|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Русская литература XIX века (2-я половина)** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по семестрам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Семестр  (<Курс>.<Семестр на курсе>) | | | **5 (3.1)** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Недель | | | 16 4/6 | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 32 | 32 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 32 | 32 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 64 | 64 | 64 | 64 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 64 | 64 | 64 | 64 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 80 | 80 | 80 | 80 |  |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | | 36 | 36 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 180 | 180 | 180 | 180 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.      Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева В.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | Целями освоения учебной дисциплины «Русская литература XIX века» являются: сформировать основы, определяющие профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.4:Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.1:Владеет навыками разработки и и реализации дополнительных общеобразовательных программ** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.2:Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.3:Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| основы понимания культуры в связи с развитием истории;  основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии;  основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;  ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах русской литературы XIX века;  современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической основой;  использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации;  соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся;  рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом;  анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности;  ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы. | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| способами применения знаний и умений в изучении литературы в культурно-историческом контексте;  способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);  навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой;  навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями;  навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контексте. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. «Русская литература 1855-х –1860-х гг.»** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Тема 1. Писатели демократического направления Идейно- художественные особенности их произведений. /Лек/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.2 | | Тема 2. Творческий путь И.С. Тургенева. Мастерство Тургенева- романиста («Рудин», «Отцы и дети», «Дым», «Новь»). /Лек/ | | 5 | 4 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.3 | | Тема 3. Творчество А.И. Гончарова. Социально-философская проблематика и этическая концепция в романах /Лек/ | | 5 | 4 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.4 | Тема 4. Творчество Н.А. Некрасова. Жанровый, тематический и образный диапазон лирики. «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие, специфика композиции. /Лек/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.5 | Тема 5. Лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Основные произведения, темы, мотивы и образы, своеобразие художественной манеры. /Лек/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.6 | Тема 6. Драматургия А.Н. Островского. Темы, характеры, поэтика. Национальное и социальное в пьесах разных жанров («Свои люди сочтемся», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Снегурочка»). /Лек/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.7 | Тема 1 Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: система персонажей /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.8 | Тема 2. Повесть И.С. Тургенева «Ася»: проблематика, образы героев /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.9 | Тема 3 Роман И.А. Гончарова «Обломов»: художественное своеобразие /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.10 | Тема 4 Критика XIX века о романе И.А. Гончарова «Обломов». /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.11 | Тема 5 Циклы о любви: «денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева и «панаевский цикл» Н.А. Некрасова /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.12 | Тема 6. Драма А.Н. Островского «Гроза»: особенности художественной системы /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
|  | **Раздел 2. «Русская литература 1860-1870-х гг.»** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | Тема 1. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Господа Головлевы» как новый тип социального романа. /Лек/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.2 | Тема 2. Творчество Г. И. Успенского. «Нравы Растеряевой улицы»: жанровые особенности. /Лек/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.3 | Тема 3. Творчество Ф. М. Достоевского. «Пятикнижие» как метароман. Жанровое своеобразие романов Ф.М.Достоевского. /Лек/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.4 | Тема 1 Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, проблематика, поэтика /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.5 | Тема 3 Три поколения Головлевых в романе М. Е. Салтыкова- Щедрина «Господа Головлевы» /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.6 | Тема 4 Раннее творчество Ф.М. Достоевского («Бедные люди, «Белые ночи») /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.7 | Тема 5 Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (роман двойников и отражений). /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.8 | Тема 6 Образная система в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.9 | Тема 7 «Севастополь в мае» Л.Н. Толстого («Севастопольские рассказы») /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.10 | Тема 4.8 «Война и мир» Л.Н.Толстого как роман-эпопея /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
|  | **Раздел 3. «Русская литература 1880-90-х гг.»** | |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 3.1 | Тема 1. Творчество Л. Н. Толстого: нравственно-философская проблематика. /Лек/ | | 5 | 4 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.2 | Тема 2. Творчество В. М.Гаршина: трагическое восприятие действительности, своеобразие реализма.    /Лек/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.3 | Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка: своеобразие реализма. /Лек/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.4 | Творчество В. Г. Короленко: проблема народа и революционной интеллигенции, проблема русского /Лек/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.5 | Тема 1 Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: особенности сюжета и композиции /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.6 | Тема 2 Позднее творчество Л.Н. Толстого: роман «Воскресенье», философско-религиозные трактаты писателя /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.7 | Тема 3 Малая проза конца XIX века (В.М. Гаршин, М. Слепцов, Д.Н. Мамин-Сибиряк) /Пр/ | | 5 | 2 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.8 | Пейзажная лирика А.А. Фета /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.9 | Пейзажно-философская лирика Ф.И.Тютчева /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.10 | Любовная лирика Н.А.Некрасова: мотивы и образы /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.11 | Крестьянский мир в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.12 | Иван Флягин как воплощение русского национального характера (Н.С.Лесков «Очарованный странник»). /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.13 | Творчество Г. И. Успенского. «Нравы Растеряевой улицы»: жанровые особенности /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.14 | Творчество Ф.М.Достоевского в конце 1850-х – начале 1860-х гг. /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.15 | Художественные приемы, определяющие черты сатирической манеры С-Щедрина в обрисовке градоначальников /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.16 | Основные мировоззренческие и художественные принципы Ф.М.Достоевского, обозначившиеся в романе «Бедные люди». /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.17 | Проблема положительного героя в романе Ф. М. Достоевского «Идиот» /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.18 | Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка: своеобразие реализма /Ср/ | | 5 | 8 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.19 | "Мысль семейная" в романе Л.Н.Толстого "Анна Каренина" /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.20 | Новаторство драматургии А. П. Чехова /Ср/ | | 5 | 6 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 3.21 | /Экзамен/ | | 5 | 36 | ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | | |  |  |  | стр. 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л1.1 | Кременцов Л. П., Джанумов С. А. | Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103802 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.2 | Кременцов Л. П., Джанумов С. А. | Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103803 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.1 | Кондратьева, Виктория Викторовна | Русская литература XIX века (1850- 1860): учеб. пособие по курсу "История рус. лит." | | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А. П. Чехова, 2012 | 3 | |
| Л2.2 | Родин И. О., Пименова Т. М. | Все произведения школьной программы в кратком изложении. Русская литература с древнейших времен до конца XIX века | | , 2002 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46575 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3. Методические разрабоки** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л.1 |  | Русская литература.ХIХ век: От Крылова до Чехова: Учеб. пособие | | СПб.: Паритет, 2001 | 1 | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |