|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Изучение творчества М.Ю. Лермонтова на уроках литературы в школе** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по семестрам** |  |  |  |  |  |
|  |  Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) |  **3 (2.1)** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Недель |  17 4/6 |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  16 |  16 |  16 |  16 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  34 |  34 |  34 |  34 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  50 |  50 |  50 |  50 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  50 |  50 |  50 |  50 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  22 |  22 |  22 |  22 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  72 |  72 |  72 |  72 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.   Программу составил(и): д-р филол. наук, Проф., Зотов Сергей Николаевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  На основе аналитического рассмотрения литературных произведений дать понятие о творчестве М. Ю. Лермонтова как художественном целом, показать его актуальный смысл и значение в русской и европейской литературной традиции |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
|  **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
|  **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
|  **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
|  **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  Знать основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии; основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; Ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах русской литературы XIX века; Современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. |
|  **Уметь:** |
|  Использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации; соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы. |
|  **Владеть:** |
|  Способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); Навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с литературой; навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями; навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контекст.. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. Раздел 1 Введение. Библейские мотивы ранней лирики и поэма "Демон"** |  |  |  |  |
|  1.1 |  1. ВВЕДЕНИЕ /Лек/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.2 |  2. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ БИБЛИИ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И ПОЭМЕ «ДЕМОН /Лек/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.3 |  3. ПРОСТРАНСТВО «ДЕМОНА /Лек/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.4 |  Пз1. «Ранняя лирика Лермонтова и звездно-небесная символика Псалтири /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.5 |  Пз2 Аналитическое рассмотрение стихотворений «Земля и небо» (1830-31), «Небо и звезды» (1831), «Н.Ф. И…..вой» (1830), «Мой дом» (1830). /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.6 |  Пз3 «Демон» Лермонтова и проблема Библейского «злого духа»: идентичность Демона и сатаны /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.7 |  Пз4 « О поэтике «длящегося мгновения» в Библии и поэме «Демон».Танец и звук. Обращение Демона («вочеловечение») и мифологизация образа Тамары. Эллиптическое пространство поэмы /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.8 |  Пз5 Принцип «отождествления» в художественном пространстве «Демона». Парамифологическая ситуация поэмы. Литературно-романтический аспект образов Демона и Тамары. «Демон» в пространстве европейской романтической традиции. Проблема байронизма Лермонтова. /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.9 |  Ср1 «Основные события биографии М.Ю. Лермонтова. Творчество М.Ю. Лермонтова в современном литературоведении. Основные темы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Аналитический парафраз стихотворений М.Ю. Лермонтова /Ср/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.10 |  Ср2 Библейские мотивы ранней лирики и поэма «Демон». Развитие основных мотивов в поздней лирике поэта. "Демон» и европейская литературная традиция. «Демон» и Библейская тема злого духа. Тема «Обсуждение пристального чтения поэмы /Ср/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.11 |  Ср3 Основные принципы поэтики поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон /Ср/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  |  **Раздел 2. Раздел 2 Жанрово-родовая специфика творчества М.Ю. Лермонтова.** |  |  |  |  |
|  2.1 |  1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ ЛЕРМОНТОВА /Лек/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.2 |  2. ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА /Лек/ |  3 |  4 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  2.3 |  3. ПРОЗА ЛЕРМОНТОВА. РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ /Лек/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.4 |  4. ПРОСТРАНСТВО ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА. ПОСТРОМАНТИЗМ ЛЕРМОНТОВА /Лек/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.5 |  Пз1 «Песня про царя Ивана Васильевича…» как романтическая поэма: особенности историзма и фольклоризма /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.6 |  Пз 2 «Мцыри» и «Беглец»: художественные особенности «кавказских» поэм Лермонтова зрелого периода творчества /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.7 |  Пз3 Общая характеристика драматургии Лермонтова /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.8 |  Пз4 Тематика и поэтика драмы «Маскарад» /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.9 |  Пз5 Общая характеристика прозы Лермонтова /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.10 |  Пз6 «Герой нашего времени» как социально-философский и психологический роман /Пр/ |  3 |  4 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.11 |  Пз7 Проблема зрелой лирики Лермонтова. Жанрово- стилистическая классификация лирики 1839 – 41 гг /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.12 |  Пз 8 Аналитическое рассмотрение основных стихотворений /Пр/ |  3 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.13 |  Пз 9 Основные черты поэтической личности Лермонтова. Проблема постромантизма Лермонтова /Пр/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.14 |  Ср1 Поэмы М.Ю. Лермонтова в современной критике. Аналитическое рассмотрение поэм «Песня про царя Ивана Васильевича…», «Мцыри», «Беглец" Единство тематики поэм М.Ю. Лермонтова /Ср/ |  3 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.15 |  Ср3 Аналитическое рассмотрение драмы М.Ю. Лермонтова. Основные образы драмы «Маскарад» /Ср/ |  3 |  1 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 6 |
|  2.16 |  Ср4 Русская проза первой половины 19 века и роман Лермонтова. Аналитическое рассмотрение глав романа М.Ю. Лермонтова. Особенности системы персонажей романа, сюжет, композиция. /Ср/ |  3 |  1 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.17 |  Ср5 «Герой…» как философский и социально-психологический роман /Ср/ |  3 |  1 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.18 |  Ср6 Русская проза первой половины 19 века и роман Лермонтова. Жанрово-стилистическая классификация лирики М.Ю. Лермонтова. Аналитический парафраз основных стихотворений /Ср/ |  3 |  1 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.19 |  Ср7 Основные мотивы зрелой лирики М.Ю. Лермонтова /Ср/ |  3 |  1 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.20 |  Экзамен /Зачёт/ |  3 |  9 |  ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Гинзбург Л. В. |  Творческий путь Лермонтова: Л.: Худож. лит., 1940: публицистика |  Москва: Директ-Медиа, 2010 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46972 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.2 |  Афанасьева Э. М. |  Феномен книги в художественном мире М. Ю. Лермонтова: учебное пособие |  Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=232206 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Джаубаева, Фаина Ибрагимовна |  Языкотворчество русских писателей как миросозидающая деятельность на Северном Кавказе: А. А. Бестужев-Марлинский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонотов, Л. Н. Толстой: автореф. дис. на соиск. ученой степ. д-ра филолог. наук : по спец. 10.02.19- Теория языка |  Ставрополь: , 2010 |  1 |
|  Л2.2 |  Рогов О. И. |  М.Ю. Лермонтов. Лирика. Избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения: хрестоматия |  Москва: Родин и Компания, 2005 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46442 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-22-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  стр. 7 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.3 |  Новиков Н. Н. |  Катехизис истинно русского человека, составленный согласно с воззрениями Ломоносова, Державина, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Аксаковых, Хомякова и других лучших истинно русских писателей: практическое пособие |  Санкт-Петербург: Тип. М.М. Стасюлевича, 1912 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=54448 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  http://www.biblioclub.ru |
|  http://www.ropryal.ru |
|  |
|  http://www.chekhoved.ru |
|  Всё образование Интернета. Каталог ссылок: www.catalog.alledu.ru |
|  |
|  Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.ru |
|  |
|  Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru |
|  |
|  Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru |
|  |
|  Русский филологический портал: www.philology.ru |
|  |
|  Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru |
|  |
|  Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru |
|  |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  Microsoft Office |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |