|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Античные и библейские сюжеты в литературе и живописи** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | | | | | | | | | |  |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по курсам** | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | Курс | | | **1** | | **2** | | Итого | | |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 4 | 4 |  |  | 4 | 4 | |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 6 | 6 | 2 | 2 | 8 | 8 | |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 6 | 6 | 2 | 2 | 8 | 8 | |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 30 | 30 | 61 | 61 | 91 | 91 | |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.      Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1.** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность. /Лек/ | | 1 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.2 | | Тема 2. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Мифология в постантичную эпоху /Лек/ | | 1 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.3 | Тема 1. Античные сюжеты в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля. /Пр/ | | 1 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.4 | Тема 2. Античные сюжеты в творчестве Тициана. /Пр/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.5 | Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность.  /Ср/ | | 1 | 15 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.6 | Тема 2. Античные мифы в живописи и литературе.  Миф об Аиде в живописи и литературе  Миф об Афродите в живописи и литературе  Миф об Одиссее в живописи и литературе  /Ср/ | | 1 | 15 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.7 | Тема 3. Античные мифы в живописи и литературе.  Миф Об Эдипе в живописи и литературе  Мифы о Троянской войне в живописи и литературе  Миф о Прометее в живописи и литературе    /Ср/ | | 2 | 10 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.8 | Тема 4. Античные сюжеты в живописи и литературе.  Античные сюжеты в творчестве Джотто  Античные сюжеты в творчестве Леонардо да Винчи  Античные сюжеты в творчестве Рафаэля  Античные сюжеты в творчестве Микеланджело  Античные сюжеты в творчестве Тициана  Античные сюжеты в творчестве Мазаччо  Античные сюжеты в творчестве Боккаччо  Античные сюжеты в творчестве Петрарки  Античные сюжеты в творчестве Ариосто  Античные сюжеты в творчестве Тициана /Ср/ | | 2 | 10 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.9 | Тема 5. Античные сюжеты в живописи и литературе.  Античные сюжеты в творчестве Рабле  Античные сюжеты в творчестве Сервантеса  Античные сюжеты в творчестве Ронсара  Античные сюжеты в творчестве М. Наваррской  Античные сюжеты в творчестве Жерико  Античные сюжеты в творчестве Делакруа  Античные сюжеты в творчестве П. Клоделя  Античные сюжеты в творчестве Дж. Джойса  /Ср/ | | 2 | 10 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 1.10 | | Тема 6. Библия и история западноевропейской литературы.  Значение Библии как важнейшего источника культуры Европы, Америки и ряда стран Ближнего Востока  Общие сведения о Библии  Деление Библии на две части: Ветхий и Новый завет  Высказывания выдающихся людей прошлого о роли Библии в культуре (Пушкин, Достоевский, Ньютон, Гете, Диккенс и др.)  /Ср/ | | | | 2 | 10 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.11 | | Тема 7. Библейские сюжеты в живописи и литературе.  Библейский сюжет о Сотворении мира в живописи и литературе  Библейский сюжет об Адаме и Еве в живописи и литературе  Библейский сюжет о Каине и Авеле в живописи и литературе  Библейский сюжет о Всемирном потопе в живописи и литературе  Библейский сюжет о Вавилонской башне в живописи и литературе  Библейские сюжеты в живописи и литературе эпохи Ренессанса  Библейские сюжеты в творчестве Т. Мора  Библейские сюжеты в творчестве Мильтона  /Ср/ | | | | 2 | 10 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.12 | | Тема 8. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Классификация мифов.  /Ср/ | | | | 2 | 11 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.13 | | Экзамен /Экзамен/ | | | | 2 | 9 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 | [общ. ред. и сост. В. И. Новикова] | | Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XII-XVIII веков | | М.: Олимп: АСТ, 1998 | | | | 0 | | |
| Л1.2 |  | | Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." | | М.: Просвещение, 1982 | | | | 1 | | |
| Л1.3 | Торосян, Вардан Григорьевич | | Культурология. История мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. | | М.: ВЛАДОС, 2005 | | | | 11 | | |
| Л1.4 | Райт, Сьюзен | | Библия в искусстве | | Минск: Белфакс, 1997 | | | | 1 | | |
| Л1.5 | Галустова О. В. | | Зарубежная литература: учебное пособие | | Москва: А-Приор, 2011 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | | |  |  |  | стр. 6 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л1.6 | Есин А. Б. | Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=94678 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.7 | Сендерленд Д. Т., Чертков В. | Библия. Ее происхождение, развитие и отличительные свойства: монография | | Christchurch|Hants|England : Издание "Свободного Слова", 1904 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103947 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.8 | Кун Н. А. | Легенды и мифы Древней Греции: мифология: художественная литература | | Харьков: Фолио, 2011 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=221488 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.9 |  | Библия: Книги Священного писания Ветхого и Нового завета канонические: духовно- просветительское издание | | Санкт-Петербург: Синод. тип., 1907 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=235236 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.10 |  | Библия в гравюрах Ю. Карольсфельда: духовно- просветительское издание | | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=238164 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.11 | Медведев А. В. | Библия как памятник культуры: учебное пособие | | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=240425 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.12 | Руднева О. Н. | Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие | | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576832 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.13 | Руднева О. Н. | Античная литература: Древний Рим: учебное пособие | | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576891 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.14 | Джолдасбекова, Б. У. | История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации | | Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби, 2012 | http://www.iprbookshop. ru/58663.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.1 | Андреев, Л. Г., Карельский, А. В. | Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений | | М.: Академия, 2000 | 39 | |
| Л2.2 | Лосев А.Ф., Сонкина Г.А. | Античная литература: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит." | | М.: Просвещение, 1980 | 1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-21-1-РЯЛZS.plx | | |  |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.3 | Луков, Владимир Андреевич | История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений | | М.: Академия, 2008 | 10 | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| 1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru | | | | | | |
| 2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): http://diss.rsl.ru/ | | | | | | |
| 3. Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru/ | | | | | | |
| 4. Библиотека Гумер ‒ гуманитарные науки: http://www.gumer.info/ | | | | | | |
| 5. Библиотека Максима Мошкова: http://www.lib.ru/ | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| Microsoft Office | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. | | | | | | |
| Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей). | | | | | | |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |