|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Зарубежная литература Средних веков и Возрождения** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx | | | | | | | | | |  |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по курсам** | | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | Курс | | | **1** | | **2** | | Итого | | |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 4 | 4 |  |  | 4 | 4 | |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 6 | 6 | 2 | 2 | 8 | 8 | |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 6 | 6 | 2 | 2 | 8 | 8 | |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 30 | 30 | 61 | 61 | 91 | 91 | |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 | |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.      Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина Татьяна Марленовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.4:Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.1:Владеет навыками разработки и и реализации дополнительных общеобразовательных программ** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.2:Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.3:Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| основные литературоведческие понятия и категории; содержание изучаемых литературных произведений;  основные события, этапы и закономерности развития мирового литературного процесса;  творчество известных зарубежных писателей и поэтов;  содержание изучаемых литературных произведений;  современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров;  ориентироваться в современной литературоведческой учебной и научной литературе;  определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом;  рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом;  использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров. | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой;  навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии;  навыками поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы;  навыками историко-литературного анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы литературы. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. Зарубежная литература средних веков** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Общая характеристика средневекового общества, его литературы и культуры.  Определение понятия «Средневековье». Кризис античной культуры и предпосылки возникновения феодализма. Особенности социальной структуры феодального общества. Факторы, определяющие зарождение и развитие средневековой литературы. Периодизация литературы средневековья. Состав литературы средних веков.  /Лек/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.2 | Героического эпос Великобритании.  Характеристика общественно-политической ситуации в Англии на рубеже VIII -X вв. «Беовульф», его германское происхождение. Проблема жанра «Беовульфа».  Своеобразие осмысления истории в поэме. Особенности композиции и сюжетостроения.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 1.3 | «Беовульф» как произведение героического эпоса.  Эпический мир «Беовульфа» и способы его создания (пространство и время, природа, гиперболизм, чудо и чудесное, художественное воплощение конфликта).  Образы эпических героев и своеобразие эпической характеристики (Беовульф, Херот, Грендель и его мать).  Патриотический пафос поэмы.  /Пр/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 1.4 | Средневековая рыцарская культура и литература.  Исторические и эстетические источники куртуазной культуры.  Роль крестовых походов в формировании этических и эстетических норм рыцарства.  Жанрово-родовой состав куртуазной литературы.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 1.5 | Французский героический эпос средних веков.  Французский героический эпос: основные циклы поэм.  “Песнь о Роланде” как героическая эпопея.  Фольклорное переосмысление исторического источника сюжета.  Эпический мир произведения.  Образная система поэмы.  Ее идейно-смысловое содержание.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э1 | |
| 1.6 | Своеобразие средневекового германского героического эпоса.  Героический эпос средних веков.  Особенности исторического развития Германии и их отражение в художественном мире героических поэм.  Связь поэм с исландским эпосом.  “Песнь о Нибелунгах”: тематика и проблематика.  Эпический мир произведения.  Образная система поэмы.  Отражение фольклорных и куртуазных влияний в поэме.  Смысловая концепция произведения.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э2 | |
| 1.7 | Своеобразие куртуазной лирики.  Роль Прованса в развитии рыцарской лирики. Роль Прованса в развитии рыцарской лирики.  Поэзия трубадуров, ее генезис и основные жанры (баллада, канцона, тенсона, сирвента, пасторелла, данса, ретроенса, альба).  Образы рыцаря и Прекрасной Дамы.  Тематика произведений.  Авторское начало в творчестве.  Лирика труверов и миннезингеров.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э3 | |
| 1.8 | Своеобразие куртуазного романа.  Рыцарский роман и его жанровые особенности. Характеристика основных циклов рыцарских романов. Романы о Тристане и Изольде. Особенности воплощения мотивов любви и долга. Художественное своеобразие романа.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э4 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 1.9 | Литература и культура Предвозрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери.  Общая характеристика Предвозрождения в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери – “последнего поэта Средневековья и вместе с тем первого поэта нового времени”. “Новая жизнь” как первая художественная автобиография, ее композиция, система образов и художественные особенности. Трактаты Данте и отражение в них специфических черт Проторенессанса.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э5 | |
| 1.10 | Текстологический анализ “Божественной комедии” Данте Алигьери. /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э5 | |
| 1.11 | “Божественная комедия” Данте Алигьери как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения.  Специфика жанра поэмы, синтезирующей средневековые представления о Боге, вселенной, человеке, истории.  Черты сознания переходной эпохи в «Божественной комедии».  Проблематика и тематика «Божественной комедии».  Архитектоника и композиция поэмы.  Система образов поэмы (лирический герой-повествователь, Вергилий, Беатриче, образы «Ада», образы «Чистилища», образы «Рая»).  Символизм и аллегоризм поэмы.  Смысловая концепция произведения.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э5 | |
| 1.12 | Героический эпос раннего Средневековья.  Кельтский эпос и его основные циклы, специфика героического характера в сагах уладского цикла, образ Кухулина.  Исландский эпос: «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона.  Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание вёльвы»: тема гибели богов.  Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах.  Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 1.13 | Своеобразие испанского героического эпоса.  Героический эпос средних веков.  Социально-историческая обстановка в Испании в эпоху зрелого средневековья и ее отражение в произведении “Песнь о моем Сиде”.  Тема Реконкисты (борьба испанцев с арабами-завоевателями).  Образ Сида и его исторический прототип.  Система персонажей поэмы.  Художественные особенности произведения (в сопоставлении с французским и германским героическим эпосом).  Смысловая концепция поэмы.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 1.14 | Средневековый рыцарский роман.  Отличие куртуазного романа от героического эпоса.  Основные циклы рыцарских романов.  Античный цикл: восприятие античности сквозь призму рыцарской этики и быта. Византийский цикл: тематика и проблематика.  Бретонский цикл: тематика, куртуазная обработка кельтских народных сказаний, понятие “авантюра”, своеобразие поэтики, значение цикла для развития литературы последующих веков.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 1.15 | Городская литература средних веков.  Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития городской литературы.  Отличие городской литературы от рыцарской и клерикальной.  Связь с народной смеховой культурой.  Своеобразие формы и содержания, система жанров.  Эпические жанры: фаблио, шванки, аллегорический сатирический и любовный роман и его основные циклы.  Характеристика романа о Лисе. Своеобразие идейно- тематического содержания и поэтики.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 1.16 | Городская средневековая драматургия.  Возникновение и развитие городской средневековой драматургии: пьесы для чтения, литургическая драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите. Тематика и образность произведений.  Средневековый городской театр.  Светский театр. Фарсы и соти.  «Господин Пателен» как произведение средневековой драматургии.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 1.17 | Литература и культура Предвозрождения. Общая характеристика.  Общая характеристика Предвозрождения как переходной эпохи.  Своеобразие религиозного сознания и специфика его отражения в искусстве (аллегории, библейская символика).  Предвозрождение в Италии.  Рост итальянских городов, политическая борьба и расцвет Флоренции.  “Новый сладостный стиль” в поэзии, новое понимание любви, изменение жанровой структуры лирики, возникновение сонета.  /Ср/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 1.18 | Предвозрождение во Франции.  Французская поэзия XIV-XV вв.; жанры баллады, рондо, вирелэ, завещание.  Творчество Ф. Вийона, маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии.  Использование воровского жаргона.  /Ср/ | | 2 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
|  | **Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | Возрождение в Италии. Общая характеристика.  Сущность понятия «Возрождение». Предпосылки Возрождения. Общая характеристика Возрождения в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Эволюция гуманизма.  /Лек/ | | 1 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 2.2 | Поэзия Ф. Петрарки.  Франческо Петрарка ‒ первый европейский гуманист («Книга песен» ‒ лирическая исповедь поэта; образ Лауры; индивидуализация любовного чувства; развитие жанра сонета). Петрарка и русская культура.  /Пр/ | | 2 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 2.3 | Особенности Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле.  Предпосылки возникновения Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка.  /Ср/ | | 2 | 6 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 7 |
| 2.4 | Своеобразие новеллистического романа Д. Боккаччо «Декамерон».  Особенности жанра новеллы. Композиция «Декамерона». Характеристика ведущих тематических мотивов. Особенности смысловой концепции.  /Ср/ | | 2 | 6 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э8 | |
| 2.5 | Возрождение в Германии.  Культура Германии и. Подготовка церковной реформы и утверждении гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями).  Фастнахтшпили Ганса Сакса. Публицистика Лютера и Томаса Мюнцера. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте, последующее развитие этих образов в мировой литературе.  /Ср/ | | 2 | 6 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э9 | |
| 2.6 | Идеи Ренессанса в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».  Система образов романа. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе.  /Ср/ | | 2 | 6 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э11 | |
| 2.7 | Пиршественные образы в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».  М.М Бахтин о романе. Место пиршественных образов в романе. Образы еды и питья в контексте культуры Ренессанса, их смысловая и эстетическая функция.  /Ср/ | | 2 | 5 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э11 | |
| 2.8 | Возрождение в Италии. Творчество Дж. Боккаччо.  Джованни Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе и создатель жанра новеллы («Декамерон» — один из величайших памятников Возрождения; циклизация новелл в романе; гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью, образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения). Боккаччо и русская культура.  /Ср/ | | 2 | 6 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э8 | |
| 2.9 | Возрождение в Италии. Высокое Возрождение.  Высокое Возрождение (XV в., Кватроченто). Расцвет гуманизма. Деятельность Платоновской академии во Флоренции и роль философии Платона и неоплатонизма в развитии гуманизма. Расцвет живописи, скульптуры, архитектуры в XV — начале XVI века: Брунеллески, Альберти, Донателло, Веррокьо, Мантеньи, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне. Достижения итальянской литературы XV века. «Триста новелл» Мазуччо. Кружок гуманистов Лоренцо Медичи Великолепного.  /Ср/ | | 2 | 6 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 2.10 | Особенности Возрождения во Франции. Общая характеристика.  Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Поэзия Клемана Маро. «Гептамерон» Маргариты Наваррской.  /Ср/ | | 2 | 6 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |
| 2.11 | Особенности Возрождения во Франции. Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в.  Поэзия «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, афористичность Монтеня.  Литература французского Возрождения и русская культура.  /Ср/ | | 2 | 6 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 8 |
| 2.12 | | Позднее Возрождение в Италии.  Появление кризисных тенденций в ренессансной культуре конца XV века (сожжение произведений искусства Савонаролой). Усиление этих тенденций в XVI веке («Князь» Н. Макиавелли, позднее творчество Микеланджело, Корреджо, Тициана, живопись Тинторетто, Караваджо). Стихи Микеланджело. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джордже Вазари как памятник литературы. Маньеризм — течение в европейском искусстве, свидетельствующее о приближении конца Возрождения. Джордано Бруно — мыслитель и поэт.  Судьба поэтической традиции Петрарки. Поэма в октавах Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» как литературный памятник эпохи. Сюжетная связь с «Влюбленным Роландом» Боярдо, средневековые и античные источники произведения. Мастерство в создании образов. Роль фантастики. Трактовка темы любви. Ариосто как основоположник итальянской «ученой комедии», апелляция к традициям Плавта и Теренция («Шкатулка»). Развитие жанра «ученой комедии» в творчестве Н.Макиавелли («Мандрагора»), Пьетро Аретино («Придворная жизнь»), Джордано Бруно («Подсвечник»). Жизнь как карнавал. Зарождение комедии масок. Первая итальянская классическая трагедия — «Софонисба» Джан Джорджо Триссино (опора на правила Аристотеля, традиции Софокла и Еврипида). «Аминта» Торкватто Тассо как образец итальянской пасторальной драмы. Итальянская литература XV-XVI веков и русская культура.  /Ср/ | | | | 2 | 6 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э9 Э10 Э12 | |
|  | | **Раздел 3. Зачет** | | | |  |  |  | |  | |
| 3.1 | | Вопросы /Экзамен/ | | | | 2 | 9 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 | | Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1  Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 |  | | Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучющихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература | | М.: Высш. шк., 2004 | | | | 76 | | |
| Л1.2 | Стадников Г. В. | | Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и ХVII века: учебник | | Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2019 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=597884 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л2.1 | Галустова О. В. | | Зарубежная литература: учебное пособие | | Москва: А-Приор, 2011 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx | | |  |  |  | стр. 9 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.2 | Луков, Владимир Андреевич | История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений | | М.: Академия, 2008 | 10 | |
| **5.3. Методические разрабоки** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л.1 | Родин И. О., Пименова Т. М. | Все произведения школьной программы в кратком изложении. Зарубежная литература | | , 2003 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46579 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Университетская библиотека ONLINE www.biblioclub.ru | | | | | | |
| Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com | | | | | | |
| Sciencedirect http://www.sciencedirect.com | | | | | | |
| Scopus http://www.scopus.com | | | | | | |
| Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ | | | | | | |
| Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ) http://diss.rsl.ru/ | | | | | | |
| Электронно- библиотечная система «Айбукс» http://ibooks.ru/home.php | | | | | | |
| Электронно-библиотечная система «Znanium.com» http://znanium.com | | | | | | |
| Консультант + http://www.consultant.ru/ | | | | | | |
| Электронно – библиотечная система образовательных и просветительских изданий http://www.iqlib.ru/support/about.visp | | | | | | |
| Поисковая система по фондам электронных библиотек «eBdb» http://www.ebdb.ru/ | | | | | | |
| Поисковая система «Букинист» http://bukinist.agava.ru | | | | | | |
| Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru/ | | | | | | |
| Мир энциклопедий http://www.encyclopedia.ru/ | | | | | | |
| «Публичная Библиотека» ‒ открытый доступ к базе СМИ http://www.public.ru/ | | | | | | |
| Библиотека Гумер ‒ гуманитарные науки http://www.gumer.info/ | | | | | | |
| Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» http://elibrary.ru/defaultx.asp | | | | | | |
| Библиотека Максима Мошкова http://www.lib.ru/ | | | | | | |
| «Поиск книг» − поиск электронных книг http://www.poiskknig.ru/ | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| Microsoft Office | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. | | | | | | |
| Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей). | | | | | | |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |