|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Теория литературы** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по курсам** |  |  |  |  |
|  |  Курс |  **5** |  **6** |  Итого |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  4 |  4 |  |  |  4 |  4 |  |  |  |  |
|  |  Практические |  4 |  4 |  2 |  2 |  6 |  6 |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  8 |  8 |  2 |  2 |  10 |  10 |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  8 |  8 |  2 |  2 |  10 |  10 |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  28 |  28 |  97 |  97 |  125 |  125 |  |  |  |  |
|  |  Часы на контроль |  |  |  9 |  9 |  9 |  9 |  |  |  |  |
|  |  Итого |  36 |  36 |  108 |  108 |  144 |  144 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.   Программу составил(и): д-р филол. наук, Проф., Зотов С.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  раскрыть единство литературной традиции в связи с типами рациональности (классической, неклассической и постнеклассической) в европейском культурном развитии, в дифференцированном различении классики, модернизма и постмодернизма в качестве особых литературных практик. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ПКР-1.1:Формирует развивающуюся образовательную среду** |
|  **ПКР-1.2:Применяет возможности развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся** |
|  **ПКР-1.3:Использует развивающую образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся** |
|  **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
|  **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
|  **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
|  **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
|  **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; современные методы и технологии обучения и диагностики задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; анализ литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; приемы анализа текстов различных видов и жанров |
|  **Уметь:** |
|  использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; использовать ТСО и средства наглядности; составлять алгоритмы; проводить все виды внеклассной работы по предмету; филологически интерпретировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; владеть приемами анализа текстов различных видов и жанров |
|  **Владеть:** |
|  необходимыми знаниями для формирования научного мировоззрения; владеть современными методами и технологиями обучения и диагностики; владеть навыками воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; необходимыми знаниями с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; знаниями различных текстов видов и жанров |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. Знание о литературе, методология и философско- эстетическая мысль** |  |  |  |  |
|  1.1 |  Теоретико-литературные взгляды античности /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.2 |  Классическая рациональность и эстетика Гегеля /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.3 |  Академисеские школы в литературоведении и позитивизм в науке.Эстетические и теоретико-литературные воззрения мыслителей Древней Греции. Платон. Аристотель /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.4 |  Академические школы в литературоведении XIX в. Основные исследовательские методы. Позитивизм /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.5 |  Теоретико-литературные взгляды Ф. Ницше в работе "Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм /Ср/ |  5 |  8 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.6 |  Психоаналитическое направление в литературоведении. Метапсихология З. Фрейда. К.- Г. Юнг /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.7 |  Современное искусство и традиция. Эссе Т.С. Элиота "Традиция и индивидуальный талант". Теоретики русского модернизма /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.8 |  Марксизм в литературоведении, историческая практика и актуальная оценка. Социологическое направление в литературоведении. Формальная школа в русском литературоведении. Русский структурализм. Выдающиеся отечественные филологи конца ХХ века /Ср/ |  5 |  4 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.9 |  Основные черты эстетики Гегеля /Ср/ |  5 |  4 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.10 |  Академические школы в литературоведении 19 века /Ср/ |  6 |  4 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.11 |  Теоретико-литературные взгляды Шопенгауэра и Ницше /Ср/ |  6 |  4 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.12 |  Теоретико-литературная мысль в России 19 века /Ср/ |  6 |  4 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.13 |  Теоретико-литературная мысль в России 19 века /Ср/ |  6 |  4 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  |  **Раздел 2. К основам эпистемологии литературоведения** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Теория созерцательного познания Шопенгауэра и эссе Ницше "Рождение трагедии из духа музыки /Пр/ |  6 |  2 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.2 |  Психоаналитические теории литературного творчества /Ср/ |  6 |  4 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.3 |  Идеологические предпосылки понимания искусства в марксистской теории культуры. Социологическое направление и формальная школа в русском литературоведении /Ср/ |  6 |  4 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.4 |  Философский экзистенциализм 20 века и теория литературы /Ср/ |  6 |  4 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.5 |  Литература и проблема существования человека культуры. Литературоведение и литературная критика /Ср/ |  6 |  7 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  2.6 |  Диалогизм научного познания в теории М.М. Бахтина /Ср/ |  6 |  8 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.7 |  Основы эпистемологии М.М. Бахтина в работах «К философии поступка», «К методологии литературоведения /Ср/ |  6 |  8 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.8 |  Метадиалектика литературного развития: классическое искусство, модернизм, постмодернизм и типы рациональности /Ср/ |  6 |  8 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.9 |  Проблема авторского начала в литературе. Художественная литература и человеческое существование. Абсолютная Идея и экзистенциальные феномены. Когнитивное единство творца и творения (телесность художества) как антропологическая характеристика /Ср/ |  6 |  8 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.10 |  Проблемы эпистемологии в эссе Б.Л. Пастернака /Ср/ |  6 |  6 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.11 |  Анализ текстов М.М. Бахтина /Ср/ |  6 |  6 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.12 |  Эссе О.Э. Мандельштама «Слово и культура /Ср/ |  6 |  6 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.13 |  Эстетика модернизма в эссе Т. Элиота «Традиция и индивидуальный талант /Ср/ |  6 |  6 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.14 |  Эссеистика и художественная практика модернизма /Ср/ |  6 |  6 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.15 |  Воспросы и задания к экзамену /Экзамен/ |  6 |  9 |  ПКР-1.1 ПКР-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Хрящева Н. П. |  Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия |  Москва: ФЛИНТА, 2016 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=69123 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.2 |  Эсалнек А. Я. |  Теория литературы: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2016 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=70373 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  стр. 6 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.3 |  Рогачева Н. А. |  Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие |  Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=571618 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Чернец Л.В., Хализев В.Е. |  Теория литературы: Литературное произведение: основные понятия и термины. [Учеб. пособие для вузов] |  М.: Высш. шк.: Академия, 1999 |  29 |
|  Л2.2 |  Хализев В.Е. |  Теория литературы: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений |  М.: Высш. шк., 2000 |  54 |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  http://www.biblioclub.ru |
|  http://www.ropryal.ru |
|  http://www.chekhoved.ru |
|  Всё образование Интернета. Каталог ссылок: www.catalog.alledu.ru |
|  Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.ru |
|  Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru |
|  Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru |
|  Русский филологический портал: www.philology.ru |
|  Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru |
|  Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru |
|  |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  Microsoft Office |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |