|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Методы и приемы анализа художественного текста** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по семестрам** |  |  |  |  |  |
|  |  Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) |  **7 (4.1)** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Недель |  17 4/6 |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  16 |  16 |  16 |  16 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  34 |  34 |  34 |  34 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  50 |  50 |  50 |  50 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  50 |  50 |  50 |  50 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  58 |  58 |  58 |  58 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  108 |  108 |  108 |  108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.   Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Ваганов А.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  Цель освоения дисциплины - охарактеризовать различные пути и формы работы с художественным текстом, применяемые в современной филологии. |
|  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОПК-4.1:Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся** |
|  **ОПК-4.2:Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ОПК-4.3:Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно- нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.** |
|  **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
|  **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
|  **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
|  **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
|  **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
|  **ПКР-1.1:Формирует развивающуюся образовательную среду** |
|  **ПКР-1.2:Применяет возможности развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся** |
|  **ПКР-1.3:Использует развивающую образовательную среду для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся** |
|  **ПКР-7.4:Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности** |
|  **ПКР-7.1:Владеет навыками разработки и и реализации дополнительных общеобразовательных программ** |
|  **ПКР-7.2:Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы** |
|  **ПКР-7.3:Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс** |
|  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  основные особенности художественного текста; своеобразие лингвистического и литературоведческого подходов к изучению текста, задачи филологического анализа текста как комплексной гуманитарной научной дисциплины; основные принципы филологического анализа текста; методы анализа художественного текста; соотношение анализа и комментария; виды комментария. |
|  **Уметь:** |
|  показать отличие художественного текста от других типов текста; анализировать текст как единство формы и содержания; реализовать в практике анализа принцип системности художественного текста; использовать различные методы анализа художественного текста; осуществлять комментирование архаичных фонетических и грамматических фактов в художественном тексте; осуществлять комментирование архаичных лексических единиц в художественном тексте. |
|  **Владеть:** |
|  навыки стилистического анализа, направленного на выявление в тексте характерных черт художественной речи; навыки целостного анализа художественного текста; навыки выявления системных взаимосвязей компонентов художественного текста; навыки использования различных методов анализа художественного текста; навыки комментирования архаичных фонетических и грамматических фактов в художественном тексте; навыки комментирования архаичных лексических единиц в художественном тексте. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. 1. Методы анализа текста** |  |  |  |  |
|  1.1 |  Тема "Своеобразие художественного текста" /Лек/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л1.1Л2.3 Л2.5 |
|  1.2 |  Тема "Своеобразие художественного текста" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.1Л2.3 Л2.5 |
|  1.3 |  Тема "Лингвистический, литературоведческий и филологический анализ художественного текста" /Лек/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.1Л2.3 |
|  1.4 |  Тема "Лингвистический, литературоведческий и филологический анализ художественного текста" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.1Л2.3 |
|  1.5 |  Тема "Использование общенаучных методов при анализе художественного текста" /Лек/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.1 Л1.2Л2.3 |
|  1.6 |  Тема "Использование общенаучных методов при анализе художественного текста" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.1 Л1.2Л2.3 |
|  1.7 |  Тема "Общефилологические методы при анализе художественного текста" /Лек/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.6 |
|  1.8 |  Тема "Общефилологические методы анализа художественного текста" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.6 |
|  1.9 |  Тема "Частные методы анализа художественного текста" /Лек/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.1 Л1.2Л2.3 |
|  1.10 |  Тема "Семантико-стилистический метод анализа художественного текста" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.1 Л1.2Л2.3 |
|  1.11 |  Тема "Сопоставительно-стилистический метод при анализе художественного текста" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2Л2.3 |
|  1.12 |  Тема "Интертекстуальный анализ" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.5 |
|  1.13 |  Тема "Понятие интерпретации текста. Анализ и интерпретация" /Ср/ |  7 |  10 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.2 |
|  1.14 |  Тема "Интерпретационная деятельность читателя" /Ср/ |  7 |  10 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  1.15 |  Тема "Понятие о дискурсе. Дискурсивный анализ текста" /Ср/ |  7 |  10 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.2 |
|  1.16 |  Тема "Анализ "образа автора" и структуры повествования в художественном тексте" /Ср/ |  7 |  10 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.3 |
|  1.17 |  Подготовка к опросу по разделу 1 /Ср/ |  7 |  10 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.6 |
|  |  **Раздел 2. 2. Комментирование художественного текста** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Тема "Соотношение комментария и анализа. Виды комментария" /Лек/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.3Л2.5 Л2.7 |
|  2.2 |  Тема "Соотношение комментария и анализа. Виды комментария" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.3Л2.5 Л2.7 |
|  2.3 |  Тема "Комментирование архаичных фонетических и грамматических фактов в художественном тексте" /Лек/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.3Л2.5 |
|  2.4 |  Тема "Комментирование архаичных фонетических и и грамматических фактов в художественном тексте" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 |  Л1.3Л2.5 |
|  2.5 |  Тема "Комментирование архаичных и диалектных лексических единиц в художественном тексте" /Лек/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л1.3Л2.5 |
|  2.6 |  Тема "Комментирование архаичных и диалектных лексических единиц в художественном тексте" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л1.3Л2.5 |
|  2.7 |  Тема "Комментирование военной лексики при изучении "Слова о полку Игореве"" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л2.1 Л2.4 |
|  2.8 |  Тема "Комментирование общественно-политической лексики при изучении "Слова о полку Игореве"" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л2.1 Л2.4 |
|  2.9 |  Тема "Комментирование бытовой лексики при изучении "Слова о полку Игореве"" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л2.4 |
|  2.10 |  Тема "Комментирование этнонимов при изучении "Слова о полку Игореве"" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л2.4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 6 |
|  2.11 |  Тема "Комментирование топонимов и антропонимов при изучении "Слова о полку Игореве"" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л2.4 |
|  2.12 |  Тема "Комментирование лексики славянского язычества при изучении "Слова о полку Игореве"" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л2.1 Л2.4 |
|  2.13 |  Тема "Комментирование названий природных объектов при изучении "Слова о полку Игореве"" /Пр/ |  7 |  2 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л2.1 Л2.4 |
|  2.14 |  Подготовка к опросу по разделу 2 /Ср/ |  7 |  8 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л1.3Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7 |
|  2.15 |  Зачёт /Зачёт/ |  7 |  0 |  ПКО-3.3 ПКР-7.1 ПКР-1.2 ОПК-8.1 ОПК-4.1 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Болотнова Н. С. |  Филологический анализ текста: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2016 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=83071 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.2 |  Фокина М. А. |  Филологический анализ текста: учебное пособие |  Кострома: Костромской государственный университет (КГУ), 2013 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=275635 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.3 |  Шанский Н. М., Махмудов Ш. А. |  Филологический анализ художественного текста: книга для учителя: методическое пособие |  Москва: Русское слово — учебник, 2013 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=485516 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Лихачёв Д. С. |  "Слово о полку Игореве" и культура его времени |  Ленинград: Художественная литература, 1985 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=42385 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  стр. 7 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.2 |  Кайда Л. Г. |  Композиционная поэтика текста: монография |  Москва: ФЛИНТА, 2021 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=56234 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.3 |  Болотнова Н. С. |  Коммуникативная стилистика текста: словарь- тезаурус: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2021 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=57883 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.4 |  Барсов Е. В. |  Слово о полку Игореве как художественный памятник Киевской дружинной Руси: монография |  Москва: Директ-Медиа, 2014 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=63363 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.5 |  Купина Н. А., Николина Н. А. |  Филологический анализ художественного текста: практикум |  Москва: ФЛИНТА, 2016 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=83376 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.6 |  Кайда Л. Г. |  Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=136370 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.7 |  Козьмина Е. Ю. |  Комментирование художественных текстов: учебное пособие |  Москва: Флинта|Уральский федеральный университет (УрФУ), 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=482180 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  Microsoft Office |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. |
|   |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |