|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Зарубежная литература XVII-XVIII веков** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по курсам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Курс | | | **2** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 6 | 6 | 6 | 6 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 10 | 10 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 10 | 10 | 10 | 10 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 94 | 94 | 94 | 94 |  |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 108 | 108 | 108 | 108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.      Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина Татьяна Марленовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| - основные литературоведческие понятия и категории, содержание изучаемых литературных произведений;  основные события, этапы и закономерности развития мирового литературного процесса;  творчество известных зарубежных писателей и поэтов;  содержание изучаемых литературных произведений;  современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров;  ориентироваться в современной литературоведческой учебной и научной литературе;  определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;  рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом;  использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров. | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;  навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой;  навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;  навыками поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы;  навыками историко-литературного анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы литературы. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. Зарубежная литература XVII в.** | |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.1 | Своеобразие зарубежной литературы и культуры XVII в. Возрождение в Англии  XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления в литературе этого периода.  Сущность понятия "Возрождение". Предпосылки формирования гуманистического, антропоцентрического сознания Ренессанса. Периодизация и историческая обусловленность Возрождения в Англии. Историческая характеристика Англии в XV — XVI веках. Война Алой и Белой роз. Усиление королевской власти при Тюдорах. Церковная реформа Генриха VIII и возникновение англиканской церкви. Правление Елизаветы Тюдор, "елизаветинская эпоха". Казнь Марии Стюарт. Разгром испанской "непобедимой Армады" и рост национального самосознания англичан. Господство на море, экономические успехи Англии. "Огораживание" и крестьянские бунты. Становление буржуазии как реальной общественной силы. Философия Фр. Бэкона.  /Лек/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.2 | Возрождение в Англии и драматургии У. Шекспира.  "Шекспировский вопрос". Стрэдфордианцы и антистрэдфордианцы. Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.  /Лек/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  | **Раздел 2. Зарубежная литература XVIII в.** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | Концепция “естественного” человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».  Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII в. Формирование просветительских тенденций. Философские источники английского Просвещения (Локк, Шефтсбери, Мандевиль, Толанд, Беркли, Юм). Роль публицистики в развитии новых литературных тенденций. Творчество Д. Дефо: от журналистики – к художественной литературе. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовской, мемуарной, «литературы путешествий». Авантюрное и притчевое в фабуле романа. Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа. Социально-философский смысл произведения.  /Пр/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.2 | Своеобразие сатиры Д. Свифта в романе «Путешествия Гулливера».  Жанровая природа произведения. Памфлетно- публицистический, приключенческий, фантастический повествовательные компоненты. Философские и исторические источники сюжета. Критика пережитков феодализма, политики, парламентской системы, лженауки и религиозных предрассудков в романе. Особенности сюжетно- композиционной структуры произведения. Приемы сатиры и аллегории в романе. Смысловая концепция произведения. Нравственный идеал автора.  /Пр/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.3 | Тема 1.Особенности комического в произведениях У. Шекспира.  Комедии Шекспира. Развитие комического от "Комедии ошибок" и "Укрощения строптивой" до "Сна в летнюю ночь" и "Двенадцатой ночи". Магистральный сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни. Торжество счастливой случайности, жизнерадостность смеха. Драматические повороты действия в "Венецианском купце" и "Много шуму из ничего". Художественные особенности комедий.  /Пр/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 2.4 | Тема 2. Позднее творчество Шекспира.  Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического. "Отелло": источники сюжета ("Венецианский мавр" Джиральди Чинтио). Система образов. Тема ревности. "Отелло от природы не ревнив — напротив: он доверчив" (А.С.Пушкин). Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения."Король Лир". Эксперимент короля Лира. Образная система трагедии. Художественное мастерство Шекспира в "Короле Лире". "Макбет". Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала. "Античные трагедии" "Антоний и Клеопатра", "Тимон Афинский", их художественные особенности.  "Мрачные комедии" "Все хорошо, что хорошо кончается", "Мера за меру", их отличие от ранних комедий. Трагикомедии. "Цимбелин". "Зимняя сказка". "Буря". Соединение трагедии с утопической развязкой. Роль сказочного элемента. Хронотоп "Бури".  /Ср/ | | 2 | 18 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.5 | Тема 3. Шекспироведение: его история и основные тенденции.  Шекспир — наиболее изученный писатель мира. Шекспироведение. XVII век: предисловие к фолио 1623 года Бена Джонсона. XVIII век: первая биография Шекспира Николаса Роу. Вольтер о Шекспире. Предисловие Сэмюеля Джонсона к собранию сочинений Шекспира (1765), содержавшее утверждение, что правдивость драм Шекспира искупает нарушение им "правил". "Опыт о драматическом характере сэра Джона Фальстафа" Мориса Моргана (1777) — первая попытка психологического истолкования характеров Шекспира. Культ Шекспира в Германии (Лессинг, Гердер, Гете). XIX век: романтическая трактовка произведений Шекспира (Ф.Шлегель, Г.Гегель, С.Кольридж, Стендаль, В.Гюго). Рассмотрение эволюции творчества Шекспира в труде Г.Г. Гервинуса "Шекспир" (4 т., 1849-1850). "История английской литературы" И.Тэна (1863-1865) — культурно-историческое истолкование творчества Шекспира. Позитивистская критика романтического культа Шекспира ("Шекспиромания" Р. Бенедикса, 1873, и др.). Дж. Б. Шоу — критик Шекспира. Исследование Г. Брандеса "Уильям Шекспир" (1895-1896) — вершина Шекспироведения XIX века. XX век: основополагающее значение трудов Э.К. Чемберса, развитие текстологических исследований (А.У. Поллард, Р. Мак- Керроу,У.У. Грег). Раскрытие традиций народного театра в драматургии Шекспира (Л. Шюкинг, Э. Стол). Возникновение школы, изучающей произведения Шекспира с точки зрения поэтической образности (Кэролайн Сперджен, У.Найт), приходящей к трактовке драм Шекспира как конгломерата поэтических образов (этюд Ч.С.Льюиса "Гамлет: принц или поэма?", 1942). Философски ориентированные исследования: фрейдизм ("Толкование  сновидений" З. Фрейда, 1900, "Характер и мотивы у Шекспира" Дж. Стюарта, 1949, и др.), неогегельянство ("Шекспировская трагедия" Э.С.Брэдли, 1904), интуитивизм ("Ариосто, Шекспир и Корнель" Б. Кроче, 1920), экзистенциализм ("Шекспир с экзистенциалистской точки зрения" Д. Хоровитца) и др. Образы Шекспира в произведениях современной художественной литературы (роман А. Мердок "Черный принц" и др.).  Русское шекспироведение. XIX век: отзывы А.С. Пушкина, В.Г. Белинского. Статья И.С. Тургенева "Гамлет и Дон Кихот" (1860). Н.И. Стороженко — основоположник русского академического шекспироведения. Деятельность С.А. Венгерова по подготовке издания полного собрания сочинений У. Шекспира (вышло в 1902—1904 гг.). Философский подход к произведениям Шекспира в книге Л. Шестова "Шекспир и его критик Брандес" (1898). XX век: статья Л.Н. Толстого "О Шекспире и о драме" (1903—1904). А. Блок о Шекспире. Возникновение советского шекспироведения. А.В. Луначарский о Шекспире. Социологизм в трудах В.М. Фриче. Возникновение шекспировского театроведения ("Драма и театр эпохи Шекспира" В.К. Мюллера, 1925), монография "Творчество Шекспира" А.А. Смирнова (1934). Психологическое исследование произведений Шекспира ("Психология искусства" Л.С. Выготского, 1925). Исследование языка и стиля Шекспира (труды М.М. Морозова). Труды А.А. Аникста о Шекспире. Книга Л.Е. Пинского "Шекспир: начала драматургии". Проблемы периодизации творчества Шекспира в работе Ю.Ф. Шведова «Эволюция шекспировской трагедии». Альтернативное шекспироведение: книга И.М. Гилилова «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса» (1997).  /Ср/ | | 2 | 22 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | |  |  |  |  |  | стр. 7 |
| 2.6 | Тема 4. Своеобразие литературы и культуры XVII в. Барокко в литературе и культуре XVII в.  Основные направления в литературе этого периода. XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. «Идея личности» (В. Библер), базирующаяся на крушении ренессансного «мифа о человеке». Формирование новых представлений о времени и пространстве в науке, консервация и реставрация средневекового, мифологического и библейского хронотопов в культуре барокко и классицизма.  Эстетические принципы барокко. «Причудливая гармония», «согласование противоположностей», экспрессивное и рациональное начала, аллегория и метафора в искусстве барокко. Барочная драма и ее художественная практика. Поэзия барокко. Л. де Гонгора-и-Арготе и культеранизм (гонгоризм).  Барочная проза. Б. Грасиан. Судьба плутовского романа (Кеведо, Гевара). Консептизм как барочная художественная система в испанской литературе XVII в.  Особенности развития испанской драмы. Тирсо де Молина. Жанровое многообразие его драматургии. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость». Образ Дон Хуана (Дон Жуана).  Творчество П. Кальдерона ‒ вершина литературы барокко. Жанровое многообразие драматургии Кальдерона. Лопе де Вега и Кальдерон. Философская драма «Жизнь есть сон». Концепция жизни человека, свободы и власти.  /Ср/ | | 2 | 18 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.7 | Просвещение в Англии.  Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII в. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Формирование просветительских тенденций. Философские источники английского Просвещения (Локк, Шефтсбери, Мандевиль, Толанд, Беркли, Юм). Роль публицистики в развитии новых литературных тенденций. Роль английской церкви и пуританства в общественных движениях и литературе XVIII столетия. Основные этапы развития английской литературы XVIII века.  Английская литература 1690–1730-х гг. Роль публицистических жанров в развитии новых литературных тенденций. Эссеистика Аддисона и Стиля как пример раннего английского рококо: интерес к частным аспектам жизни, «семейной» тематике, добродушно-иронические интонации повествования, сочетание критичности и снисходительности в оценках характеров и ситуаций. Творчество А. Поупа – «первого правильного поэта» Англии. Феномен английского просветительского романа. Творчество С. Ричардсона и Д. Филдинга.  Творчество Р. Бернса и сентиментализм.  Драматургия Шеридана. Проблематика пьесы «Школа злословия».  /Ср/ | | 2 | 16 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | |  |  |  |  |  | стр. 8 |
| 2.8 | Просвещение во Франции.  Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII столетия. Кризис абсолютизма и неоднозначные последствия его в культуре и литературе эпохи. Своеобразие французского Просвещения как наиболее радикального среди других национальных типов этого всеевропейского движения. Основные этапы литературного развития во Франции XVIII столетия.  Французская литература 1690–1720-х гг. Формирование поэтики рококо в поэзии (Шолье, Лафар) и прозе этого периода. Особенности ранней драматургии ХVIII века (классицистические комедии Реньяра, сатирические пьесы Лесажа, любовно-психологические и философско-утопические комедии Мариво). Творчество Лесажа. Трансформация традиции мольеровского театра в драматургии Лесажа («Тюркаре»). Роман «Жиль Блас»: переходность жанровой формы и поэтики произведения, традиционное и новаторское в нем. Творчество Мариво. Значение психологического мастерства Мариво в развитии традиций психологической прозы XVIII (Ричардсон, Стерн, Шодерло де Лакло) и XIX вв. (Мюссе, Пушкин). Творчество Прево и его судьба в истории литературы. «Манон Леско» – шедевр социально-психологического романа рококо.  Просветительская литература первого периода французской литературы XVIII века. Монтескье – автор «Персидских писем» – «подлинного манифеста эпохи Просвещения». Художественное своеобразие «персидской» темы в романе. Сатира на государственный строй Франции. Особенности эпистолярного повествования. Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах». Значение «Размышления о причинах величия и падения римлян» в становлении исторической науки. Ведущие идейные тенденции «Духа законов» Монтескье.  Французская литература 1730–1750-х гг. Расцвет просветительского движения на этом этапе.  Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Основные периоды литературной деятельности Вольтера. Особенности мировоззрения писателя. Вольтер и церковь, Вольтер и религия. Этико-философские и социально-политические взгляды Вольтера. Вольтер как историк. Эволюция художественного творчества писателя. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Антиклерикальный смысл поэмы «Орлеанская девственница». Жанровые особенности и поэтика рококо в произведении. Пушкин о поэме Вольтера.  Своеобразие жанра философской повести у Вольтера: рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов. «Кандид» как лучший образец философско-художественной прозы Вольтера. Двойная художественная задача писателя: пародирование романических клише и опровержение определенного философского тезиса.  Специфика системы персонажей в «Кандиде». Особенности критицизма повести и специфика образа Эльдорадо как пародии на утопию. Сложность и глубина конечного вывода в произведении. Переплетение тенденций классицизма и рококо в поэтике «Кандида».  «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д’Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро как наиболее диалектически мыслящий писатель просветительской эпохи. Теория драматургии у Дидро: полемика с классицистическим театром XVII века и рационалистическая основа его собственной театральной эстетики («Разговор о «Побочном сыне», «Рассуждение о драме»). Теоретические положения эстетики театра у Дидро и его драматургическая практика.  Творчество Руссо и его периодизация. Место Руссо в | | 2 | 10 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 9 |
|  | | просветительском движении: мировоззрение Руссо как пример полемики Просвещения с самим собой, дифференцированности и разнообразия просветительских концепций. Руссо и руссоизм. Специфика философских, социально-политических и исторических взглядов Руссо. Философский роман-трактат о воспитании «Эмиль» и его воздействие на педагогические концепции XVIII–XIX вв. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза». Проблематика романа, социально-психологический смысл основного конфликта в нем. Тема сословного неравенства. Духовная драма главных героев романа, этапы любовно-психологического и этического конфликта, специфика сентименталистского психологизма. Своеобразие морализации в произведении. Новаторство Руссо в создании сентименталистского романа-исповеди («Исповедь»). Специфика автобиографизма, влияние «Исповеди» на последующее развитие жанра романа-автобиографии. Руссо как «предромантик».  /Ср/ | | | |  |  |  | |  | |
| 2.9 | | Просвещение в Германии.  Сентиментализм в немецкой литературе последней трети XVIII в. «Страдания юного Вертера» Гете.  Предромантизм в немецкой литературе как внестилевой концепт. Философия культуры Гердера и Шиллера. Движение «бури и натиска». Драматургия Шиллера. Позднее творчество Гете.  /Ср/ | | | | 2 | 10 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.10 | | Индивидуальные задания /Зачёт/ | | | | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ОПК-8.2 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 | Апенко Е.М., Белобратов А.В. | | История зарубежной литературы XYIII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений | | М.: Академия, 1999 | | | | 20 | | |
| Л1.2 | Жирмунская Н.А., Плавскин З.И. | | История зарубежной литературы ХVII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений | | М.: Высш. шк.: Академия, 1999 | | | | 43 | | |
| Л1.3 | Ковалева, Л. В. | | История зарубежной литературы (от истоков до Античности): учебное пособие | | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | | | | http://www.iprbookshop. ru/30838.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.4 | Джолдасбекова, Б. У. | | История зарубежной литературы XVII-XVІII, ХІХ и ХХ вв: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций | | Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби, 2012 | | | | http://www.iprbookshop. ru/58664.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л2.1 |  | | Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." | | М.: Просвещение, 1982 | | | | 1 | | |
| Л2.2 | Черноземова Е. Н., Ганин В. Н. | | История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум: планы, задания, материалы: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений | | М.: Флинта: Наука, 2004 | | | | 6 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | | |  |  |  | стр. 10 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.3 | Исаева Е. В. | Методические указания для студентов стационара и ОЗО филологического факультета по подготовке к практическим занятиям по курсу "История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.": методическое пособие | | Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2004 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=272147 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| Университетская библиотека ONLINE www.biblioclub.ru | | | | | | |
| Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com | | | | | | |
| Sciencedirect http://www.sciencedirect.com | | | | | | |
| Scopus http://www.scopus.com | | | | | | |
| Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ | | | | | | |
| Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ) http://diss.rsl.ru/ | | | | | | |
| Электронно- библиотечная система «Айбукс» http://ibooks.ru/home.php | | | | | | |
| Электронно-библиотечная система «Znanium.com» http://znanium.com | | | | | | |
| Консультант + http://www.consultant.ru/ | | | | | | |
| Электронно – библиотечная система образовательных и просветительских изданий http://www.iqlib.ru/support/about.visp | | | | | | |
| Поисковая система по фондам электронных библиотек «eBdb» http://www.ebdb.ru/ | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| Microsoft Office | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. | | | | | | |
| Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей). | | | | | | |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |