

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Зарубежная литература Средних веков и Возрождения**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка и литературы****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>2 (1.2)</b>		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина Татьяна Марленовна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-8.1:</b>	<b>Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности</b>
<b>ОПК-8.2:</b>	<b>Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности</b>
<b>ОПК-8.3:</b>	<b>Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни</b>
<b>ПКР-7.4:</b>	<b>Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности</b>
<b>ПКР-7.1:</b>	<b>Владеет навыками разработки и реализации дополнительных общеобразовательных программ</b>
<b>ПКР-7.2:</b>	<b>Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы</b>
<b>ПКР-7.3:</b>	<b>Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс</b>

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основные литературоведческие понятия и категории; содержание изучаемых литературных произведений; основные события, этапы и закономерности развития мирового литературного процесса; творчество известных зарубежных писателей и поэтов; содержание изучаемых литературных произведений; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике.
<b>Уметь:</b>	использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров; ориентироваться в современной литературоведческой учебной и научной литературе; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров.
<b>Владеть:</b>	навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; навыками поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы; навыками историко-литературного анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы литературы.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Кварт	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Зарубежная литература средних веков</b>				
1.1	Общая характеристика средневекового общества, его литературы и культуры. Определение понятия «Средневековье». Кризис античной культуры и предпосылки возникновения феодализма. Особенности социальной структуры феодального общества. Факторы, определяющие зарождение и развитие средневековой литературы. Периодизация литературы средневековья. Состав литературы средних веков. /Лек/	2	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

1.2	Героического эпос Великобритании. Характеристика общественно-политической ситуации в Англии на рубеже VIII -X вв. «Беовульф», его германское происхождение. Проблема жанра «Беовульфа». Своеобразие осмысления истории в поэме. Особенности композиции и сюжетостроения. /Лек/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.3	«Беовульф» как произведение героического эпоса. Эпический мир «Беовульфа» и способы его создания (пространство и время, природа, гиперболизм, чудо и чудесное, художественное воплощение конфликта). Образы эпических героев и своеобразие эпической характеристики (Беовульф, Херот, Грендель и его мать). Патриотический пафос поэмы. /Пр/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.4	Средневековая рыцарская культура и литература. Исторические и эстетические источники куртуазной культуры. Роль крестовых походов в формировании этических и эстетических норм рыцарства. Жанрово-родовой состав куртуазной литературы. /Лек/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.5	Французский героический эпос средних веков. Французский героический эпос: основные циклы поэм. “Песнь о Роланде” как героическая эпопея. Фольклорное переосмысление исторического источника сюжета. Эпический мир произведения. Образная система поэмы. Ее идейно-смысловое содержание. /Пр/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1
1.6	Своеобразие средневекового германского героического эпоса. Героический эпос средних веков. Особенности исторического развития Германии и их отражение в художественном мире героических поэм. Связь поэм с исландским эпосом. “Песнь о Нибелунгах”: тематика и проблематика. Эпический мир произведения. Образная система поэмы. Отражение фольклорных и куртуазных влияний в поэме. Смысловая концепция произведения. /Пр/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2
1.7	Своеобразие куртуазной лирики. Роль Прованса в развитии рыцарской лирики. Роль Прованса в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров, ее генезис и основные жанры (баллада, канцона, тенсона, сирвента, пасторелла, данса, ретроенса, альба). Образы рыцаря и Прекрасной Дамы. Тематика произведений. Авторское начало в творчестве. Лирика труверов и миннезингеров. /Пр/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3
1.8	Своеобразие куртуазного романа. Рыцарский роман и его жанровые особенности. Характеристика основных циклов рыцарских романов. Романы о Тристане и Изольде. Особенности воплощения мотивов любви и долга. Художественное своеобразие романа. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4

1.9	Литература и культура Предвозрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Общая характеристика Предвозрождения в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери – “последнего поэта Средневековья и вместе с тем первого поэта нового времени”. “Новая жизнь” как первая художественная автобиография, ее композиция, система образов и художественные особенности. Трактаты Данте и отражение в них специфических черт Проторенессанса. /Лек/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5
1.10	Текстологический анализ “Божественной комедии” Данте Алигьери. /Пр/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5
1.11	“Божественная комедия” Данте Алигьери как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Специфика жанра поэмы, синтезирующей средневековые представления о Боге, вселенной, человеке, истории. Черты сознания переходной эпохи в «Божественной комедии». Проблематика и тематика «Божественной комедии». Архитектоника и композиция поэмы. Система образов поэмы (лирический герой-повествователь, Вергилий, Беатриче, образы «Ада», образы «Чистилища», образы «Рая»)). Символизм и аллегоризм поэмы. Смысловая концепция произведения. /Пр/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5
1.12	Героический эпос раннего Средневековья. Кельтский эпос и его основные циклы, специфика героического характера в сагах уладского цикла, образ Кухулина. Исландский эпос: «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона. Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.13	Своеобразие испанского героического эпоса. Героический эпос средних веков. Социально-историческая обстановка в Испании в эпоху зрелого средневековья и ее отражение в произведении “Песнь о моем Сиде”. Тема Реконкисты (борьба испанцев с арабами-завоевателями). Образ Сиды и его исторический прототип. Система персонажей поэмы. Художественные особенности произведения (в сопоставлении с французским и германским героическим эпосом). Смысловая концепция поэмы. /Ср/	2	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.14	Средневековый рыцарский роман. Отличие куртуазного романа от героического эпоса. Основные циклы рыцарских романов. Античный цикл: восприятие античности сквозь призму рыцарской этики и быта. Византийский цикл: тематика и проблематика. Бретонский цикл: тематика, куртуазная обработка кельтских народных сказаний, понятие “авантюра”, своеобразие поэтики, значение цикла для развития литературы последующих веков. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

1.15	Городская литература средних веков. Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития городской литературы. Отличие городской литературы от рыцарской и клерикальной. Связь с народной смеховой культурой. Своеобразие формы и содержания, система жанров. Эпические жанры: фаблио, шванки, аллегорический сатирический и любовный роман и его основные циклы. Характеристика романа о Лисе. Своеобразие идейно- тематического содержания и поэтики. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.16	Городская средневековая драматургия. Возникновение и развитие городской средневековой драматургии: пьесы для чтения, литургическая драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите. Тематика и образность произведений. Средневековый городской театр. Светский театр. Фарсы и соти. «Господин Пателен» как произведение средневековой драматургии. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.17	Литература и культура Предвозрождения. Общая характеристика. Общая характеристика Предвозрождения как переходной эпохи. Своеобразие религиозного сознания и специфика его отражения в искусстве (аллегории, библейская символика). Предвозрождение в Италии. Рост итальянских городов, политическая борьба и расцвет Флоренции. “Новый сладостный стиль” в поэзии, новое понимание любви, изменение жанровой структуры лирики, возникновение сонета. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
1.18	Предвозрождение во Франции. Французская поэзия XIV-XV вв.; жанры баллады, рондо, вирелэ, завещание. Творчество Ф. Вийона, маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии. Использование воровского жаргона. /Ср/	2	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
<b>Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения</b>					
2.1	Возрождение в Италии. Общая характеристика. Сущность понятия «Возрождение». Предпосылки Возрождения. Общая характеристика Возрождения в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Эволюция гуманизма. /Лек/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.2	4 /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.3	Особенности Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Предпосылки возникновения Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. /Лек/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

2.4	Своеобразие новеллистического романа Д. Боккаччо «Декамерон». Особенности жанра новеллы. Композиция «Декамерона». Характеристика ведущих тематических мотивов. Особенности смысловой концепции. /Пр/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8
2.5	Возрождение в Германии. Культура Германии и. Подготовка церковной реформы и утверждению гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Фастнахтшпили Ганса Сакса. Публицистика Лютера и Томаса Мюнцера. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте, последующее развитие этих образов в мировой литературе. /Лек/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9
2.6	Идеи Ренессанса в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Система образов романа. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. /Пр/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11
2.7	Пиршественные образы в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М Бахтин о романе. Место пиршественных образов в романе. Образы еды и питья в контексте культуры Ренессанса, их смысловая и эстетическая функция. /Ср/	2	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11
2.8	Возрождение в Италии. Творчество Дж. Боккаччо. Джованни Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе и создатель жанра новеллы («Декамерон» — один из величайших памятников Возрождения; циклизация новелл в романе; гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью, образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения). Боккаччо и русская культура. /Ср/	2	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8
2.9	Возрождение в Италии. Высокое Возрождение. Высокое Возрождение (XV в., Кватроченто). Расцвет гуманизма. Деятельность Платоновской академии во Флоренции и роль философии Платона и неоплатонизма в развитии гуманизма. Расцвет живописи, скульптуры, архитектуры в XV — начале XVI века: Брунеллески, Альберти, Донателло, Веррокьо, Мантеньи, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне. Достижения итальянской литературы XV века. «Триста новелл» Мазуччо. Кружок гуманистов Лоренцо Медичи Великолепного. /Ср/	2	4	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.10	Особенности Возрождения во Франции. Общая характеристика. Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Поэзия Клемана Маро. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. /Ср/	2	3	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1
2.11	Особенности Возрождения во Франции. Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, афористичность Монтьена. Литература французского Возрождения и русская культура. /Ср/	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1

2.12	<p>Позднее Возрождение в Италии. Появление кризисных тенденций в ренессансной культуре конца XV века (сожжение произведений искусства Савонаролой). Усиление этих тенденций в XVI веке («Князь» Н. Макиавелли, позднее творчество Микеланджело, Корреджо, Тициана, живопись Тинторетто, Караваджо). Стихи Микеланджело. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джордже Вазари как памятник литературы. Маньеризм — течение в европейском искусстве, свидетельствующее о приближении конца Возрождения. Джордано Бруно — мыслитель и поэт.</p> <p>Судьба поэтической традиции Петрарки. Поэма в октавах Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» как литературный памятник эпохи. Сюжетная связь с «Влюбленным Роландом» Боярдо, средневековые и античные источники произведения. Мастерство в создании образов. Роль фантастики. Трактовка темы любви. Ариосто как основоположник итальянской «ученой комедии», апелляция к традициям Плавта и Теренция («Шкатулка»). Развитие жанра «ученой комедии» в творчестве Н.Макиавелли («Мандрагора»), Пьетро Аретино («Придворная жизнь»), Джордано Бруно («Подсвечник»). Жизнь как карнавал. Зарождение комедии масок. Первая итальянская классическая трагедия — «Софонисба» Джан Джорджо Триссино (опора на правила Аристотеля, традиции Софокла и Еврипида). «Аминта» Торкватто Тассо как образец итальянской пасторальной драмы. Итальянская литература XV-XVI веков и русская культура.</p> <p>/Ср/</p>	2	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9 Э10 Э12
	<b>Раздел 3. Зачет</b>				
3.1	Вопросы к экзамену /Экзамен/	2	36	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература	М.: Высш. шк., 2004	76
Л1.2	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10



	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Родин И. О., Пименова Т. М.	Все произведения школьной программы в кратком изложении. Зарубежная литература	, 2003	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46579">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=46579</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Университетская библиотека ONLINE [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Polpred.com Обзор СМИ <http://www.polpred.com>

Sciencedirect <http://www.sciencedirect.com>

Scopus <http://www.scopus.com>

Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ) <http://diss.rsl.ru/>

Электронно-библиотечная система «Айбукс» <http://ibooks.ru/home.php>

Электронно-библиотечная система «Znanium.com» <http://znanium.com>

Консультант + <http://www.consultant.ru/>

Электронно – библиотечная система образовательных и просветительских изданий <http://www.iqlib.ru/support/about.visp>

Поисковая система по фондам электронных библиотек «eVdb» <http://www.ebdb.ru/>

Поисковая система «Букинист» <http://bukinist.agava.ru>

Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» <http://www.knigafund.ru/>

Мир энциклопедий <http://www.encyclopedia.ru/>

«Публичная Библиотека» – открытый доступ к базе СМИ <http://www.public.ru/>

Библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Библиотека Максима Мошкова <http://www.lib.ru/>

«Поиск книг» – поиск электронных книг <http://www.poiskknig.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.