

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Античные и библейские сюжеты в литературе и живописи**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка и литературы**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	17 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна _____

Зав. кафедрой: Субботина Т.М.. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ОПК-8.3: Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
ПКО-3.1: Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2: Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3: Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4: Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5: Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Уметь:
Владеть:

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1.				
1.1	Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность. /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	Тема 2. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Мифология в постантичную эпоху. /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.3	Тема 3. Библия как памятник мировой культуры, ее структура и содержание. /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.4	Тема 4. Античные и библейские сюжеты в искусстве эпохи Ренессанса. /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.5	Тема 5. Античные и библейские сюжеты в искусстве XVII-XVIII веков (барокко, рококо, классицизма и сентиментализма).. /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.6	Тема 6. Античные и библейские сюжеты в искусстве романтизма. /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.7	Тема 7. Античные и библейские сюжеты в реалистическом искусстве. /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.8	Тема 8. Античные и библейские сюжеты в искусстве модернизма, авангарда и поп-арта. /Лек/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.9	Тема 1. «Миф об Одиссее в литературе и живописи». Вариации сюжета мифа об Одиссее в произведениях Гомера «Одиссея», Вергилия «Энеида», Данте Алигьери «Божественная комедия», Дж. Джойса «Улисс»; полотнах Губерта Маурера «Одиссей угрожает Цирцею», Соломона де Брея «Одиссей и Кирка», Якоба Йорданса «Встреча Одиссея и Навсикаи» и «Одиссей в пещере Полифема», Питера Пауля Рубенса «Ахилл, Одиссей и Диомед» и проч. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.10	Тема 2. «Образ Афродиты/Венеры в мифологии и в европейском искусстве» Вариации сюжета мифа об Афродите/Венере в полотнах Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», Тициана Вечеллио «Венера Анадиомена», Питера Пауля Рубенса «Рождение Венеры», Гюстава Моро «Рождение Венеры из морской пены» и проч. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.11	Тема 3. «Образ Прометея в мифологии и в европейском искусстве» Мотивы мифа о Прометее в произведениях Эсхила, Горация, Пропеция, Боккаччо, Вольтера, Ф. Шлегеля, И. В. Гёте, Дж. Г. Байрона, П.Б. Шелли; в полотнах Гюстава Моро «Прометей», Дженелли Бонавентура «Прометей», Якоба Йорданса «Прометей прикованный» и проч. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.12	Тема 4. «Сюжет о Сотворении мира и Человека в Библии и в искусстве» Сюжет о Сотворении мира и Человека в Книге Бытия и его вариации в произведениях М. Де Унамуну, С. Лема, Р. Шекли, А. и Б. Стругацких, В. Пелевина, Б. Акунина; в полотнах и фресках Микеланджело Буонарроти «Сотворение Адама (Сотворение Мира)», Яна Брейгеля Младшего «Бог создаёт Солнце, Луну и звёзды», Уильяма Блейка «Сотворение Мира. Великий Архитектор», И.К. Айвазовского «Хаос. Сотворение мир», В.А. Котарбинского «Пятый день Творения» и проч. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.13	Тема 5. «Адам и Ева в Библии и в европейском искусстве» Сюжет об Адаме и Еве в Книге Бытия и его вариации в произведениях Дж. Мильтона «Потерянный рай», Г.Г. Маркеса «100 лет одиночества» и полотнах Лукаса Кранаха Старшего «Адам и Ева», А. Иванов «Адам и Ева с детьми под деревом после изгнания из рая», Т. Коула «Изгнание из сада Эдемского», Г. Коржева «Лишенные рая» и проч. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.14	Тема 6. «Каин и Авель в Библии и в европейском искусстве» Сюжет о Каине и Авеле в Книге Бытия и его вариации в произведениях Эсхила «Прометей прикованный», Данте Алигьери «Божественная комедия», Дж. Мильтона «Потерянный рай», Дж. Байрона «Каин», Х. Борхеса «Бессмертный» и «Каин и Авель», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества; в полотнах М. Альбертинелли «Жертвоприношение Каина и Авеля», П. Веронезе «Каин и его семья», Т. Вечеллио «Каин и Авель», П. Пауля Рубенса «Каин убивает Авеля» и проч. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.15	Тема 7. Тема: «Всемирный потоп в Библии, в античном и в европейском искусстве» Сюжет о Великом Потопе в Книге Бытия, античной мифологии и его вариации в античных мифах, в произведении Овидия «Метаморфозы»; в живописи Микеланджело Буонарроти «Потоп (фреска)», Рафаэля Санти «Всемирный потоп» и «Строительство Ноева ковчега», М. Кокси. «Вход в Ноев ковчег» и проч. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.16	Тема 8. «Сюжет о Блуднице в Библии и в европейском искусстве» Просмотр и обсуждение документального фильма «Великая блудница. Подлинная история Марии Магдалины» (2017) – Великобритания, ZCZ films, British Broadcasting Corporation (BBC) Режиссер: Вальдемар Янузчак. /Пр/	2	2	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.17	Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность. /Ср/	2	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.18	Тема 2. Античные мифы в живописи и литературе. Миф об Аиде в живописи и литературе Миф об Афродите в живописи и литературе Миф об Одиссее в живописи и литературе /Ср/	2	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.19	Тема 3. Античные мифы в живописи и литературе. Миф Об Эдипе в живописи и литературе Мифы о Троянской войне в живописи и литературе Миф о Прометее в живописи и литературе /Ср/	2	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.20	Тема 4. Античные сюжеты в живописи и литературе. Античные сюжеты в творчестве Джотто Античные сюжеты в творчестве Леонардо да Винчи Античные сюжеты в творчестве Рафаэля Античные сюжеты в творчестве Микеланджело Античные сюжеты в творчестве Тициана Античные сюжеты в творчестве Мазаччо Античные сюжеты в творчестве Боккаччо Античные сюжеты в творчестве Петрарки Античные сюжеты в творчестве Ариосто Античные сюжеты в творчестве Тициана /Ср/	2	6	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.21	Тема 5. Античные сюжеты в живописи и литературе. Античные сюжеты в творчестве Рабле Античные сюжеты в творчестве Сервантеса Античные сюжеты в творчестве Ронсара Античные сюжеты в творчестве М. Наваррской Античные сюжеты в творчестве Жерико Античные сюжеты в творчестве Делакруа Античные сюжеты в творчестве П. Клоделя Античные сюжеты в творчестве Дж. Джойса /Ср/	2	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.22	Тема 6. Библия и история западноевропейской литературы. Значение Библии как важнейшего источника культуры Европы, Америки и ряда стран Ближнего Востока Общие сведения о Библии Деление Библии на две части: Ветхий и Новый завет Высказывания выдающихся людей прошлого о роли Библии в культуре (Пушкин, Достоевский, Ньютон, Гете, Диккенс и др.) /Ср/	2	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.23	Тема 7. Библейские сюжеты в живописи и литературе. Библейский сюжет о Сотворении мира в живописи и литературе Библейский сюжет об Адаме и Еве в живописи и литературе Библейский сюжет о Каине и Авеле в живописи и литературе Библейский сюжет о Всемирном потопе в живописи и литературе Библейский сюжет о Вавилонской башне в живописи и литературе Библейские сюжеты в живописи и литературе эпохи Ренессанса Библейские сюжеты в творчестве Т. Мора Библейские сюжеты в творчестве Мильтона /Ср/	2	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.24	Тема 8. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Классификация мифов. /Ср/	2	4	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3

1.25	Экзамен /Экзамен/	2	36	ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3
------	-------------------	---	----	--	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1		Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит."	М.: Просвещение, 1982	1
Л1.2	Торосян, Вардан Григорьевич	Культурология. История мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец.	М.: ВЛАДОС, 2005	11
Л1.3	Райт, Сьюзен	Библия в искусстве	Минск: Белфакс, 1997	1
Л1.4	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Есин А. Б.	Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Сендерленд Д. Т., Чертков В.	Библия. Ее происхождение, развитие и отличительные свойства: монография	Christchurch Hants England : Издание "Свободного Слова", 1904	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103947 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Кун Н. А.	Легенды и мифы Древней Греции: мифология: художественная литература	Харьков: Фолио, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221488 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8		Библия: Книги Священного писания Ветхого и Нового завета канонические: духовно-просветительское издание	Санкт-Петербург: Синод. тип., 1907	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235236 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9		Библия в гравюрах Ю. Карольсфельда: духовно-просветительское издание	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238164 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.10	Медведев А. В.	Библия как памятник культуры: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240425 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Руднева О. Н.	Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576832 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Руднева О. Н.	Античная литература: Древний Рим: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576891 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Джолдасбекова, Б. У.	История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации	Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби, 2012	http://www.iprbookshop.ru/58663.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Лосев А.Ф., Сонкина Г.А.	Античная литература: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит."	М.: Просвещение, 1980	1
Л2.2	Андреев, Л. Г., Карельский, А. В.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк., 2003	43
Л2.3	Луков, Владимир Андреевич	История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	10

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): <http://diss.rsl.ru/>
3. Российская государственная библиотека: <http://www.rsl.ru/>
4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки: <http://www.gumer.info/>
5. Библиотека Максима Мошкова: <http://www.lib.ru/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.