своеобразие морализации в произведении. Новаторство Руссо в создании сентименталистского романа-исповеди («Исповедь»). Специфика автобиографизма, влияние «Исповеди» на последующее развитие жанра романа-автобиографии. Руссо как «предромантик».<br>/Ср/ |   |    |  |   |
| 2.9  | Просвещение в Германии.<br>Сентиментализм в немецкой литературе последней трети XVIII в. «Страдания юного Вертера» Гете.<br>Предромантизм в немецкой литературе как внестилевой концепт. Философия культуры Гердера и Шиллера. Движение «бури и натиска». Драматургия Шиллера. Позднее творчество Гете.<br>/Ср/  | 3 | 12 | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |
| 2.10 | Индивидуальные задания /Зачёт/   | 3 | 4  | ПКО-3.1<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители               | Заглавие  | Издательство, год   | Колич-во  |
|------|-----------------------------------|---|---|---|
| Л1.1 | Апенко Е.М.,<br>Белобратов А.В.   | История зарубежной литературы XVIII века:<br>Учеб. для студентов высш. учеб. заведений                            | М.: Академия, 1999  | 20  |
| Л1.2 | Жирмунская Н.А.,<br>Плавский З.И. | История зарубежной литературы XVII века: Учеб.<br>для студентов высш. учеб. заведений                             | М.: Высш. шк.: Академия,<br>1999  | 43  |
| Л1.3 | Ковалева, Л. В.                   | История зарубежной литературы (от истоков до<br>Античности): учебное пособие                                      | Воронеж: Воронежский<br>государственный<br>архитектурно-<br>строительный<br>университет, ЭБС АСВ,<br>2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/30838.html">http://www.iprbookshop.ru/30838.html</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей |
| Л1.4 | Джолдасбекова, Б. У.              | История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX<br>и XX вв: комплекс учебно-методических<br>указаний и рекомендаций | Алматы: Казахский<br>национальный<br>университет им. аль-<br>Фараби, 2012                                 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/58664.html">http://www.iprbookshop.ru/58664.html</a><br>неограниченный доступ<br>для зарегистрированных<br>пользователей |

##### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители               | Заглавие   | Издательство, год       | Колич-во |
|------|-----------------------------------|--|-------------------------|----------|
| Л2.1 |                                   | Зарубежная литература XVII-XVIII вв.:<br>хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед.<br>ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит."                      | М.: Просвещение, 1982   | 1        |
| Л2.2 | Черноземова Е. Н.,<br>Ганин В. Н. | История зарубежной литературы XVII-XVIII<br>веков: практикум: планы, задания, материалы:<br>учеб. пособие для студентов высш. учеб.<br>заведений | М.: Флинта: Наука, 2004 | 6        |

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во  |
|------|---------------------|--|--|---|
| Л2.3 | Исаева Е. В.        | Методические указания для студентов стационара и ОЗО филологического факультета по подготовке к практическим занятиям по курсу "История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.": методическое пособие | Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2004 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272147">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272147</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека ONLINE [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com>

Sciencedirect <http://www.sciencedirect.com>

Scopus <http://www.scopus.com>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ) <http://diss.rsl.ru/>

Электронно- библиотечная система «Айбукс» <http://ibooks.ru/home.php>

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» <http://znanium.com>

Консультант + <http://www.consultant.ru/>

Электронно – библиотечная система образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/support/about.visp>

Поисковая система по фондам электронных библиотек «eBdb» <http://www.ebdb.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.