|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Философская и психологическая проза 30-50-х годов XX века** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZ.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по курсам** |  |  |  |  |  |
|  |  Курс |  **5** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  4 |  4 |  4 |  4 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  4 |  4 |  4 |  4 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  8 |  8 |  8 |  8 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  8 |  8 |  8 |  8 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  91 |  91 |  91 |  91 |  |  |  |  |  |
|  |  Часы на контроль |  9 |  9 |  9 |  9 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  108 |  108 |  108 |  108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.   Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева Виктория Викторовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ПКР-7.4:Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности** |
|  **ПКР-7.1:Владеет навыками разработки и и реализации дополнительных общеобразовательных программ** |
|  **ПКР-7.2:Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы** |
|  **ПКР-7.3:Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс** |
|  **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
|  **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
|  **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
|  **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
|  **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  формирование у студентов основы, определяющей профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также формирование знания закономерностей литературного процесса; понимания художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения современные методы и технологии обучения и диагностики; задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; анализ литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; приемы анализа текстов различных видов и жанров; характерные черты философской и психологической прозы 1930–50-х гг.; эстетические принципы основных ее представителей. содержание художественных текстов, основные направления философской жизни данного периода |
|  **Уметь:** |
|  использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения; использовать ТСО и средства наглядности; составлять алгоритмы; проводить все виды внеклассной работы по предмету; филологически интерпретировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; владеть приемами анализа текстов различных видов и жанров; анализировать художественные тексты (определять тему, проблемы, конфликт, своеобразие поэтики. |
|  **Владеть:** |
|  необходимыми знаниями для формирования научного мировоззрения; владеть современными методами и технологиями обучения и диагностики; владеть навыками воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; необходимыми знаниями с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса; знаниями различных текстов видов и жанров; навыками культуры чтения художественных произведений и их интерпретации; работы с периодикой, исследовательской литературой. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. ФИЛОСОФСКОЕ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУСКОЙ ПРОЗЕ 1930 -50-х гг** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.1 |  Философская проблематика романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». /Лек/ |  5 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  1.2 |  Драматургия Е.Шварца: нравственно-философская концепция мира ("Дракон", "Тень", "Обыкновенное чудо") /Пр/ |  5 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  |  **Раздел 2. НАТУРФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Литературные портреты в книге К. Г. Паустовского «Золотая роза». /Лек/ |  5 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.2 |  Роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго": человек, история, природа /Пр/ |  5 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.3 |  Традиция европейского романа абсурда в произведении Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа». /Ср/ |  5 |  4 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.4 |  «Русский лес» Л. М. Леонова как особый тип философского романа /Ср/ |  5 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.5 |  Концепция мироздания в мистико-философском трактате Д. Л. Андреева «Роза мира». /Ср/ |  5 |  4 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  2.6 |  Роман-воспоминание Г. Газданова «Вечер у Клэр» /Ср/ |  5 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.7 |  Антиутопия А. П. Платонова в романе «Чевенгур». /Ср/ |  5 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.8 |  Природа гениального сознания в романах В. В. Набокова «Защита Лужина», «Дар» /Ср/ |  5 |  4 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.9 |  Философско-исторические обобщения в повести Л. М. Леонова «Евгения Ивановна» /Ср/ |  5 |  4 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.10 |  Философско-историческая тематика в романах Ю. О. Домбровского «Обезьяна приходит за своим черепом», "Факультет ненужных вещей". /Ср/ |  5 |  4 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.11 |  Особенности художественного метода М. М. Пришвина в цикле «Лесная капель» /Ср/ |  5 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.12 |  Религиозный и богоборческий путь в «Повести нашего времени» М. М. Пришвина /Ср/ |  5 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 6 |
|  2.13 |  Идейно-тематическое своеобразие книги К.Г.Паустовского "Золотая роза". Анализ расскпаза "Драгоценная пыль" /Ср/ |  5 |  4 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.14 |  Нравственная проблематика повести М. М. Пришвина «Жень- шень» /Ср/ |  5 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.15 |  Концепция творчества жизни в романе М. М. Пришвина «Кащеева цепь». /Ср/ |  5 |  4 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.16 |  Мифологический мир Л. Н. Андреева в романе «Странники ночи» /Ср/ |  5 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.17 |  Типы платоновских героев в рассказах «Река Потудань», «Фро», «Возвращение», романе «Счастливая Москва». Тема спасения человечества в пьесе «Ноев ковчег» /Ср/ |  5 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.18 |  Судьбы современной цивилизации в романе К. А. Федина «Похищение Европы». Трилогия «первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер»: судьбы личности и страны /Ср/ |  5 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.19 |  Фольклорная и мифологическая основы лирико-философской прозы М. М. Пришвина /Ср/ |  5 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 7 |
|  2.20 |  Литературные портреты К. Г. Паустовского. Мотив странствий в произведениях «Кара-Бугаз» , «Колхида» /Ср/ |  5 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.21 |  Роман-воспоминание Г. Газданова «Вечер у Клэр». Экзистенциальный роман «Возвращение Будды»: философия нищеты, мотивы двойничества /Ср/ |  5 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  2.22 |  /Экзамен/ |  5 |  9 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Авдеева А.Ф., Алексеева Л.Ф. |  Русская литература ХХ века: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.: В 2-х т. |  М.: Академия, 2003 |  98 |
|  Л1.2 |  Фокин, А. А., Протасова, Н. В. |  Русская литература ХХ века. Первая половина: учебное пособие |  Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет, 2014 |  http://www.iprbookshop. ru/63004.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.3 |  Гордович, К. Д. |  Русская литература ХХ века: учебное пособие |  Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 |  http://www.iprbookshop. ru/102959.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Степанян, Г. Л., Яшина, М. В., Гусева, Е. А., Кротовой, Т. А. |  История русской литературы ХХ века. В 2 частях. Ч.1: учебно-методическое пособие |  Москва: Российский университет дружбы народов, 2019 |  http://www.iprbookshop. ru/104207.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  стр. 8 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.2 |  Матвеева, Ю. В. |  Русская литература зарубежья: три волны эмиграции ХХ века: учебно-методическое пособие |  Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 |  http://www.iprbookshop. ru/106510.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |