|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Зарубежная литература Средних веков и Возрождения** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по курсам** |  |  |  |  |
|  |  Курс |  **1** |  **2** |  Итого |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  4 |  4 |  |  |  4 |  4 |  |  |  |  |
|  |  Практические |  2 |  2 |  2 |  2 |  4 |  4 |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  6 |  6 |  2 |  2 |  8 |  8 |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  6 |  6 |  2 |  2 |  8 |  8 |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  30 |  30 |  61 |  61 |  91 |  91 |  |  |  |  |
|  |  Часы на контроль |  |  |  9 |  9 |  9 |  9 |  |  |  |  |
|  |  Итого |  36 |  36 |  72 |  72 |  108 |  108 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.   Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина Татьяна Марленовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ПКР-7.4:Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности** |
|  **ПКР-7.1:Владеет навыками разработки и и реализации дополнительных общеобразовательных программ** |
|  **ПКР-7.2:Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы** |
|  **ПКР-7.3:Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс** |
|  **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  основные литературоведческие понятия и категории; содержание изучаемых литературных произведений; основные события, этапы и закономерности развития мирового литературного процесса; творчество известных зарубежных писателей и поэтов; содержание изучаемых литературных произведений; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. |
|  **Уметь:** |
|  использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров; ориентироваться в современной литературоведческой учебной и научной литературе; определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных закономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров. |
|  **Владеть:** |
|  навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии; навыками поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различных источников по проблемам литературы; навыками историко-литературного анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы литературы. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. Зарубежная литература средних веков** |  |  |  |  |
|  1.1 |  Общая характеристика средневекового общества, его литературы и культуры. Определение понятия «Средневековье». Кризис античной культуры и предпосылки возникновения феодализма. Особенности социальной структуры феодального общества. Факторы, определяющие зарождение и развитие средневековой литературы. Периодизация литературы средневековья. Состав литературы средних веков. /Лек/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.2 |  Героического эпос Великобритании. Характеристика общественно-политической ситуации в Англии на рубеже VIII -X вв. «Беовульф», его германское происхождение. Проблема жанра «Беовульфа». Своеобразие осмысления истории в поэме. Особенности композиции и сюжетостроения. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  1.3 |  «Беовульф» как произведение героического эпоса. Эпический мир «Беовульфа» и способы его создания (пространство и время, природа, гиперболизм, чудо и чудесное, художественное воплощение конфликта). Образы эпических героев и своеобразие эпической характеристики (Беовульф, Херот, Грендель и его мать). Патриотический пафос поэмы. /Пр/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  1.4 |  Средневековая рыцарская культура и литература. Исторические и эстетические источники куртуазной культуры. Роль крестовых походов в формировании этических и эстетических норм рыцарства. Жанрово-родовой состав куртуазной литературы. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  1.5 |  Французский героический эпос средних веков. Французский героический эпос: основные циклы поэм. “Песнь о Роланде” как героическая эпопея. Фольклорное переосмысление исторического источника сюжета. Эпический мир произведения. Образная система поэмы. Ее идейно-смысловое содержание. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 |
|  1.6 |  Своеобразие средневекового германского героического эпоса. Героический эпос средних веков. Особенности исторического развития Германии и их отражение в художественном мире героических поэм. Связь поэм с исландским эпосом. “Песнь о Нибелунгах”: тематика и проблематика. Эпический мир произведения. Образная система поэмы. Отражение фольклорных и куртуазных влияний в поэме. Смысловая концепция произведения. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э2 |
|  1.7 |  Своеобразие куртуазной лирики. Роль Прованса в развитии рыцарской лирики. Роль Прованса в развитии рыцарской лирики. Поэзия трубадуров, ее генезис и основные жанры (баллада, канцона, тенсона, сирвента, пасторелла, данса, ретроенса, альба). Образы рыцаря и Прекрасной Дамы. Тематика произведений. Авторское начало в творчестве. Лирика труверов и миннезингеров. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э3 |
|  1.8 |  Своеобразие куртуазного романа. Рыцарский роман и его жанровые особенности. Характеристика основных циклов рыцарских романов. Романы о Тристане и Изольде. Особенности воплощения мотивов любви и долга. Художественное своеобразие романа. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  1.9 |  Литература и культура Предвозрождения. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Общая характеристика Предвозрождения в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери – “последнего поэта Средневековья и вместе с тем первого поэта нового времени”. “Новая жизнь” как первая художественная автобиография, ее композиция, система образов и художественные особенности. Трактаты Данте и отражение в них специфических черт Проторенессанса. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э5 |
|  1.10 |  Текстологический анализ “Божественной комедии” Данте Алигьери. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э5 |
|  1.11 |  “Божественная комедия” Данте Алигьери как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Специфика жанра поэмы, синтезирующей средневековые представления о Боге, вселенной, человеке, истории. Черты сознания переходной эпохи в «Божественной комедии». Проблематика и тематика «Божественной комедии». Архитектоника и композиция поэмы. Система образов поэмы (лирический герой-повествователь, Вергилий, Беатриче, образы «Ада», образы «Чистилища», образы «Рая»). Символизм и аллегоризм поэмы. Смысловая концепция произведения. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э5 |
|  1.12 |  Героический эпос раннего Средневековья. Кельтский эпос и его основные циклы, специфика героического характера в сагах уладского цикла, образ Кухулина. Исландский эпос: «Старшая Эдда» и эпический материал «Младшей Эдды» Снорри Стурлусона. Мифологические дохристианские представления северных европейских народов. «Прорицание вёльвы»: тема гибели богов. Отражение истории и культуры скандинавских народов в сагах. Черты поэтики скандинавского эпоса и скандинавской литературы, нашедшие отражение в «Младшей Эдде» Снорри Стурлусона. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  1.13 |  Своеобразие испанского героического эпоса. Героический эпос средних веков. Социально-историческая обстановка в Испании в эпоху зрелого средневековья и ее отражение в произведении “Песнь о моем Сиде”. Тема Реконкисты (борьба испанцев с арабами-завоевателями). Образ Сида и его исторический прототип. Система персонажей поэмы. Художественные особенности произведения (в сопоставлении с французским и германским героическим эпосом). Смысловая концепция поэмы. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  1.14 |  Средневековый рыцарский роман. Отличие куртуазного романа от героического эпоса. Основные циклы рыцарских романов. Античный цикл: восприятие античности сквозь призму рыцарской этики и быта. Византийский цикл: тематика и проблематика. Бретонский цикл: тематика, куртуазная обработка кельтских народных сказаний, понятие “авантюра”, своеобразие поэтики, значение цикла для развития литературы последующих веков. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 6 |
|  1.15 |  Городская литература средних веков. Исторические и эстетические предпосылки возникновения и развития городской литературы. Отличие городской литературы от рыцарской и клерикальной. Связь с народной смеховой культурой. Своеобразие формы и содержания, система жанров. Эпические жанры: фаблио, шванки, аллегорический сатирический и любовный роман и его основные циклы. Характеристика романа о Лисе. Своеобразие идейно- тематического содержания и поэтики. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  1.16 |  Городская средневековая драматургия. Возникновение и развитие городской средневековой драматургии: пьесы для чтения, литургическая драма, полулитургическая драма, мистерия, миракль, моралите. Тематика и образность произведений. Средневековый городской театр. Светский театр. Фарсы и соти. «Господин Пателен» как произведение средневековой драматургии. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  1.17 |  Литература и культура Предвозрождения. Общая характеристика. Общая характеристика Предвозрождения как переходной эпохи. Своеобразие религиозного сознания и специфика его отражения в искусстве (аллегории, библейская символика). Предвозрождение в Италии. Рост итальянских городов, политическая борьба и расцвет Флоренции. “Новый сладостный стиль” в поэзии, новое понимание любви, изменение жанровой структуры лирики, возникновение сонета. /Ср/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  1.18 |  Предвозрождение во Франции. Французская поэзия XIV-XV вв.; жанры баллады, рондо, вирелэ, завещание. Творчество Ф. Вийона, маргинальность Вийона и ее художественное отражение в парадоксальном и пародийном началах его поэзии. Использование воровского жаргона. /Ср/ |  2 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  |  **Раздел 2. Зарубежная литература эпохи Возрождения** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Возрождение в Италии. Общая характеристика. Сущность понятия «Возрождение». Предпосылки Возрождения. Общая характеристика Возрождения в Италии. Периодизация итальянского Возрождения. Эволюция гуманизма. /Лек/ |  1 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  2.2 |  Поэзия Ф. Петрарки. Франческо Петрарка ‒ первый европейский гуманист («Книга песен» ‒ лирическая исповедь поэта; образ Лауры; индивидуализация любовного чувства; развитие жанра сонета). Петрарка и русская культура. /Пр/ |  2 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  2.3 |  Особенности Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Предпосылки возникновения Возрождения во Франции. Жизнь и творчество Ф. Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. /Ср/ |  2 |  6 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 7 |
|  2.4 |  Своеобразие новеллистического романа Д. Боккаччо «Декамерон». Особенности жанра новеллы. Композиция «Декамерона». Характеристика ведущих тематических мотивов. Особенности смысловой концепции. /Ср/ |  2 |  6 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э8 |
|  2.5 |  Возрождение в Германии. Культура Германии и. Подготовка церковной реформы и утверждении гуманистических идей. Деятельность Мартина Лютера и начало Реформации. Вклад Лютера в развитие немецкой литературы (перевод Библии на немецкий язык, стихи, «Застольные беседы», записанные его друзьями). Фастнахтшпили Ганса Сакса. Публицистика Лютера и Томаса Мюнцера. Народные книги о Тиле Уленшпигеле и докторе Фаусте, последующее развитие этих образов в мировой литературе. /Ср/ |  2 |  6 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э9 |
|  2.6 |  Идеи Ренессанса в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Система образов романа. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. /Ср/ |  2 |  6 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э11 |
|  2.7 |  Пиршественные образы в романе Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». М.М Бахтин о романе. Место пиршественных образов в романе. Образы еды и питья в контексте культуры Ренессанса, их смысловая и эстетическая функция. /Ср/ |  2 |  5 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э11 |
|  2.8 |  Возрождение в Италии. Творчество Дж. Боккаччо. Джованни Боккаччо как основоположник психологизма в европейской литературе и создатель жанра новеллы («Декамерон» — один из величайших памятников Возрождения; циклизация новелл в романе; гуманистическая концепция мира и человека, реабилитация земного, плотского начала, защита естественного чувства, комическое и трагическое в раскрытии судьбы человека и мимолетных жизненных ситуаций, антиклерикальные мотивы и осуждение книги церковью, образы рассказчиков как воплощение идеала человека эпохи Возрождения). Боккаччо и русская культура. /Ср/ |  2 |  6 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э8 |
|  2.9 |  Возрождение в Италии. Высокое Возрождение. Высокое Возрождение (XV в., Кватроченто). Расцвет гуманизма. Деятельность Платоновской академии во Флоренции и роль философии Платона и неоплатонизма в развитии гуманизма. Расцвет живописи, скульптуры, архитектуры в XV — начале XVI века: Брунеллески, Альберти, Донателло, Веррокьо, Мантеньи, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне. Достижения итальянской литературы XV века. «Триста новелл» Мазуччо. Кружок гуманистов Лоренцо Медичи Великолепного. /Ср/ |  2 |  6 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  2.10 |  Особенности Возрождения во Франции. Общая характеристика. Периодизация французского Возрождения. Итальянское влияние на раннем этапе. Формирование гуманистического движения. Поэзия Клемана Маро. «Гептамерон» Маргариты Наваррской. /Ср/ |  2 |  6 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |
|  2.11 |  Особенности Возрождения во Франции. Гуманизм в условиях религиозных войн второй половины XVI в. Поэзия «Плеяды». Поэзия Пьера Ронсара. Мишель Монтень. «Опыты» как синтез идей эпохи Возрождения. Особенности жанра эссе. Характер образности, афористичность Монтеня. Литература французского Возрождения и русская культура. /Ср/ |  2 |  6 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 8 |
|  2.12 |  Позднее Возрождение в Италии. Появление кризисных тенденций в ренессансной культуре конца XV века (сожжение произведений искусства Савонаролой). Усиление этих тенденций в XVI веке («Князь» Н. Макиавелли, позднее творчество Микеланджело, Корреджо, Тициана, живопись Тинторетто, Караваджо). Стихи Микеланджело. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» Джордже Вазари как памятник литературы. Маньеризм — течение в европейском искусстве, свидетельствующее о приближении конца Возрождения. Джордано Бруно — мыслитель и поэт. Судьба поэтической традиции Петрарки. Поэма в октавах Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд» как литературный памятник эпохи. Сюжетная связь с «Влюбленным Роландом» Боярдо, средневековые и античные источники произведения. Мастерство в создании образов. Роль фантастики. Трактовка темы любви. Ариосто как основоположник итальянской «ученой комедии», апелляция к традициям Плавта и Теренция («Шкатулка»). Развитие жанра «ученой комедии» в творчестве Н.Макиавелли («Мандрагора»), Пьетро Аретино («Придворная жизнь»), Джордано Бруно («Подсвечник»). Жизнь как карнавал. Зарождение комедии масок. Первая итальянская классическая трагедия — «Софонисба» Джан Джорджо Триссино (опора на правила Аристотеля, традиции Софокла и Еврипида). «Аминта» Торкватто Тассо как образец итальянской пасторальной драмы. Итальянская литература XV-XVI веков и русская культура. /Ср/ |  2 |  6 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э9 Э10 Э12 |
|  |  **Раздел 3. Зачет** |  |  |  |  |
|  3.1 |  Вопросы /Экзамен/ |  2 |  9 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 |  Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9 Э10 Э11 Э12 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  |  Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучющихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература |  М.: Высш. шк., 2004 |  76 |
|  Л1.2 |  Стадников Г. В. |  Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и ХVII века: учебник |  Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2019 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=597884 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Галустова О. В. |  Зарубежная литература: учебное пособие |  Москва: А-Приор, 2011 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛZ.plx |  |  |  |  стр. 9 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.2 |  Луков, Владимир Андреевич |  История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений |  М.: Академия, 2008 |  10 |
|  **5.3. Методические разрабоки** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л.1 |  Родин И. О., Пименова Т. М. |  Все произведения школьной программы в кратком изложении. Зарубежная литература |  , 2003 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46579 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  |
|  Университетская библиотека ONLINE www.biblioclub.ru
 |
|  Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com
 |
|  Sciencedirect http://www.sciencedirect.com
 |
|  Scopus http://www.scopus.com
 |
|  Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ |
|  Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ) http://diss.rsl.ru/
 |
|  Электронно- библиотечная система «Айбукс» http://ibooks.ru/home.php
 |
|  Электронно-библиотечная система «Znanium.com» http://znanium.com |
|  Консультант + http://www.consultant.ru/
 |
|  Электронно – библиотечная система образовательных и просветительских изданий http://www.iqlib.ru/support/about.visp
 |
|  Поисковая система по фондам электронных библиотек «eBdb» http://www.ebdb.ru/ |
|  Поисковая система «Букинист» http://bukinist.agava.ru |
|  Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru/ |
|  Мир энциклопедий http://www.encyclopedia.ru/ |
|  «Публичная Библиотека» ‒ открытый доступ к базе СМИ http://www.public.ru/ |
|  Библиотека Гумер ‒ гуманитарные науки http://www.gumer.info/ |
|  Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» http://elibrary.ru/defaultx.asp |
|  Библиотека Максима Мошкова http://www.lib.ru/ |
|  «Поиск книг» − поиск электронных книг http://www.poiskknig.ru/ |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  Microsoft Office |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. |
|  Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей). |
|  Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |