|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Античные и библейские сюжеты в литературе и живописи** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по семестрам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Семестр  (<Курс>.<Семестр на курсе>) | | | **2 (1.2)** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Недель | | | 17 5/6 | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 16 | 16 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 16 | 16 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 32 | 32 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 32 | 32 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 40 | 40 | 40 | 40 |  |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | | 36 | 36 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 108 | 108 | 108 | 108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.      Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** | | | | | | | | |
| **ПКР-5.1:Применяет предметные полученные знания при проектировании культурно-просветительских программ** | | | | | | | | |
| **ПКР-5.2:Формирует культурные потребности различных социальных групп** | | | | | | | | |
| **ПКР-5.3:Реализует культурно-просветительские программы** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1.** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность. /Лек/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.2 | Тема 2. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Мифология в постантичную эпоху. /Лек/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.3 | Тема 3. Библия как памятник мировой культуры, ее структура и содержание. /Лек/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.4 | Тема 4. Античные и библейские сюжеты в искусстве эпохи Ренессанса. /Лек/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.5 | Тема 5. Античные и библейские сюжеты в искусстве XVII-XVII веков (барокко, рококо, классицизма и сентиментализма).. /Лек/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.6 | Тема 6. Античные и библейские сюжеты в искусстве романтизма. /Лек/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.7 | Тема 7. Античные и библейские сюжеты в реалистическом искусстве. /Лек/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 1.8 | Тема 8. Античные и библейские сюжеты в искусстве модернизма, авангарда и поп-арта. /Лек/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.9 | Тема 1. «Миф об Одиссее в литературе и живописи».  Вариации сюжета мифа об Одиссее в произведениях Гомера «Одиссея», Вергилия «Энеида», Данте Алигьери «Божественная комедия», Дж. Джойса «Улисс»; полотнах Губерта Маурера «Одиссей угрожает Цирцее», Соломона де Брея «Одиссей и Кирка», Якоба Йорданса «Встреча Одиссея и Навсикаи» и «Одиссей в пещере Полифема», Питера Пауля Рубенса «Ахилл, Одиссей и Диомед» и проч.  /Пр/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.10 | Тема 2. «Образ Афродиты/Венеры в мифологии и в европейском искусстве»  Вариации сюжета мифа об Афродите/Венере в полотнах Сандро Боттичелли «Рождение Венеры», Тициана Вечеллио «Венера Анадиомена», Питера Пауля Рубенса «Рождение Венеры», Гюстава Моро «Рождение Венеры из морской пены» и проч.  /Пр/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.11 | Тема 3. «Образ Прометея в мифологии и в европейском искусстве»  Мотивы мифа о Прометее в произведениях Эсхила, Горация, Пропеция, Боккаччо, Вольтера, Ф. Шлегеля, И. В. Гёте, Дж. Г. Байрона, П.Б. Шелли; в полотнах Гюстава Моро «Прометей», Дженелли Бонавентура «Прометей», Якоба Йорданса «Прометей прикованный» и проч.  /Пр/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.12 | Тема 4. «Сюжет о Сотворении мира и Человека в Библии и в искусстве»  Сюжет о Сотворении мира и Человека в Книге Бытия и его вариации в произведениях М. Де Унамуно, С. Лема, Р. Шекли, А. и Б. Стругацких, В. Пелевина, Б. Акунина; в полотнах и фресках Микеланджело Буонарроти «Сотворение Адама (Сотворение Мира)», Яна Брейгеля Младшего «Бог создаёт Солнце, Луну и звёзды», Уильяма Блейка «Сотворение Мира. Великий Архитектор», И.К. Айвазовского «Хаос. Сотворение мир», В.А. Котарбинского «Пятый день Творения» и проч.  /Пр/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.13 | Тема 5. «Адам и Ева в Библии и в европейском искусстве»  Сюжет об Адаме и Еве в Книге Бытия и его вариации в произведениях Дж. Мильтона «Потерянный рай», Г.Г. Маркеса «!00 лет одиночества» и полотнах Лукаса Кранаха Старшего «Адам и Ева», А. Иванов «Адам и Ева с детьми под деревом после изгнания из рая», Т. Коула «Изгнание из сада Эдемского», Г. Коржева «Лишенные рая» и проч.  /Пр/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 1.14 | Тема 6. «Каин и Авель в Библии и в европейском искусстве»  Сюжет о Каине и Авеле в Книге Бытия и его вариации в произведениях Эсхила «Прометей прикованный», Данте Алигьери «Божественная комедия», Дж. Мильтона «Потерянный рай», Дж. Байрона «Каин», Х. Борхеса «Бессмертный» и «Каин и Авель», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества; в полотнах М. Альбертинелли «Жертвопреношение Каина и Авеля», П. Веронезе «Каин и его семья», Т. Вече́ллио «Каин и Авель», П. Пауля Рубенса «Каин убивает Авеля» и проч.  /Пр/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.15 | Тема 7. Тема: «Всемирный потоп в Библии, в античном и в европейском искусстве»  Сюжет о Великом Потопе в Книге Бытия, античной мифологии и его вариации в античных мифах, в произведении Овидия «Метаморфозы»; в живописи Микеланджело Буонарроти «Потоп (фреска)», Рафаэля Санти «Всемирный потоп» и «Строительство Ноева ковчега», М. Кокси. «Вход в Ноев ковчег» и проч.  /Пр/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.16 | Тема 8. «Сюжет о Блуднице в Библии и в европейском искусстве»  Просмотр и обсуждение документального фильма «Великая блудница. Подлинная история Марии Магдалины» (2017) – Великобритания, ZCZ films, British Broadcasting Corporation (BBC) Режиссер: Вальдемар Янузчак.  /Пр/ | | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.17 | Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность.    /Ср/ | | 2 | 6 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.18 | Тема 2. Античные мифы в живописи и литературе.  Миф об Аиде в живописи и литературе  Миф об Афродите в живописи и литературе  Миф об Одиссее в живописи и литературе  /Ср/ | | 2 | 6 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.19 | Тема 3. Античные мифы в живописи и литературе.  Миф Об Эдипе в живописи и литературе  Мифы о Троянской войне в живописи и литературе  Миф о Прометее в живописи и литературе    /Ср/ | | 2 | 6 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 7 |
| 1.20 | Тема 4. Античные сюжеты в живописи и литературе.  Античные сюжеты в творчестве Джотто  Античные сюжеты в творчестве Леонардо да Винчи  Античные сюжеты в творчестве Рафаэля  Античные сюжеты в творчестве Микеланджело  Античные сюжеты в творчестве Тициана  Античные сюжеты в творчестве Мазаччо  Античные сюжеты в творчестве Боккаччо  Античные сюжеты в творчестве Петрарки  Античные сюжеты в творчестве Ариосто  Античные сюжеты в творчестве Тициана  /Ср/ | | 2 | 6 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.21 | Тема 5. Античные сюжеты в живописи и литературе.  Античные сюжеты в творчестве Рабле  Античные сюжеты в творчестве Сервантеса  Античные сюжеты в творчестве Ронсара  Античные сюжеты в творчестве М. Наваррской  Античные сюжеты в творчестве Жерико  Античные сюжеты в творчестве Делакруа  Античные сюжеты в творчестве П. Клоделя  Античные сюжеты в творчестве Дж. Джойса  /Ср/ | | 2 | 4 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.22 | Тема 6. Библия и история западноевропейской литературы.  Значение Библии как важнейшего источника культуры Европы, Америки и ряда стран Ближнего Востока  Общие сведения о Библии  Деление Библии на две части: Ветхий и Новый завет  Высказывания выдающихся людей прошлого о роли Библии в культуре (Пушкин, Достоевский, Ньютон, Гете, Диккенс и др.)  /Ср/ | | 2 | 4 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.23 | Тема 7. Библейские сюжеты в живописи и литературе.  Библейский сюжет о Сотворении мира в живописи и литературе  Библейский сюжет об Адаме и Еве в живописи и литературе  Библейский сюжет о Каине и Авеле в живописи и литературе  Библейский сюжет о Всемирном потопе в живописи и литературе  Библейский сюжет о Вавилонской башне в живописи и литературе  Библейские сюжеты в живописи и литературе эпохи Ренессанса  Библейские сюжеты в творчестве Т. Мора  Библейские сюжеты в творчестве Мильтона  /Ср/ | | 2 | 4 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.24 | Тема 8. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Классификация мифов.  /Ср/ | | 2 | 4 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 8 |
| 1.25 | | Экзамен /Экзамен/ | | | | 2 | 36 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 |  | | Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." | | М.: Просвещение, 1982 | | | | 1 | | |
| Л1.2 | Торосян, Вардан Григорьевич | | Культурология. История мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. | | М.: ВЛАДОС, 2005 | | | | 11 | | |
| Л1.3 | Райт, Сьюзен | | Библия в искусстве | | Минск: Белфакс, 1997 | | | | 1 | | |
| Л1.4 | Галустова О. В. | | Зарубежная литература: учебное пособие | | Москва: А-Приор, 2011 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.5 | Есин А. Б. | | Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2017 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=94678 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.6 | Сендерленд Д. Т., Чертков В. | | Библия. Ее происхождение, развитие и отличительные свойства: монография | | Christchurch|Hants|England : Издание "Свободного Слова", 1904 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103947 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.7 | Кун Н. А. | | Легенды и мифы Древней Греции: мифология: художественная литература | | Харьков: Фолио, 2011 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=221488 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.8 |  | | Библия: Книги Священного писания Ветхого и Нового завета канонические: духовно- просветительское издание | | Санкт-Петербург: Синод. тип., 1907 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=235236 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx | | |  |  |  | стр. 9 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л1.9 |  | Библия в гравюрах Ю. Карольсфельда: духовно- просветительское издание | | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=238164 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.10 | Медведев А. В. | Библия как памятник культуры: учебное пособие | | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=240425 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.11 | Руднева О. Н. | Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие | | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576832 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.12 | Руднева О. Н. | Античная литература: Древний Рим: учебное пособие | | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576891 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.13 | Джолдасбекова, Б. У. | История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации | | Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби, 2012 | http://www.iprbookshop. ru/58663.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.1 | Лосев А.Ф., Сонкина Г.А. | Античная литература: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит." | | М.: Просвещение, 1980 | 1 | |
| Л2.2 | Андреев, Л. Г., Карельский, А. В. | Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб. заведений | | М.: Высш. шк., 2003 | 43 | |
| Л2.3 | Луков, Владимир Андреевич | История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений | | М.: Академия, 2008 | 10 | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| 1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru | | | | | | |
| 2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): http://diss.rsl.ru/ | | | | | | |
| 3. Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru/ | | | | | | |
| 4. Библиотека Гумер ‒ гуманитарные науки: http://www.gumer.info/ | | | | | | |
| 5. Библиотека Максима Мошкова: http://www.lib.ru/ | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| Microsoft Office | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  | стр. 10 |
| Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей). | | |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. | | |
|  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | |