|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Теория литературы** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по семестрам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Семестр  (<Курс>.<Семестр на курсе>) | | | **10 (5.2)** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Недель | | | 9 5/6 | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 18 | 18 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 36 | 36 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 54 | 54 | 54 | 54 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 54 | 54 | 54 | 54 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 54 | 54 | 54 | 54 |  |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | | 36 | 36 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 144 | 144 | 144 | 144 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.      Программу составил(и): д-р филол. наук, Проф., Зотов С.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | раскрыть единство литературной традиции в связи с типами рациональности (классической, неклассической и постнеклассической) в европейском культурном развитии, в дифференцированном различении классики, модернизма и постмодернизма в качестве особых литературных практик. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** | | | | | | | | |
| **ПКР-1.1:Формирует развивающуюся образовательную среду** | | | | | | | | |
| **ПКР-1.2:Применяет возможности развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся** | | | | | | | | |
| **ПКР-1.3:Использует развивающую образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; современные методы и технологии обучения и диагностики  задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; анализ литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; приемы анализа текстов различных видов и жанров | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; использовать ТСО и средства наглядности; составлять алгоритмы; проводить все виды внеклассной работы по предмету; филологически интерпретировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; владеть приемами анализа текстов различных видов и жанров | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| необходимыми знаниями для формирования научного мировоззрения; владеть современными методами и технологиями обучения и диагностики;  владеть навыками воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; необходимыми знаниями с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; знаниями различных текстов видов и жанров | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. Знание о литературе, методология и философско- эстетическая мысль** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Теоретико-литературные взгляды античности /Лек/ | | 10 | 4 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.2 | | Классическая рациональность и эстетика Гегеля /Лек/ | | 10 | 2 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.3 | | Академисеские школы в литературоведении и позитивизм в науке /Лек/ | | 10 | 2 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.4 | | Эстетические и теоретико-литературные воззрения мыслителей Древней Греции. Платон. Аристотель /Пр/ | | 10 | 2 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.5 | | Академические школы в литературоведении XIX в. Основные исследовательские методы. Позитивизм /Пр/ | | 10 | 4 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.6 | Теоретико-литературные взгляды Ф. Ницше в работе "Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм /Пр/ | | 10 | 2 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.7 | Психоаналитическое направление в литературоведении. Метапсихология З. Фрейда. К.- Г. Юнг /Пр/ | | 10 | 2 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.8 | Современное искусство и традиция. Эссе Т.С. Элиота "Традиция и индивидуальный талант". Теоретики русского модернизма /Пр/ | | 10 | 2 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.9 | Марксизм в литературоведении, историческая практика и актуальная оценка. Социологическое направление в литературоведении.  Формальная школа в русском литературоведении. Русский структурализм. Выдающиеся отечественные филологи конца ХХ века  /Пр/ | | 10 | 4 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.10 | Основные черты эстетики Гегеля /Ср/ | | 10 | 4 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.11 | Академические школы в литературоведении 19 века /Ср/ | | 10 | 6 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.12 | Теоретико-литературные взгляды Шопенгауэра и Ницше /Ср/ | | 10 | 6 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.13 | Теоретико-литературная мысль в России 19 века /Ср/ | | 10 | 8 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
|  | **Раздел 2. К основам эпистемологии литературоведения** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | Теория созерцательного познания Шопенгауэра и эссе Ницше "Рождение трагедии из духа музыки /Лек/ | | 10 | 2 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.2 | Психоаналитические теории литературного творчества /Лек/ | | 10 | 2 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.3 | Идеологические предпосылки понимания искусства в марксистской теории культуры. Социологическое направление и формальная школа в русском литературоведении /Лек/ | | 10 | 2 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.4 | Философский экзистенциализм 20 века и теория литературы /Лек/ | | 10 | 4 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.5 | Литература и проблема существования человека культуры. Литературоведение и литературная критика /Пр/ | | 10 | 4 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.6 | Диалогизм научного познания в теории М.М. Бахтина /Пр/ | | 10 | 4 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.7 | Основы эпистемологии М.М. Бахтина в работах «К философии поступка», «К методологии литературоведения /Пр/ | | 10 | 4 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.8 | Метадиалектика литературного развития: классическое искусство, модернизм, постмодернизм и типы рациональности /Пр/ | | 10 | 4 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.9 | Проблема авторского начала в литературе. Художественная литература и человеческое существование. Абсолютная Идея и экзистенциальные феномены. Когнитивное единство творца и творения (телесность художества) как антропологическая характеристика /Пр/ | | 10 | 4 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.10 | Проблемы эпистемологии в эссе Б.Л. Пастернака /Ср/ | | 10 | 6 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 2.11 | | Анализ текстов М.М. Бахтина /Ср/ | | | | 10 | 6 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.12 | | Эссе О.Э. Мандельштама «Слово и культура /Ср/ | | | | 10 | 6 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.13 | | Эстетика модернизма в эссе Т. Элиота «Традиция и индивидуальный талант /Ср/ | | | | 10 | 6 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.14 | | Эссеистика и художественная практика модернизма /Ср/ | | | | 10 | 6 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.15 | | Вопросы и задания к экзамену /Экзамен/ | | | | 10 | 36 | ПКР-1.2 ПКО-3.1 ПКО-3.4 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 | Хрящева Н. П. | | Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия | | Москва: ФЛИНТА, 2016 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=69123 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.2 | Эсалнек А. Я. | | Теория литературы: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2016 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=70373 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.3 | Рогачева Н. А. | | Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие | | Тюмень: Тюменский государственный университет, 2014 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=571618 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л2.1 | Чернец Л.В., Хализев В.Е. | | Теория литературы: Литературное произведение: основные понятия и термины. [Учеб. пособие для вузов] | | М.: Высш. шк.: Академия, 1999 | | | | 29 | | |
| Л2.2 | Хализев В.Е. | | Теория литературы: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений | | М.: Высш. шк., 2000 | | | | 54 | | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | | | | | | |
| http://www.biblioclub.ru | | | | | | | | | | | |
| http://www.ropryal.ru | | | | | | | | | | | |
| http://www.chekhoved.ru | | | | | | | | | | | |
| Всё образование Интернета. Каталог ссылок: www.catalog.alledu.ru | | | | | | | | | | | |
| Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.ru | | | | | | | | | | | |
| Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru | | | | | | | | | | | |
| Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru | | | | | | | | | | | |
| Русский филологический портал: www.philology.ru | | | | | | | | | | | |
| Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  | стр. 6 |
| Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru | | |
|  | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | |
| Microsoft Office | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | |
|  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. | | |
|  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | |