

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература конца XIX - начала XX века**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	16 1/6			
Неделя	16 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3: Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКО-3.1: Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2: Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3: Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4: Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5: Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
<ul style="list-style-type: none"> – основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии; – основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; – основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса; – историю литературы и культуры зарубежных стран; – современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции; – основы развития литературного процесса; – современные концепции анализа художественных текстов, их оценку в литературоведении и критике.
Уметь:
<ul style="list-style-type: none"> – соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся; – применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; – осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия; – анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; – использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации; – ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы; – оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса; – анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте; – устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой; – пользоваться справочной и методической литературой; – ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы.

Владеть:

- коммуникации;
- научной и профессиональной устной и письменной коммуникации;
- ориентации в профессиональных источниках информации (литературоведческие журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- толерантного восприятия фактов, корректного ведения дискуссии по проблемам, связанными с зарубежной литературой;
- применения знаний и умений для изучения литературы в культурно-историческом контексте;
- критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом
- представления о художественных средствах различных родов литературы;
- владения основной литературоведческой терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века				
1.1	Тема 1. Своеобразие общественно-исторических условий развития литературы на рубеже XIX – XX вв. Рубеж XIX – XX веков как историко-литературное и культурологическое понятие. Культура стран Европы и Северной Америки с начала 60-х годов XIX до первой мировой войны как особая эпоха, ее противоречивый и сложный характер. Децентрализованный тип культуры. Научно-технический переворот, позитивизм. Критическая переоценка ценностей культуры нового времени: критика разумности мироздания А. Шопенгауэром, ниспровержение ценностей христианской морали М. Штирнером, новый взгляд на цивилизованного человека в работах Ч. Дарвина и З. Фрейда. Ощущение кризиса рационализма, антропоцентризма, европоцентризма, сциентизма. Н. Бердяев о дегуманизации труда и культуры. О. Шпенглер о «закате» Европы. Феномен декаданса. Творчество писателей позднего реализма (основные тенденции). /Лек/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
	Раздел 2. «Новая драма» в зарубежной литературе конца XIX - начала XX века				
2.1	Тема 2. Генезис «новой драмы» в зарубежной литературе конца XIX - начала XX века «Романизация» драматических жанров в конце XIX в. Завершение процесса обновления системы драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма как тип «романизированной» («эпизированной») драмы. Элементы поэтики эпического произведения в натуралистической драме. Натуралистическая драма в соотношении с традиционной драмой. Драма «состояния» как разновидность натуралистической драмы. «Коллективный» герой в натуралистической драме. А. Стриндберг как реформатор театра к. XIX в. Драматургия А. Стриндберга. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца». Проблема личности в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Понятие «новая драма» в соотношении с понятиями «натуралистическая драма», «символистская драма», «драма-дискуссия». /Лек/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

2.2	<p>Тема 1. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» как явление «новой драмы».</p> <p>«Новая драма»: её сущность и причины возникновения, Д.Б. Шоу и В.Г. Адмони о поэтике «новой» драматургии Ибсена. Характерные черты поэтики «новой драмы». Художественное своеобразие пьесы «Кукольный дом» (сущность конфликта, действие внешнее и «внутреннее», развитие интриги, особенности ретроспективной композиции, символика в пьесе, идея открытого финала)</p> <p>/Пр/</p>	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
2.3	<p>Тема2. «Пигмалион» Б. Шоу как «интеллектуальная драма».</p> <p>Пьеса «Пигмалион» в контексте творчества Бернарда Шоу. Отношение Б. Шоу к художественным открытиям Х. Ибсена («квинтэссенция ибсенизма»). Ибсеновская традиция в пьесе «Пигмалион». Проблема жанра пьесы «Пигмалион». Подзаголовок пьесы. Сущность конфликта в пьесе «Пигмалион». «Комическое» и «трагическое» в пьесе. Проблема личности в пьесе и её воплощение в образах Элизы Дулиттл и Генри Хиггинса. Смысл финала пьесы. Роль заставочных ремарок. Проявление неомифологизма в пьесе.</p> <p>/Пр/</p>	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Раздел 3. Символизм в зарубежной литературе конца XIX - начала XX века					
3.1	<p>Тема 3. Символизм как эстетическая концепция творчества и литературное течение 70-90-х годов.</p> <p>Философские источники символистской концепции искусства (учение Платона о противопоставленных друг другу "мире идей" и "мире вещей", формирование основ символистской эстетики - А. Шопенгауэр, Э. Гартман, Ф. Ницше, А. Бергсон). Отрицание позитивизма и его художественного преломления - натурализма.</p> <p>Открытия психологов и психофизиологов (подсознательное, к трудно улавливаемые душевные состояния и "вибрации") и их роль в формировании концепции символизма.</p> <p>Идея постижения "мира идей", выражение духовного и душевного посредством символа – полисемичного образа, несущего в себе смутный, туманный, не поддающийся одновариантной дешифровке смысл.</p> <p>Суггестивность как неперменная составляющая символистского произведения, когда "сливаются объект с субъектом, внешний мир с самим художником" (Ш. Бодлер). «Суггестивный образ» – воплощение таинственного и непознаваемого.</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
3.2	<p>Тема 3. Драматургия символизма и творчество М. Метерлинка.</p> <p>Отвлеченно-философский характер первой пьесы «Принцесса Мален». Теория символистского «театра молчания» (трактат «Сокровище смиренных»). «Маленькие драмы» Метерлинка («Слепые», «Непрошенная», «Смерть Тентажиля» и др.).</p> <p>Философская пьеса-сказка «Синяя птица», воплотившая мечту о счастье, обретаемом в поисках истины. Мотив игры и проблема времени в пьесе.</p> <p>/Пр/</p>	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

3.3	<p>Тема 1. Своеобразие французского символизма.</p> <p>Символизм во французской литературе. Реакция на натурализм и поэзию «Парнаса». П. Верлен, влияние парнасцев в его раннем творчестве («Сатурнические стихотворения», «Галантные празднества»). Импрессионистский характер поэзии Верлена. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках «Романсы без слов» и «Мудрость». «Поэтическое искусство» – манифест творчества Верлена. Значение Верлена для развития символистской поэзии во Франции. А. Рембо. Бунт против всего сущего – основной мотив жизни и творчества Рембо. Бунтарские мотивы в лирике шарлевильского периода. Отклик на события Парижской Коммуны («Париж заселяется вновь», «Руки Жанны-Марии» и другие). Символистическая поэтика Рембо. Признание приоритета музыкальности и субъективности и попытки стать поэтом-ясновидцем («Лето в аду», «Озарения»). Поэма «Пьяный корабль» как попытка воплощения новой эстетики Рембо. Особая роль С. Малларме среди французских символистов.</p> <p>Теория "ясновиденья" А. Рембо, стихотворение П. Верлена "Искусство поэзии" и серия его очерков "Проклятые поэты" (о Корбьере, Рембо, Малларме и др.), "Манифест символизма" Ж. Мореса.</p> <p>/Ср/</p>	6	8	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Раздел 4. Натурализм в зарубежной литературе конца XIX - начала XX века					
4.1	<p>Тема 4. Генезис натурализма в зарубежной литературе XIX в.</p> <p>Позитивизм – философская основа натурализма. Кризис идеологии во французской культуре 40-х – 50-х гг. Формирование эстетики натурализма в трудах И. Тэна. Категории «социально-материальной среды» и «биологии» («природы», «натуры», «крови»). Принцип детерминизма. Традиции флюберовского объективного, «научного» повествования в натуралистической прозе. Э. Золя о В. Гюго и Ж. Санд. Жанровый состав натурализма. «Концептуальный» и «антиконцептуальный» варианты натурализма. Ж. и Э. Гонкуры о литературе «близоруких» и «дальнозорких». Творческий путь Э. Золя. Ранний, «подражательный» период творчества Э. Золя. «Сказки Нинон». Жанр романа-фельетона у Э. Золя. Первый образец натуралистического романа Золя «Тереза Ракен». Теория «научного» («экспериментального») романа. Понятие «эксперимента». Замысел и создание эпопеи «Ругон-Маккары». Лейтмотивы в «Ругон-Маккарах». Проблема разграничения реализма и натурализма.</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
4.2	<p>Тема 2. Своеобразие немецкого натурализма.</p> <p>Особенности историко-культурного развития Германии в конце XIX – начале XX вв. Натурализм в немецкой литературе, его своеобразие и различные тенденции (М. Кретцер, В. Поленц, Г. Гауптман).</p> <p>Экспрессионизм в немецкой литературе (Г. Гайм, Ф. Верфель, Георг Кайзер и др.).</p> <p>/Ср/</p>	6	8	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Раздел 5. Эстетизм в зарубежной литературе конца XIX - начала XX века					

5.1	<p>Тема 5. Творчество О. Уайльда эстетизм в английской литературе. Эстетизм и символизм в английской литературе. Уайльд и эстетизм. Истоки эстетических взглядов Уайльда (праерафаэлиты, парнасская школа). Восприятие О. Уайльдом идей Дж. Рескина и У. Пейтера и их преломление в его лучших произведениях. Эстетические взгляды («Упадок лжи», «Кисть, перо и отравка», предисловие к «Портрету Дориана Грея»). Особенности эстетической концепции О. Уайльда (искусство и красота, соотношение искусства и жизни, назначение искусства, «упадок лжи»). Сборник сказок «Счастливый принц» и «Гранатовый домик». Роман «Портрет Дориана Грея» – противоречивая реализация эстетических и этических принципов писателя. Драматургия Уайльда. Комедия «Идеальный муж». Пьеса «Саломея». Тема человеческих страданий в «Балладе Редингской тюрьмы».</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
5.2	<p>Тема 4. Проблематика и поэтика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Особенности реализации эстетической концепции автора. Истоки эстетических взглядов Уайльда (праерафаэлиты, парнасская школа). Особенности эстетической концепции О. Уайльда (искусство и красота, соотношение искусства и жизни, назначение искусства, «упадок лжи»). Предисловие к роману, письма Уайльда редактору «Скотс Обсервер», А. Конан Дойлу, Р. Клеггу, У. Д. Кортни, А. Х. Пикерингу и Р. Пейну). Проблематика романа. Тема искусства в романе. Тема красоты в романе. Воплощение идеи соотношения искусства и жизни (на примере образов Бэзила Холлуорда, Сибилы Вэйн, портрета). Композиционная и смысловая роль образа лорда Генри. Идея соотношения этики и эстетики (на примере образа Дориана Грея). Сущность «метаморфозы» Дориана. Выражение авторской позиции в романе.</p> <p>/Пр/</p>	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Раздел 6. Неоромантизм в зарубежной литературе конца XIX - начала XX века					
6.1	<p>Тема 6. Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Содержание понятия «неоромантизм». Вопрос о применении понятия «неоромантизм» к национальным литературам конца XIX – начала XX вв. Границы неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Основные коллизии неоромантизма. Неоромантизм как проявление переходности культуры от «старого» к «новому» в европейской и английской литературе. Отличие неоромантических произведений от романтической литературы начала XIX в. Творчество Р. Л. Стивенсона («Остров сокровищ», «Черная стрела», «Владелец Баллантре»). Проблема добра и зла в человеческой природе («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»). Нравственно-психологическая проблематика в приключенческих романах Дж. Конрада («Лорд Джим», «Ностромо»). Творчество А. Конан Дойля, его значение для развития детективного жанра. Образ Шерлока Холмса. Традиции Э. По.</p> <p>/Лек/</p>	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

6.2	Тема 3. Своеобразие английского неоромантизма. Человек и сверхчеловек как основная проблема английского неоромантизма. Два типа сверхчеловека в творчестве Д. Конрада, А. Конан-Дойла, Г.Р. Хаггарда, Г.К. Честертон, Р.Л. Стивенсона. Креацианистский миф в сюжетах неоромантических произведений. Тип идеального героя в «литературе действия». «Казарменные баллады» Р. Киплинга. Идеи Закона и Единства мира в творчестве Р. Киплинга. Герой в сборнике Р. Киплинга «Простые рассказы с гор». Роман Р. Киплинга «Ким». Л.Н. Толстой о Киплинге. Миф и история в «Книгах джунглей» Киплинга. /Ср/	6	8	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Раздел 7. Реализм в зарубежной литературе конца XIX – начала XX века					
7.1	Тема 7. Особенности реализма в американской литературе конца XIX – начала XX века. Особенности литературного процесса США конца XIX – начала XX вв. Проблема становления национальной американской литературы и культурные традиции Западной Европы в литературе США. Бостонская школа. «Традиция благопристойности». «Веритизм» Х. Гарленда. «Нативизм» как социокультурная модель американского «пути» развития и ее влияние на литературу США. «Великое американское путешествие» в произведениях Марка Твена и Джека Лондона. Фольклорные истоки «дикого» американского юмора. «Дикий» юмор в творчестве Ф.Б. Гарта и Марка Твена. Школа «местного колорита». «Нежный реализм» О'Генри. Традиция рождественского рассказа в новеллах О'Генри. /Лек/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
7.2	Тема 5. Английский реалистический роман конца XIX – начала XX века. Традиции английского реализма XIX в. в творчестве Д. Голсуорси. Мировоззрение и эстетические позиции писателя (статьи «Аллегория о писателе», «Искусство и война», «Литература и жизнь», «Создание характера в литературе» и др.). Лирическое и сатирическое начало в его ранних романах «Вилла Рубейн» и «Остров Фарисеев». Истоки форсайтовской темы, магистральной в творчестве Голсуорси. Роман «Собственник». Конфликт и система образов. Понятие «форсайтизма». Развитие форсайтовской темы в послевоенном творчестве Голсуорси. Драматургия («Серебряная коробка», «Борьба») и новеллистика («Цвет яблони» и др.) Голсуорси. /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
7.3	Тема 6. Тема детства в творчестве Марка Твена. Своеобразие американской культуры после гражданской войны между Севером и Югом. Тема детства и детской мечты в романе «Приключения Тома Сойера». Роман «Приключения Гекльберри Финна» – панорама американской жизни. Жанр романа-путешествия. Масштабность, проблематика и многообразие человеческих типов. /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
7.4	Тема 7. Жанр реалистической новеллы в американской литературе конца XIX – начала XX века. Основные литературные направления и литературная борьба в конце XIX – начале XX в. О. Генри – мастер короткой новеллы. Роль писателей-натуралистов в формировании реализма в американской литературе (М. Твен, Ф. Норрис, Т. Драйзер). Ранние юмористические рассказы Марка Твена, их связь с традицией смеховой культуры народов Америки (Сборник «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса»). Обращение к социальной сатире в рассказах 70-х годов («Как меня выбирали в губернаторы» и др.). /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1

7.5	Тема 8. Своеобразие романов Дж. Лондона. Особенности творческого метода и мировоззрения Дж. Лондона. Увлечение идеями Г. Спенсера и Ф. Ницше. Тема борьбы за жизнь и счастье в «Северных рассказах». Тема революции в социально-утопическом романе «Железная пята». Судьба художника и тема искусства в романе «Мартин Иден». Анималистические повести («Белый Клык», «Зов предков») и их значение. /Пр/	6	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
7.6	Тема 4. Многообразие жанровых форм английского романа. Основные направления развития романа в английской литературе рубежа веков. Д. Гиссинг и проблема натурализма в английской литературе. Своеобразие сатиры Мередита в романе «Эгоист». Роман Батлера «Путь всякой плоти». Соединение сатиры с психологическим анализом. Т. Гарди и циклы его романов. Романы характеров и среды: эпическое изображение патриархальной жизни деревни и ее нравственных основ («Под деревом зеленым», «Вдали от обезумевшей толпы»). Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Фаталистическая идея возмездия и социальное обоснование трагедии Тэсс. «Джуд Незаметный» – раскрытие социальной трагедии одаренного человека из народа. Г. Уэллс – создатель социально-философского фантастического романа. Уэллс и Жюль Верн. Проблематика и идейно-эстетическое новаторство первого романа «Машина времени». «Остров доктора Моро» и «Человек-невидимка» – романы о трагической судьбе талантливого ученого, ослепленного эгоизмом и ненавистью к людям. «Война миров» – роман о поражении земной цивилизации как следствие противоречивости и слабости общества. /Ср/	6	8	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
7.7	Тема 5. Французский роман от Ж.-К. Гюйсманса до М. Пруста. Реализм бальзаковской традиции и новаторство во французском реализме конца XIX – начала XX в. Г. де Мопассан. Тема гибели мечты и бесцельного увядания человека в романе «Жизнь». Роман-памфлет «Милый друг». Сатирическое изображение журналистской и политической среды времен Третьей республики, обличение всеобщей продажности и авантюризма. Кризис творчества Мопассана в конце 80-х годов. Мопассан и русская литература, оценка Л. Толстым, А. Чеховым и др. творчества Мопассана. Философские и эстетические взгляды А. Франса. («Преступление Сильвестра Боннара», «Таис»). Сатирическое изображение французского общества времен Третьей республики в романе «Современная история». Роман-памфлет «Остров пингвинов». Социальная утопия «На белом камне». Тема революции и изображение якобинской диктатуры в романах «Боги жаждут» и «Восстание ангелов». Р. Роллан. Формирование эстетических взглядов, влияние Л. Толстого. «Жан Кристоф» как «роман-поток». Проблема искусства и образ творческой личности в романе. Проявление декаданса в французском искусстве и литературе со второй половины 60-х годов XIX в. /Ср/	6	8	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1
Раздел 8. Модернизм в зарубежной литературе конца XIX - начала XX века					

8.1	Тема 1. Своеобразие поэтики романа Д.Г. Лоуренса «Сыновья и любовники». Раннее творчество Д.Г. Лоуренса. Автобиографичность, проблема пола в романах «Сыновья и любовники», «Радуга». Эволюция английского романа к модернистскому эксперименту. Основной конфликт романа, внешний и внутренний конфликт; система образов произведения. Образ Поля Морела (идея самопознания через чувство и ее художественное воплощение). Идеино-художественная функция образа автора-повествователя, способы выражения авторской оценки. Способы мотивировки поведения персонажей, подсознательное в мотивации поведения героев; апологетика «естественной жизни». /Лек/	6	2		
-----	---	---	---	--	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Трыков В.П.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Практикум по курсу "История зарубеж. лит." (спец. 021700 - филология)	М.: Флинта: Наука, 2001	1
Л1.2	Базилевский А.Б., Зиновьева А.Ю.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению и спец. 021700 - Филология	М.: Академия, 2003	112
Л1.3	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.