|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Русская литература XIX века (2-я половина)** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по семестрам** |  |  |  |  |  |
|  |  Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) |  **5 (3.1)** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Недель |  16 4/6 |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  32 |  32 |  32 |  32 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  32 |  32 |  32 |  32 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  64 |  64 |  64 |  64 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  64 |  64 |  64 |  64 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  80 |  80 |  80 |  80 |  |  |  |  |  |
|  |  Часы на контроль |  36 |  36 |  36 |  36 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  180 |  180 |  180 |  180 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.   Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева В.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  Целями освоения учебной дисциплины «Русская литература XIX века» являются: сформировать основы, определяющие профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ПКР-7.4:Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности** |
|  **ПКР-7.1:Владеет навыками разработки и и реализации дополнительных общеобразовательных программ** |
|  **ПКР-7.2:Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы** |
|  **ПКР-7.3:Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  основы понимания культуры в связи с развитием истории; основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии; основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах русской литературы XIX века; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. |
|  **Уметь:** |
|  устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической основой; использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации; соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы. |
|  **Владеть:** |
|  способами применения знаний и умений в изучении литературы в культурно-историческом контексте; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями; навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контексте. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. «Русская литература 1855-х –1860-х гг.»** |  |  |  |  |
|  1.1 |  Тема 1. Писатели демократического направления Идейно- художественные особенности их произведений. /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.2 |  Тема 2. Творческий путь И.С. Тургенева. Мастерство Тургенева- романиста («Рудин», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»). /Лек/ |  5 |  4 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.3 |  Тема 3. Творчество А.И. Гончарова. Социально-философская проблематика и этическая концепция в романах /Лек/ |  5 |  4 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.4 |  Тема 4. Творчество Н.А. Некрасова. Жанровый, тематический и образный диапазон лирики. «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие, специфика композиции. /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.5 |  Тема 5. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Основные произведения, темы, мотивы и образы, своеобразие художественной манеры. /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.6 |  Тема 6. Драматургия А.Н. Островского. Темы, характеры, поэтика. Национальное и социальное в пьесах разных жанров («Свои люди сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Снегурочка»). /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.7 |  Тема 1 Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: система персонажей /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.8 |  Тема 2. Повесть И.С. Тургенева «Ася»: проблематика, образы героев /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.9 |  Тема 3 Роман И.А. Гончарова «Обломов»: художественное своеобразие /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.10 |  Тема 4 Критика XIX века о романе И.А. Гончарова «Обломов». /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.11 |  Тема 5 Циклы о любви: «денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева и «панаевский цикл» Н.А. Некрасова /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.12 |  Тема 6. Драма А.Н. Островского «Гроза»: особенности художественной системы /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  |  **Раздел 2. «Русская литература 1860-1870-х гг.»** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Тема 1. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы» как новый тип социального романа. /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.2 |  Тема 2. Творчество Г. И. Успенского. «Нравы Растеряевой улицы»: жанровые особенности. /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.3 |  Тема 3. Творчество Ф. М. Достоевского. «Пятикнижие» как метароман. Жанровое своеобразие романов Ф.М.Достоевского. /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.4 |  Тема 1 Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, проблематика, поэтика /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.5 |  Тема 3 Три поколения Головлевых в романе М. Е. Салтыкова- Щедрина «Господа Головлевы» /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.6 |  Тема 4 Раннее творчество Ф.М. Достоевского («Бедные люди, «Белые ночи») /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.7 |  Тема 5 Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (роман двойников и отражений). /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.8 |  Тема 6 Образная система в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.9 |  Тема 7 «Севастополь в мае» Л.Н. Толстого («Севастопольские рассказы») /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.10 |  Тема 4.8 «Война и мир» Л.Н.Толстого как роман-эпопея /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  |  **Раздел 3. «Русская литература 1880-90-х гг.»** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  3.1 |  Тема 1. Творчество Л. Н. Толстого: нравственно-философская проблематика. /Лек/ |  5 |  4 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.2 |  Тема 2. Творчество В. М.Гаршина: трагическое восприятие действительности, своеобразие реализма.  /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.3 |  Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка: своеобразие реализма. /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.4 |  Творчество В. Г. Короленко: проблема народа и революционной интеллигенции, проблема русского /Лек/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.5 |  Тема 1 Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: особенности сюжета и композиции /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.6 |  Тема 2 Позднее творчество Л.Н. Толстого: роман «Воскресенье», философско-религиозные трактаты писателя /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.7 |  Тема 3 Малая проза конца XIX века (В.М. Гаршин, М. Слепцов, Д.Н. Мамин-Сибиряк) /Пр/ |  5 |  2 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.8 |  Пейзажная лирика А.А. Фета /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.9 |  Пейзажно-философская лирика Ф.И.Тютчева /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.10 |  Любовная лирика Н.А.Некрасова: мотивы и образы /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.11 |  Крестьянский мир в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.12 |  Иван Флягин как воплощение русского национального характера (Н.С.Лесков «Очарованный странник»). /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.13 |  Творчество Г. И. Успенского. «Нравы Растеряевой улицы»: жанровые особенности /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.14 |  Творчество Ф.М.Достоевского в конце 1850-х – начале 1860-х гг. /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.15 |  Художественные приемы, определяющие черты сатирической манеры С-Щедрина в обрисовке градоначальников /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.16 |  Основные мировоззренческие и художественные принципы Ф.М.Достоевского, обозначившиеся в романе «Бедные люди». /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.17 |  Проблема положительного героя в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.18 |  Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка: своеобразие реализма /Ср/ |  5 |  8 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.19 |  "Мысль семейная" в романе Л.Н.Толстого "Анна Каренина" /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.20 |  Новаторство драматургии А. П. Чехова /Ср/ |  5 |  6 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  3.21 |  /Экзамен/ |  5 |  36 |  ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  стр. 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Кременцов Л. П., Джанумов С. А. |  Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103802 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.2 |  Кременцов Л. П., Джанумов С. А. |  Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103803 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Кондратьева, Виктория Викторовна |  Русская литература XIX века (1850- 1860): учеб. пособие по курсу "История рус. лит." |  Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А. П. Чехова, 2012 |  3 |
|  Л2.2 |  Родин И. О., Пименова Т. М. |  Все произведения школьной программы в кратком изложении. Русская литература с древнейших времен до конца XIX века |  , 2002 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46575 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3. Методические разрабоки** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л.1 |  |  Русская литература.ХIХ век: От Крылова до Чехова: Учеб. пособие |  СПб.: Паритет, 2001 |  1 |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |