|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Античные и библейские сюжеты в литературе и живописи** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по семестрам** |  |  |  |  |  |
|  |  Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) |  **2 (1.2)** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Недель |  17 5/6 |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  16 |  16 |  16 |  16 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  16 |  16 |  16 |  16 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  32 |  32 |  32 |  32 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  32 |  32 |  32 |  32 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  40 |  40 |  40 |  40 |  |  |  |  |  |
|  |  Часы на контроль |  36 |  36 |  36 |  36 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  108 |  108 |  108 |  108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.   Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
|  **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
|  **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
|  **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
|  **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
|  **ПКР-5.1:Применяет предметные полученные знания при проектировании культурно-просветительских программ** |
|  **ПКР-5.2:Формирует культурные потребности различных социальных групп** |
|  **ПКР-5.3:Реализует культурно-просветительские программы** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  |
|  **Уметь:** |
|  |
|  **Владеть:** |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1.** |  |  |  |  |
|  1.1 |  Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность. /Лек/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.2 |  Тема 2. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Мифология в постантичную эпоху. /Лек/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.3 |  Тема 3. Библия как памятник мировой культуры, ее структура и содержание. /Лек/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.4 |  Тема 4. Античные и библейские сюжеты в искусстве эпохи Ренессанса. /Лек/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.5 |  Тема 5. Античные и библейские сюжеты в искусстве XVII-XVII веков (барокко, рококо, классицизма и сентиментализма).. /Лек/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.6 |  Тема 6. Античные и библейские сюжеты в искусстве романтизма. /Лек/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.7 |  Тема 7. Античные и библейские сюжеты в реалистическом искусстве. /Лек/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  1.8 |  Тема 8. Античные и библейские сюжеты в искусстве модернизма, авангарда и поп-арта. /Лек/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.9 |  Тема 1. «Миф об Одиссее в литературе и живописи». Вариации сюжета мифа об Одиссее в произведениях Гомера «Одиссея», Вергилия «Энеида», Данте Алигьери «Божественная комедия», Дж. Джойса «Улисс»; полотнах Губерта Маурера «Одиссей угрожает Цирцее», Соломона де Брея «Одиссей и Кирка», Якоба Йорданса «Встреча Одиссея и Навсикаи» и «Одиссей в пещере Полифема», Питера Пауля Рубенса «Ахилл, Одиссей и Диомед» и проч. /Пр/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.10 |  Тема 2. «Образ Афродиты/Венеры в мифологии и в европейском искусстве» Вариации сюжета мифа об Афродите/Венере в полотнах Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», Тициана Вечеллио «Венера Анадиомена», Питера Пауля Рубенса «Рождение Венеры», Гюстава Моро «Рождение Венеры из морской пены» и проч. /Пр/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.11 |  Тема 3. «Образ Прометея в мифологии и в европейском искусстве» Мотивы мифа о Прометее в произведениях Эсхила, Горация, Пропеция, Боккаччо, Вольтера, Ф. Шлегеля, И. В. Гёте, Дж. Г. Байрона, П.Б. Шелли; в полотнах Гюстава Моро «Прометей», Дженелли Бонавентура «Прометей», Якоба Йорданса «Прометей прикованный» и проч. /Пр/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.12 |  Тема 4. «Сюжет о Сотворении мира и Человека в Библии и в искусстве» Сюжет о Сотворении мира и Человека в Книге Бытия и его вариации в произведениях М. Де Унамуно, С. Лема, Р. Шекли, А. и Б. Стругацких, В. Пелевина, Б. Акунина; в полотнах и фресках Микеланджело Буонарроти «Сотворение Адама (Сотворение Мира)», Яна Брейгеля Младшего «Бог создаёт Солнце, Луну и звёзды», Уильяма Блейка «Сотворение Мира. Великий Архитектор», И.К. Айвазовского «Хаос. Сотворение мир», В.А. Котарбинского «Пятый день Творения» и проч. /Пр/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.13 |  Тема 5. «Адам и Ева в Библии и в европейском искусстве» Сюжет об Адаме и Еве в Книге Бытия и его вариации в произведениях Дж. Мильтона «Потерянный рай», Г.Г. Маркеса «!00 лет одиночества» и полотнах Лукаса Кранаха Старшего «Адам и Ева», А. Иванов «Адам и Ева с детьми под деревом после изгнания из рая», Т. Коула «Изгнание из сада Эдемского», Г. Коржева «Лишенные рая» и проч. /Пр/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 6 |
|  1.14 |  Тема 6. «Каин и Авель в Библии и в европейском искусстве» Сюжет о Каине и Авеле в Книге Бытия и его вариации в произведениях Эсхила «Прометей прикованный», Данте Алигьери «Божественная комедия», Дж. Мильтона «Потерянный рай», Дж. Байрона «Каин», Х. Борхеса «Бессмертный» и «Каин и Авель», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества; в полотнах М. Альбертинелли «Жертвопреношение Каина и Авеля», П. Веронезе «Каин и его семья», Т. Вече́ллио «Каин и Авель», П. Пауля Рубенса «Каин убивает Авеля» и проч. /Пр/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.15 |  Тема 7. Тема: «Всемирный потоп в Библии, в античном и в европейском искусстве» Сюжет о Великом Потопе в Книге Бытия, античной мифологии и его вариации в античных мифах, в произведении Овидия «Метаморфозы»; в живописи Микеланджело Буонарроти «Потоп (фреска)», Рафаэля Санти «Всемирный потоп» и «Строительство Ноева ковчега», М. Кокси. «Вход в Ноев ковчег» и проч. /Пр/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.16 |  Тема 8. «Сюжет о Блуднице в Библии и в европейском искусстве» Просмотр и обсуждение документального фильма «Великая блудница. Подлинная история Марии Магдалины» (2017) – Великобритания, ZCZ films, British Broadcasting Corporation (BBC) Режиссер: Вальдемар Янузчак. /Пр/ |  2 |  2 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.17 |  Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность.  /Ср/ |  2 |  6 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.18 |  Тема 2. Античные мифы в живописи и литературе. Миф об Аиде в живописи и литературе Миф об Афродите в живописи и литературе Миф об Одиссее в живописи и литературе /Ср/ |  2 |  6 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.19 |  Тема 3. Античные мифы в живописи и литературе. Миф Об Эдипе в живописи и литературе Мифы о Троянской войне в живописи и литературе Миф о Прометее в живописи и литературе  /Ср/ |  2 |  6 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 7 |
|  1.20 |  Тема 4. Античные сюжеты в живописи и литературе. Античные сюжеты в творчестве Джотто Античные сюжеты в творчестве Леонардо да Винчи Античные сюжеты в творчестве Рафаэля Античные сюжеты в творчестве Микеланджело Античные сюжеты в творчестве Тициана Античные сюжеты в творчестве Мазаччо Античные сюжеты в творчестве Боккаччо Античные сюжеты в творчестве Петрарки Античные сюжеты в творчестве Ариосто Античные сюжеты в творчестве Тициана /Ср/ |  2 |  6 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.21 |  Тема 5. Античные сюжеты в живописи и литературе. Античные сюжеты в творчестве Рабле Античные сюжеты в творчестве Сервантеса Античные сюжеты в творчестве Ронсара Античные сюжеты в творчестве М. Наваррской Античные сюжеты в творчестве Жерико Античные сюжеты в творчестве Делакруа Античные сюжеты в творчестве П. Клоделя Античные сюжеты в творчестве Дж. Джойса /Ср/ |  2 |  4 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.22 |  Тема 6. Библия и история западноевропейской литературы. Значение Библии как важнейшего источника культуры Европы, Америки и ряда стран Ближнего Востока Общие сведения о Библии Деление Библии на две части: Ветхий и Новый завет Высказывания выдающихся людей прошлого о роли Библии в культуре (Пушкин, Достоевский, Ньютон, Гете, Диккенс и др.) /Ср/ |  2 |  4 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.23 |  Тема 7. Библейские сюжеты в живописи и литературе. Библейский сюжет о Сотворении мира в живописи и литературе Библейский сюжет об Адаме и Еве в живописи и литературе Библейский сюжет о Каине и Авеле в живописи и литературе Библейский сюжет о Всемирном потопе в живописи и литературе Библейский сюжет о Вавилонской башне в живописи и литературе Библейские сюжеты в живописи и литературе эпохи Ренессанса Библейские сюжеты в творчестве Т. Мора Библейские сюжеты в творчестве Мильтона /Ср/ |  2 |  4 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.24 |  Тема 8. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Классификация мифов. /Ср/ |  2 |  4 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 8 |
|  1.25 |  Экзамен /Экзамен/ |  2 |  36 |  ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  |  Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." |  М.: Просвещение, 1982 |  1 |
|  Л1.2 |  Торосян, Вардан Григорьевич |  Культурология. История мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. |  М.: ВЛАДОС, 2005 |  11 |
|  Л1.3 |  Райт, Сьюзен |  Библия в искусстве |  Минск: Белфакс, 1997 |  1 |
|  Л1.4 |  Галустова О. В. |  Зарубежная литература: учебное пособие |  Москва: А-Приор, 2011 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.5 |  Есин А. Б. |  Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=94678 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.6 |  Сендерленд Д. Т., Чертков В. |  Библия. Ее происхождение, развитие и отличительные свойства: монография |  Christchurch|Hants|England : Издание "Свободного Слова", 1904 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103947 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.7 |  Кун Н. А. |  Легенды и мифы Древней Греции: мифология: художественная литература |  Харьков: Фолио, 2011 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=221488 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.8 |  |  Библия: Книги Священного писания Ветхого и Нового завета канонические: духовно- просветительское издание |  Санкт-Петербург: Синод. тип., 1907 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=235236 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  стр. 9 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.9 |  |  Библия в гравюрах Ю. Карольсфельда: духовно- просветительское издание |  Москва: Директ-Медиа, 2014 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=238164 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.10 |  Медведев А. В. |  Библия как памятник культуры: учебное пособие |  Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=240425 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.11 |  Руднева О. Н. |  Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие |  Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576832 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.12 |  Руднева О. Н. |  Античная литература: Древний Рим: учебное пособие |  Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576891 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.13 |  Джолдасбекова, Б. У. |  История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации |  Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби, 2012 |  http://www.iprbookshop. ru/58663.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Лосев А.Ф., Сонкина Г.А. |  Античная литература: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит." |  М.: Просвещение, 1980 |  1 |
|  Л2.2 |  Андреев, Л. Г., Карельский, А. В. |  Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб. заведений |  М.: Высш. шк., 2003 |  43 |
|  Л2.3 |  Луков, Владимир Андреевич |  История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений |  М.: Академия, 2008 |  10 |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru |
|  2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): http://diss.rsl.ru/ |
|  3. Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru/ |
|  4. Библиотека Гумер ‒ гуманитарные науки: http://www.gumer.info/ |
|  5. Библиотека Максима Мошкова: http://www.lib.ru/ |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  Microsoft Office |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  стр. 10 |
|  Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей). |
|  Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. |
|  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |