|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Зарубежная литература конца ХIХ - начала XX века** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по семестрам** |  |  |  |  |  |
|  |  Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) |  **6 (3.2)** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Недель |  16 1/6 |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  16 |  16 |  16 |  16 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  16 |  16 |  16 |  16 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  32 |  32 |  32 |  32 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  32 |  32 |  32 |  32 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  40 |  40 |  40 |  40 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  72 |  72 |  72 |  72 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.   Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  Цель освоения дисциплины: формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. |
|  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
|  **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
|  **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
|  **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
|  **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
|  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  – основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии; – основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; – основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса; – историю литературы и культуры зарубежных стран; – современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции; – основы развития литературного процесса; – современные концепции анализа художественных текстов, их оценку в литературоведении и критике. |
|  **Уметь:** |
|  – соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся; – применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; – осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия; – анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; – использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации; – ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы; – оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса; – анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте; – устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой; – пользоваться справочной и методической литературой; – ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  **Владеть:** |
|  – коммуникации; – научной и профессиональной устной и письменной коммуникации; – ориентации в профессиональных источниках информации (литературоведческие журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); – толерантного восприятия фактов, корректного ведения дискуссии по проблемам, связанными с зарубежной литературой; – применения знаний и умений для изучения литературы в культурно-историческом контексте; – критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом – представления о художественных средствах различных родов литературы; – владения основной литературоведческой терминологией. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. Зарубежная литература конца ХIХ ‒ начала XX века** |  |  |  |  |
|  1.1 |  Тема 1. Своеобразие общественно-исторических условий развития литературы на рубеже XIX – XX вв. Рубеж XIX – XX веков как историко-литературное и культурологическое понятие. Культура стран Европы и Северной Америки с начала 60-х годов XIX до первой мировой войны как особая эпоха, ее противоречивый и сложный характер. Децентрализованный тип культуры. Научно- технический переворот, позитивизм. Критическая переоценка ценностей культуры нового времени: критика разумности мироздания А. Шопенгауэром, ниспровержение ценностей христианской морали М. Штирнером, новый взгляд на цивилизованного человека в работах Ч. Дарвина и З. Фрейда. Ощущение кризиса рационализма, антропоцентризма, европоцентризма, сциентизма. Н. Бердяев о дегуманизации труда и культуры. О. Шпенглер о «закате» Европы. Феномен декаданса. Творчество писателей позднего реализма (основные тенденции). /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  |  **Раздел 2. «Новая драма» в зарубежной литературе конца ХIХ - начала XX века** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Тема 2. Генезис «новой драмы» в зарубежной литературе конца ХIХ - начала XX века «Романизация» драматических жанров в конце XIX в. Завершение процесса обновления системы драматических жанров. Драма-роман (Г. Ибсен), драма-новелла (А. Стриндберг). Драма-поэма в раннем творчестве Г. Ибсена. Натуралистическая драма как тип «романизированной» («эпизированной») драмы. Элементы поэтики эпического произведения в натуралистической драме. Натуралистическая драма в соотношении с традиционной драмой. Драма «состояния» как разновидность натуралистической драмы. «Коллективный» герой в натуралистической драме. А. Стриндберг как реформатор театра к. XIX в. Драматургия А. Стриндберга. Драма Г. Гауптмана «Перед восходом солнца». Проблема личности в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Понятие «новая драма» в соотношении с понятиями «натуралистическая драма», «символистская драма», «драма- дискуссия». /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  2.2 |  Тема 1. Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» как явление «новой драмы». «Новая драма»: её сущность и причины возникновения, Д.Б. Шоу и В.Г. Адмони о поэтике «новой» драматургии Ибсена. Характерные черты поэтики «новой драмы». Художественное своеобразие пьесы «Кукольный дом» (сущность конфликта, действие внешнее и «внутреннее», развитие интриги, особенности ретроспективной композиции, символика в пьесе, идея открытого финала) /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  2.3 |  Тема2. «Пигмалион» Б. Шоу как «интеллектуальная драма». Пьеса «Пигмалион» в контексте творчества Бернарда Шоу. Отношение Б. Шоу к художественным открытиям Х. Ибсена («квинтэссенция ибсенизма»). Ибсеновская традиция в пьесе «Пигмалион». Проблема жанра пьесы «Пигмалион». Подзаголовок пьесы. Сущность конфликта в пьесе «Пигмалион». «Комическое» и «трагическое» в пьесе.Проблема личности в пьесе и её воплощение в образах Элизы Дулиттл и Генри Хиггинса. Смысл финала пьесы. Роль заставочных ремарок. Проявление неомифологизма в пьесе. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  |  **Раздел 3. Символизм в зарубежной литературе конца ХIХ - начала XX века** |  |  |  |  |
|  3.1 |  Тема 3. Символизм как эстетическая концепция творчества и литературное течение 70-90-х годов. Философские источники символистской концепции искусства (учение Платона о противопоставленных друг другу "мире идей" и "мире вещей", формирование основ символистской эстетики - А. Шопенгауэр, Э. Гартман, Ф. Ницше, А. Бергсон). Отрицание позитивизма и его художественного преломления - натурализма. Открытия психологов и психофизиологов (подсознательное, к трудно улавливаемые душевные состоянияе и "вибрации") и их роль в формировании концепции символизма. Идея постижения "мира идей", выражение духовного и душевного посредством символа – полисемичного образа, несущего в себе смутный, туманный, не поддающийся одновариантной дешифровке смысл. Суггестивность как непременная составляющая символистского произведения, когда "сливаются объект с субъектом, внешний мир с самим художником" (Ш. Бодлер). «Суггестивный образ» – воплощение таинственного и непознаваемого. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  3.2 |  Тема 3. Драматургия символизма и творчество М. Метерлинка. Отвлеченно-философский характер первой пьесы «Принцесса Мален». Теория символистского «театра молчания» (трактат «Сокровище смиренных»). «Маленькие драмы» Метерлинка («Слепые», «Непрошеная», «Смерть Тентажиля» и др.). Философская пьеса-сказка «Синяя птица», воплотившая мечту о счастье, обретаемом в поисках истины. Мотив игры и проблема времени в пьесе. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 6 |
|  3.3 |  Тема 1. Своеобразие французского символизма. Символизм во французской литературе. Реакция на натурализм и поэзию «Парнаса». П. Верлен, влияние парнасцев в его раннем творчестве («Сатурнические стихотворения», «Галантные празднества»). Импрессионистский характер поэзии Верлена. Обращение к форме поэтического иносказания в сборниках «Романсы без слов» и «Мудрость». «Поэтическое искусство» – манифест творчества Верлена. Значение Верлена для развития символистской поэзии во Франции. А. Рембо. Бунт против всего сущего – основной мотив жизни и творчества Рембо. Бунтарские мотивы в лирике шарлевильского периода. Отклик на события Парижской Коммуны («Париж заселяется вновь», «Руки Жанны- Марии» и другие). Символистическая поэтика Рембо. Признание приоритета музыкальности и субъективности и попытки стать поэтом-ясновидцем («Лето в аду», «Озарения»). Поэма «Пьяный корабль» как попытка воплощения новой эстетики Рембо. Особая роль С. Малларме среди французских символистов. Теория "ясновиденья" А. Рембо, стихотворение П. Верлена "Искусство поэзии" и серия его очерков "Проклятые поэты" (о Корбьере, Рембо, Малларме и др.), "Манифест символизма" Ж. Мореаса. /Ср/ |  6 |  8 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  |  **Раздел 4. Натурализм в зарубежной литературе конца ХIХ - начала XX века** |  |  |  |  |
|  4.1 |  Тема 4. Генезис натурализма в зарубежной литературе ХIХ в. Позитивизм – философская основа натурализма. Кризис идеологии во французской культуре 40-х – 50-х гг. Формирование эстетики натурализма в трудах И. Тэна. Категории «социально-материальной среды» и «биологии» («природы», «натуры», «крови»). Принцип детерминизма. Традиции флоберовского объективного, «научного» повествования в натуралистической прозе. Э. Золя о В. Гюго и Ж. Санд. Жанровый состав натурализма. «Концептуальный» и «антиконцептуальный» варианты натурализма. Ж. и Э. Гонкуры о литературе «близоруких» и «дальнозорких». Творческий путь Э. Золя. Ранний, «подражательный» период творчества Э. Золя. «Сказки Нинон». Жанр романа-фельетона у Э. Золя. Первый образец натуралистического романа Золя «Тереза Ракен». Теория «научного» («экспериментального») романа. Понятие «эксперимента». Замысел и создание эпопеи «Ругон-Маккары». Лейтмотивы в «Ругон-Маккарах». Проблема разграничения реализма и натурализма. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  4.2 |  Тема 2. Своеобразие немецкого натурализма. Особенности историко-культурного развития Германии в конце XIX – начале XX вв. Натурализм в немецкой литературе, его своеобразие и различные тенденции (М. Кретцер, В. Поленц, Г. Гауптман). Экспрессионизм в немецкой литературе (Г. Гайм, Ф. Верфель, Георг Кайзер и др.). /Ср/ |  6 |  8 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  |  **Раздел 5. Эстетизм в зарубежной литературе конца ХIХ - начала XX века** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 7 |
|  5.1 |  Тема 5. Творчество О. Уайльда эстетизм в английской литературе. Эстетизм и символизм в английской литературе. Уайльд и эстетизм. Истоки эстетических взглядов Уайльда (прерафаэлиты, парнасская школа). Восприятие О. Уайльдом идей Дж. Рескина и У. Пейтера и их преломление в его лучших произведениях. Эстетические взгляды («Упадок лжи», «Кисть, перо и отрава», предисловие к «Портрету Дориана Грея»). Особенности эстетической концепции О. Уайльда (искусство и красота, соотношение искусства и жизни, назначение искусства, «упадок лжи»). Сборник сказок «Счастливый принц» и «Гранатовый домик». Роман «Портрет Дориана Грея» – противоречивая реализация эстетических и этических принципов писателя. Драматургия Уайльда. Комедия «Идеальный муж». Пьеса «Саломея». Тема человеческих страданий в «Балладе Редингской тюрьмы». /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  5.2 |  Тема 4. Проблематика и поэтика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Особенности реализации эстетической концепции автора. Истоки эстетических взглядов Уайльда (прерафаэлиты, парнасская школа). Особенности эстетической концепции О. Уайльда (искусство и красота, соотношение искусства и жизни, назначение искусства, «упадок лжи»). Предисловие к роману, письма Уайльда редактору «Скотс Обсервер», А. Конан Дойлу, Р. Клеггу, У. Д. Кортни, А. Х. Пикерингу и Р. Пейну). Проблематика романа. Тема искусства в романе. Тема красоты в романе. Воплощение идеи соотношения искусства и жизни (на примере образов Бэзила Холлуорда, Сибилы Вэйн, портрета). Композиционная и смысловая роль образа лорда Генри. Идея соотношения этики и эстетики (на примере образа Дориана Грея). Сущность «метаморфозы» Дориана. Выражение авторской позиции в романе. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  |  **Раздел 6. Неоромантизм в зарубежной литературе конца ХIХ - начала XX века** |  |  |  |  |
|  6.1 |  Тема 6. Неоромантизм в английской литературе рубежа веков. Содержание понятия «неоромантизм». Вопрос о применении понятия «неромантизм» к национальным литературам конца XIX – начала XX вв. Границы неоромантизма и романтизма. Неоромантизм как реакция на декаданс и натурализм. Основные коллизии неоромантизма. Неоромантизм как проявление переходности культуры от «старого» к «новому» в европейской и английской литературе. Отличие неоромантических произведений от романтической литературы начала XIX в. Творчество Р. Л. Стивенсона («Остров сокровищ», «Черная стрела», «Владетель Баллантре»). Проблема добра и зла в человеческой натуре («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»). Нравственно-психологическая проблематика в приключенческих романах Дж. Конрада («Лорд Джим», «Ностромо»). Творчество А. Конан Дойля, его значение для развития детективного жанра. Образ Шерлока Холмса. Традиции Э. По. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 8 |
|  6.2 |  Тема 3. Своеобразие английского неоромантизма. Человек и сверхчеловек как основная проблема английского неоромантизма. Два типа сверхчеловека в творчестве Д. Конрада, А. Конан-Дойла, Г.Р. Хаггарда, Г.К. Честертона, Р.Л. Стивенсона. Креацианистский миф в сюжетах неоромантических произведений. Тип идеального героя в «литературе действия». «Казарменные баллады» Р. Киплинга. Идеи Закона и Единства мира в творчестве Р. Киплинга. Герой в сборнике Р. Киплинга «Простые рассказы с гор». Роман Р. Киплинга «Ким». Л.Н. Толстой о Киплинге. Миф и история в «Книгах джунглей» Киплинга. /Ср/ |  6 |  8 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  |  **Раздел 7. Реализм в зарубежной литературе конца ХIХ ‒ начала XX века** |  |  |  |  |
|  7.1 |  Тема 7. Особенности реализма в американской литературе конца XIX – начала XX века. Особенности литературного процесса США конца XIX – начала XX вв. Проблема становления национальной американской литературы и культурные традиции Западной Европы в литературе США. Бостонская школа. «Традиция благопристойности». «Веритизм» Х. Гарленда. «Нативизм» как социокультурная модель американского «пути» развития и ее влияние на литературу США. «Великое американское путешествие» в произведениях Марка Твена и Джека Лондона. Фольклорные истоки «дикого» американского юмора. «Дикий» юмор в творчестве Ф.Б. Гарта и Марка Твена. Школа «местного колорита». «Нежный реализм» О’Генри. Традиция рождественского рассказа в новеллах О’Генри. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  7.2 |  Тема 5. Английский реалистический роман конца XIX – начала XX века. Традиции английского реализма XIX в. в творчестве Д. Голсуорси. Мировоззрение и эстетические позиции писателя (статьи «Аллегория о писателе», «Искусство и война», «Литература и жизнь», «Создание характера в литературе» и др.). Лирическое и сатирическое начало в его ранних романах «Вилла Рубейн» и «Остров Фарисеев». Истоки форсайтовской темы, магистральной в творчестве Голсуорси. Роман «Собственник». Конфликт и система образов. Понятие «форсайтизма». Развитие форсайтовской темы в послевоенном творчестве Голсуорси. Драматургия («Серебряная коробка», «Борьба») и новеллистика («Цвет яблони» и др.) Голсуорси. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  7.3 |  Тема 6. Тема детства в творчестве Марка Твена. Своеобразие американской культуры после гражданской войны между Севером и Югом. Тема детства и детской мечты в романе «Приключения Тома Сойера». Роман «Приключения Гекльберри Финна» – панорама американской жизни. Жанр романа- путешествия. Масштабность, проблематика и многообразие человеческих типов. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  7.4 |  Тема 7. Жанр реалистической новеллы в американской литературе конца XIX – начала XX века. Основные литературные направления и литературная борьба в конце XIX – начале XX в. О. Генри – мастер короткой новеллы. Роль писателей-натуралистов в формировании реализма в американской литературе (М. Твен, Ф. Норрис, Т. Драйзер). Ранние юмористические рассказы Марка Твена, их связь с традицией смеховой культуры народов Америки (Сборник «Знаменитая скачущая лягушка из Калавераса»). Обращение к социальной сатире в рассказах 70-х годов («Как меня выбирали в губернаторы» и др.). /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 9 |
|  7.5 |  Тема 8. Своеобразие романов Дж. Лондона. Особенности творческого метода и мировоззрения Дж. Лондона. Увлечение идеями Г. Спенсера и Ф. Ницше. Тема борьбы за жизнь и счастье в «Северных рассказах». Тема революции в социально-утопическом романе «Железная пята». Судьба художника и тема искусства в романе «Мартин Иден». Анималистические повести («Белый Клык», «Зов предков») и их значение. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  7.6 |  Тема 4. Многообразие жанровых форм английского романа. Основные направления развития романа в английской литературе рубежа веков. Д. Гиссинг и проблема натурализма в английской литературе. Своеобразие сатиры Мередита в романе «Эгоист». Роман Батлера «Путь всякой плоти». Соединение сатиры с психологическим анализом. Т. Гарди и циклы его романов. Романы характеров и среды: эпическое изображение патриархальной жизни деревни и ее нравственных основ («Под деревом зеленым», «Вдали от обезумевшей толпы»). Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Фаталистическая идея возмездия и социальное обоснование трагедии Тэсс. «Джуд Незаметный» – раскрытие социальной трагедии одаренного человека из народа. Г. Уэллс – создатель социально-философского фантастического романа. Уэллс и Жюль Верн. Проблематика и идейно- эстетическое новаторство первого романа «Машина времени». «Остров доктора Моро» и «Человек-невидимка» – романы о трагической судьбе талантливого ученого, ослепленного эгоизмом и ненавистью к людям. «Война миров» – роман о поражении земной цивилизации как следствие противоречивости и слабости общества. /Ср/ |  6 |  8 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  7.7 |  Тема 5. Французский роман от Ж.-К. Гюйсманса до М. Пруста. Реализм бальзаковской традиции и новаторство во французском реализме конца XIX – начала XX в. Г. де Мопассан. Тема гибели мечты и бесцельного увядания человека в романе «Жизнь». Роман памфлет «Милый друг». Сатирическое изображение журналистской и политической среды времен Третьей республики, обличение всеобщей продажности и авантюризма. Кризис творчества Мопассана в конце 80-х годов. Мопассан и русская литература, оценка Л. Толстым, А. Чеховым и др. творчества Мопассана. Философские и эстетические взгляды А. Франса. («Преступление Сильвестра Боннара», «Таис»). Сатирическое изображение французского общества времен Третьей республики в романе «Современная история». Роман-памфлет «Остров пингвинов». Социальная утопия «На белом камне». Тема революции и изображение якобинской диктатуры в романах «Боги жаждут» и «Восстание ангелов». Р. Роллан. Формирование эстетических взглядов, влияние Л. Толстого. «Жан Кристоф» как «роман-поток». Проблема искусства и образ творческой личности в романе. Проявление декаданса в французском искусстве и литературе со второй половины 60-х годов XIX в. /Ср/ |  6 |  8 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.3 Л1.1 Л1.2Л2.1 |
|  |  **Раздел 8. Модернизм в зарубежной литературе конца ХIХ - начала XX века** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 10 |
|  8.1 |  Тема 1. Своеобразие поэтики романа Д.Г. Лоуренса «Сыновья и любовники». Раннее творчество Д.Г. Лоуренса. Автобиографичность, проблема пола в романах «Сыновья и любовники», «Радуга». Эволюция английского романа к модернистскому эксперименту. Основной конфликт романа, внешний и внутренний конфликт; система образов произведения. Образ Поля Морела (идея самопознания через чувство и ее художественное воплощение). Идейно-художественная функция образа автора-повествователя, способы выражения авторской оценки. Способы мотивировки поведения персонажей, подсознательное в мотивации поведения героев; апологетика «естественной жизни». /Лек/ |  6 |  2 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Базилевский А.Б., Зиновьева А.Ю. |  Зарубежная литература конца XIX - начала ХХ века: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению и спец. 021700 - Филология |  М.: Академия, 2003 |  112 |
|  Л1.2 |  Галустова О. В. |  Зарубежная литература: учебное пособие |  Москва: А-Приор, 2011 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.3 |  Трыков В.П. |  Зарубежная литература конца XIX - начала ХХ века: Практикум по курсу "История зарубеж. лит." (спец. 021700 - филология) |  М.: Флинта: Наука, 2001 |  1 |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Луков, Владимир Андреевич |  История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений |  М.: Академия, 2008 |  10 |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru |
|  2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): http://diss.rsl.ru/ |
|  3. Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru/ |
|  4. Библиотека Гумер ‒ гуманитарные науки: http://www.gumer.info/ |
|  5. Библиотека Максима Мошкова: http://www.lib.ru/ |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  Microsoft Office |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  стр. 11 |
|  Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей). |
|  Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. |
|  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |