

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Зарубежная литература XIX века**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора \_\_2023\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	14 5/6			
Неделя	14 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	30	30	30	30
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности</b>
<b>ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности</b>
<b>ОПК-8.3: Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</b>
<b>ПКО-3.1: Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий</b>
<b>ПКО-3.2: Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</b>
<b>ПКО-3.3: Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса</b>
<b>ПКО-3.4: Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</b>
<b>ПКО-3.5: Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы</b>

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии;</li> <li>– основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;</li> <li>– основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса;</li> <li>– историю литературы и культуры зарубежных стран;</li> <li>– современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции;</li> <li>– основы развития литературного процесса;</li> <li>– современные концепции анализа художественных текстов, их оценку в литературоведении и критике.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся;</li> <li>– применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;</li> <li>– осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия;</li> <li>– анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности;</li> <li>– использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации;</li> <li>– ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы;</li> <li>– оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса;</li> <li>– анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>– устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы.</li> </ul>

**Владеть:**

- коммуникации;
- научной и профессиональной устной и письменной коммуникации;
- ориентации в профессиональных источниках информации (литературоведческие журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- толерантного восприятия фактов, корректного ведения дискуссии по проблемам, связанными с зарубежной литературой;
- применения знаний и умений для изучения литературы в культурно-историческом контексте;
- критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
- представления о художественных средствах различных родов литературы;
- владения основной литературоведческой терминологией.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Романтизм</b>				
1.1	<p>Тема 1. Историко-социальные предпосылки возникновения романтизма. Своеобразие эстетической системы романтизма. Своеобразие историко-социального развития во Франции на рубеже XVIII-XIX столетий. Революционные события и смена феодальной общественно-экономической формации буржуазной. Практическое воплощение идеологии Просвещения и начало нового этапа всемирной истории. Протест против феодального деспотизма, прокатившаяся не только по французским провинциям, но и по всей Европе. Приход власти представителей крупной буржуазии (жирондисты), затем революционно настроенных якобинцев, установивших кровавый террор. Наступление «наполеоновской эры» (1799 – 1814) - этапа войн. Утверждение буржуазных отношений и изменение идейно-художественных представлений, произошедшее на рубеже XVIII – XIX вв.</p> <p>Переориентация гуманистических идеалов: от разума - к чувству, страсти, переживанию. Изменение приоритетов творчества: во главу угла ставится способность художника не анализировать реальность, а преобразовать ее силою безграничной фантазии.</p> <p>Связь термина «романтизм» с романским искусством, ориентацию не на воссоздание реальности, а перевоплощение ее силою авторской фантазии, как в средневековых рыцарских романах и испанских народных романах.</p> <p>Исторические, философские и политические истоки романтизма начала XIX века. Определение романтизма. Метод романтизма, романтическое мироощущение, романтизм как литературное направление. Периодизация. Романтизм и предромантизм.</p> <p>Двойственность и стремление к универсальности как основные черты метода. Понятие о романтическом двоемирии. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты и романтизме; роль средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от нормативности классицизма. Субъективное начало в романтизме. Концепция личности, любви и природы. Своеобразие историзма романтиков, открытие историзма. Открытие "местного колорита", "живописность" романтизма. Принцип типизации. Роль воображения. Восприятие Шекспира, Сервантеса, Кальдерона, Гоцци. Основные жанры романтизма. Интерес к истории и фольклору, связь с традициями устного народного творчества.</p> <p>Романтизм в музыке (творчеством Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена), в театре (балет Адана «Жизель»), в живописи (Э. Делакруа и Т. Жерико), в литературе (Д.Г.Н. Байрон, А. Мицкевич, В. Гюго, Э. По, Г. Гейне и др.).</p> <p>/Лек/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

1.2	<p>Тема 2. Романтизм в немецкой литературе.</p> <p>Общественно-культурная ситуация в Германии в конце XVIII – начале XIX в. Особенности литературного процесса.</p> <p>Существование различных художественных направлений – просветительского реализма (Гердер, Клинггер), веймарского классицизма (Шиллер, Гете), романтизма. Особое положение Ж.П. Рихтера, Ф. Гельдерлина. Специфические условия возникновения и развития немецкого романтизма. Периодизация и основные течения романтизма. Йенские романтики (братья Шлегель, А. Тик, Новалис, Ф. Шеллинг и др.). Разработка философской и эстетической теории романтического искусства йенской школой. Концепция человеческого «Я» Фихте и принцип «вечного творчества» Шеллинга. Эстетическая программа Ф. Шлегеля и Новалиса («Фрагменты»).</p> <p>Образ поэта в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».</p> <p>«Голубой цветок» как поэтический символ романтического идеала.</p> <p>Гейдельбергские романтики (Арним, К. Brentano, братья Гримм, Й. Эйхендорф и др.) и их заслуга в собирании и обработке произведений устного народного творчества. Песенная антология Арнима и Brentano «Чудесный рожок мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Гримм. Особенности мировоззрения и творческого пути Г. Клейста. Берлинские романтики (Э.Т. Гофман, А. Шамиссо и др.). Художественные завоевания немецкой романтической литературы.</p> <p>/Лек/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.3	<p>Тема 3. Своеобразие английского романтизма.</p> <p>Исторические и культурные условия появления. Периодизация.</p> <p>Идеологические течения, работа Э. Бёрка "Философские исследования о происхождении наших идей Возвышенного и Прекрасного"; новые представления об ужасном как прекрасном.</p> <p>Идея живописности и ее связь с темой природы. Методизм и его роль в формировании идеи изначальной чистоты души. Проблема воображения и чувства. Роль лондонских романтиков в ее формировании. Сочетание в английском романтизме сенсуалистического эмпиризма с идеализацией действительности.</p> <p>Основные представители, основные жанры. Два типа живописи, две романтические концепции мира — Тернер, Констебль.</p> <p>/Лек/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.4	<p>Тема 4. Своеобразие романтизма во Франции.</p> <p>Философские и социальные истоки французского романтизма.</p> <p>Периодизация. Связь с литературой XVII в., противостояние классицизму. Проблема воображения, живописности, сюжетной напряженности, метафоричности стиля (П. Леру, В. Гюго "Лунный свет", Мюссе "Экспромт").</p> <p>Социальная тематика французского романтизма. Система жанров. Основные представители. Живопись Делакруа, Жерико, Жироде — психологизм и конфликтность. Формирование романтической поэзии во Франции. Лирика Ламартина — особенности образной системы. Трагическое мироощущение в поэзии А. де Виньи ("Смерть волка"). Тема поэта и поэзии у А. де Виньи и А. де Мюссе (цикл "Ночи").</p> <p>/Лек/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

1.5	<p>Тема 1. Своеобразие поэтики литературной сказки Э. Т. А. Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер».</p> <p>История создания произведения. Проблематика произведения (социальная проблематика и ее историческая обусловленность, философская проблематика, эстетическая проблематика и выражение авторского идеала). Романтическое двоемирие и его проявления в тексте (сюжетостроение, расстановка персонажей, портреты и характеры действующих лиц). Образ Цахеса и его особое место в системе персонажей. Проблема романтического героя. Романтический гротеск как основной принцип композиции. Романтическая ирония. Фрагментарность и диссонанс как принципы организации повествования. Принцип мифологизации в произведении. Смысловая концепция произведения. Традиции и новаторство Э. Т. А. Гофмана в разработке жанра романтической литературной сказки</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.6	<p>Тема 2, Творчество поэтов «Озерной школы» (С. Т. Кольридж).</p> <p>Общая характеристика творчества С. Т. Кольриджа. Первичное и вторичное воображение, ассоциативность художественного языка, отличие его от языка обыденной речи. "Старый моряк" - новый тип поэмы с преобладающим лирическим началом, своеобразие композиции, контраст, тема преступления и искупления, неосознанные действия человека, тайные силы мира. Ужасное как возвышенное. Живописность. "Кристабель" – мир, подвластный неуправляемым жестоким силам. "Кубла Хан" – образность, тема дьявола.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.7	<p>Тема 3. Особенности жанра романтической поэмы Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».</p> <p>История создания поэмы.</p> <p>Проблема свободы в творчестве Байрона и её воплощение в поэме.</p> <p>Особенности жанра и художественная структура произведения.</p> <p>Путешествие как организующий принцип композиции.</p> <p>Проблема романтического героя и образ Чайльд Гарольда.</p> <p>Образы природы: особенности романтического пейзажа.</p> <p>Смысловая концепция произведения.</p> <p>Традиции и новаторство Байрона в разработке жанра романтической поэмы.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.8	<p>Тема 4. Особенности жанра романтической драмы П.Б. Шелли «Ченчи».</p> <p>Трагедия «Ченчи», ее тираноборческая антицерковная направленность. История создания произведения. Источники сюжета поэмы. Своеобразие драматического конфликта, его антифеодальный и антиклерикальный характер и воплощение в поэме. Своеобразие композиции произведения. Смысловое содержание образов Беатриче и Франческо Ченчи. Проблема романтического героя. Смысловая концепция произведения.</p> <p>Традиции и новаторство Шелли в разработке жанра драматической романтической поэмы. Шелли и У. Шекспир. Поэтическое новаторство Шелли в жанре романтической трагедии.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.9	<p>Тема 5. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве В. Скотта.</p> <p>Связь творчества В. Скотта с народным творчеством.</p> <p>Связь романов В. Скотта с готическим романом.</p> <p>Специфика историзма, соединение частной жизни с развитием общества.</p> <p>История и современность.</p> <p>Концепция личности в романах В. Скотта.</p> <p>Своеобразие композиции "Айвенго".</p> <p>Роль описаний местности и портретов персонажей.</p> <p>Воплощение исторических и эстетических принципов В. Скотта в романах "Айвенго".</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

1.10	<p>Тема 6. Специфика историзма романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».</p> <p>Творческий путь В. Гюго (периодизация, связь с «неистойвой литературой»).</p> <p>Предисловие к драме «Кромвель» как манифест французского романтизма. Концепции личности и истории.</p> <p>Особенности композиции романа В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (система образов, концепция романтического героя, символика и гротеск в романе).</p> <p>Социальная проблематика и романтическое противостояние добра и зла. Проблема просвещения и религии в романе.</p> <p>Смысловая концепция романа.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.11	<p>Тема 7. Своеобразие сюжета и композиции новеллы Э. По «Золотой жук».</p> <p>Анализ сюжетостроения новеллы. Особенности завязки сюжета.</p> <p>Роль двойной кульминации.</p> <p>Смена повествователя в композиции произведения.</p> <p>Образ золотого жука, его символика и функция.</p> <p>Отличие образа Вильяма Лейграна от образа Огюста Дюпена.</p> <p>Особенности жанра «рационалистической» новеллы Э. По и её отношение к жанру детектива.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.12	Тема 1. Романтизм в Англии /Ср/	4	3	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.13	Тема 2. Романтизм в Германии /Ср/	4	3	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.14	Тема 3. Романтизм во Франции /Ср/	4	3	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.15	Тема 4. Романтизм в Италии /Ср/	4	3	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.16	Тема 5. Романтизм в США /Ср/	4	3	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
	<b>Раздел 2. Реализм</b>				

2.1	<p>Тема 5. Историко-социальные предпосылки возникновения реализма. Своеобразие эстетической системы реализма. Реализм XIX в. и его роль в развитии литературы и искусства. Реализм как тип художественного мышления и конкретное направление в искусстве и литературе середины XIX в. Философские, эстетические и социальные предпосылки реализма в 30-е годы XIX в. Влияние эволюционной теории естественных наук (Кювье, Ламарк), истории (Тьерри, Гизо), эстетических воззрений Гегеля на становление реалистического метода. Связь реализма XIX в. с предшествующими литературными направлениями, отношение с романтизмом. Проблема художественной условности реалистического искусства. Способы художественного обобщения. Понятие художественной «правды» в искусстве реализма. Значение среды как детерминирующего фактора. Социальная направленность и критический пафос реализма XIX в. Аналитичность реализма. Историзм и психологизм реализма. Понятие реалистического персонажа. Трансформация жанровых форм. Роман как основная форма повествования. Новые жанровые модификации воспитательного, семейного и нравоописательного романа. Национальное своеобразие реализма. /Лек/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.2	<p>Тема 6. Реализм во французской литературе. Особенности литературного развития Франции в связи с исторической ситуацией 30-40-х годов. Формирование реалистического направления во французской литературе 30-х годов. Роль теоретических выступлений Стендаля и Бальзака. Значение жанра «неистового» романа, «физиологического» очерка, а также исторических романов В. Скотта для становления реализма в литературе Франции. Французский реалистический роман XIX в. и его тематическое разнообразие. Историзм Стендаля, Бальзака, Мериме. Истоки психологизма реалистов. Традиции «неистового» романа в творчестве Э. Сю и А. Дюма. Франция в эпоху Второй Империи и литература 50-60-х годов. Пути развития реализма во французском искусстве и литературе 50-х годов. Деятельность писателей Шанфлера, Л. Дюранти, и художника Г. Кюрбе. Отношение Г. Флобера к бальзаковскому наследию. Поэтическая группа «Парнас» (Леконт де Лиль, Готье, Эредиа, Банвиль), ее эстетические принципы. Принцип «искусства для искусства» и его художественное воплощение в поэзии «Парнаса». /Лек/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.3	<p>Тема 7. Реализм в английской литературе. Особенности исторической и культурной ситуации в Англии в 30-60-е годы XIX в. Становление английского реализма XIX в., его основные этапы. Национально-историческое своеобразие английского реализма. Разработка этических и эстетических принципов английского реализма XIX в. в трудах Т. Карлейля и Д. Рескина. Нравственно-эстетический идеал и проблема героя в английском социальном романе 40-х годов (У. Теккерей, Ч. Диккенс, Э. Гаскелл). Переплетение реалистического и романтического начал в творчестве Ч. Диккенса, Э. Гаскелл, сестер Бронте. Своеобразие английского реалистического романа 50-60-х годов (Д. Элиот, Э. Треллоп). Формирование «школы сенсационного романа» (У. Коллинз). Английская поэзия 40-60-х годов (Р. Браунинг, А. Теннисон, Ч. Суинберн). Возникновение содружества поэтов и художников (прерафаэлиты). /Лек/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1



2.4	<p>Тема 8. Творчество П.Ж. Беранже. Ранние анакреонтические стихи. Формирование жанра обличительной песни в период Реставрации. Сатира на аристократию и церковь. Отношение к Наполеону. Реалистическое изображение жизни народа в песнях Беранже. Сатира на финансовую буржуазию в период Июльской монархии. Беранже как сатирик-бытописатель и певец радостной и бескорыстной любви. Разнообразие жанров и художественное своеобразие песен Беранже. Восприятие творчества Беранже в России. /Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.5	<p>Тема 9. Творчество О. Бальзака. Философские этюды в композиции цикла «Человеческая комедия». Этапы творческого пути. Ранний период творчества, близость к романтической школе «неистовых». Становление реализма Бальзака в произведениях первой половины 30-х годов. Замысел социального цикла «Человеческой комедии» и его планы. Обоснование художественного замысла и реалистический метод его воплощения в предисловии к «Человеческой комедии». Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре». Символическое изображение социального двигателя в философской повести «Шагреновая кожа». Место «философских этюдов» в композиции цикла «Человеческая комедия». Обобщенные формулы существования современника в условиях формирования буржуазных отношений. Прием фантастики как средство расширения границ человеческого существования и реалистического обобщения. Фантастическая фабула романа «Шагреновая кожа». Перенос конфликта во внутренний мир героя. Образ Рафаэля де Валентена. Нравственно-философское содержание романа как притча о великой цене за удовлетворенное честолюбие. /Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.6	<p>Тема 10. Социально-психологический роман Ф. Стендаля «Красное и черное». Тема судьбы молодого человека из народа в эпоху Реставрации. Значение социальной среды для формирования характера Жюльена Сореля. Мастерство автора в показе быта и нравов и обрисовке психологического состояния героев. /Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.7	<p>Тема 11. Новеллистика Мериме. Поиски мужественного и цельного человека среди людей патриархального мира в «экзотических новеллах» («Маттео Фальконе», «Таманго», «Коломба»). Отказ от романтической идеализации «дикаря» и патриархальных условий в новелле «Кармен». Нравственная проблематика новелл «Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо» и др. Новаторство Мериме – новеллиста. Мериме как пропагандист русской литературы. /Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.8	<p>Тема 12. Г. Флобер: поиск новых форм реализма. Исторический роман «Саламбо» и его соотнесенность с современностью. Пессимистическая концепция истории как круговорота. Тема «утраченных иллюзий» в романе «Воспитание чувств». Философский скептицизм, разочарование в могуществе разума в романах 70-х годов («Искушение святого Антония», «Бувар и Пекюше»). Поиски положительного героя в повести «Простая душа». Г. Флобер и русская культура. /Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

2.9	<p>Тема 13. Своеобразие реализма Ч. Диккенса.</p> <p>Изображение сословно-иерархического характера английского общества в романе «Домби и сын». Своеобразие разрешения конфликта. Творчество 50-х годов. Усиление реалистической трактовки характеров и расширение круга социальных проблем. Роман «Давид Копперфильд» и его место в творчестве писателя. Проблематика и художественные особенности романов 50-х годов «Холодный дом», «Тяжелые времена». Творчество 60-х годов. Новые черты в творчестве Диккенса. История молодого человека, тема утраты иллюзий в романе «Большие надежды». Роль Диккенса в развитии социального реалистического романа. Диккенс и русская культура. Мировое значение творчества Диккенса.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.10	<p>Тема 14. Поэтика романа У. М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». «Ярмарка тщеславия, роман без героя» – вершина творчества У. Теккерея.</p> <p>Жанровые особенности: от «романа воспитания» - к пикареске и семейной хронике.</p> <p>Особенности структуры романа. Основополагающий принцип игры в романе: рамочная композиция, роман как театральное представление, автор как Кукловод; значение «Предупреждения» и «Пролога», театральные подмостки для героев-марионеток (маски, мизансцены, речь персонажей-кукол, авторские реплики).</p> <p>Двуплановость композиции романа: сюжетные линии Эмилии Сэдли и Ребекки Шарп.</p> <p>Система персонажей (семейства Кроули и Осборнов, капитан Доббин и др.).</p> <p>Проблема положительного героя.</p> <p>Панорама английской жизни. Гневно-презрительное отношение Теккерея к буржуазно-аристократической снобистской верхушке общества. Примеры авторской иронии, издевки, сатиры, инвективы из текста романа.</p> <p>Смысл заглавия и подзаголовка романа, их связь с темой и идеей произведения.</p> <p>/Пр/</p>	4	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.11	Тема 6. Реализм в Англии /Ср/	4	3	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.12	Тема 7. Реализм в Германии /Ср/	4	3	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.13	Тема 8. Реализм во Франции /Ср/	4	3	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

2.14	Тема 9. Реализм в Италии /Ср/	4	3	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
2.15	Тема 10. Реализм в США /Ср/	4	3	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шайтанов И.О., Афанасьева О.В.	Зарубежная литература: Средние века. Эпоха Возрождения: 10-11кл.: Метод. советы	М.: Просвещение, 1999	1
Л1.2	Ковалева О.В., Шахова Л.Г.	Зарубежная литература XIX века. Романтизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ОНИКС, 2005	2
Л1.3	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

##### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

##### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

**5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.