|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Античная литература** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по семестрам** |  |  |  |
|  |  Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) |  **1 (1.1)** |  Итого |  |  |  |
|  |  Недель |  17 4/6 |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |
|  |  Лекции |  16 |  16 |  16 |  16 |  |  |  |
|  |  Практические |  16 |  16 |  16 |  16 |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  32 |  32 |  32 |  32 |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  32 |  32 |  32 |  32 |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  40 |  40 |  40 |  40 |  |  |  |
|  |  Итого |  72 |  72 |  72 |  72 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.   Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
|  **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
|  **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
|  **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
|  **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  – основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии; – основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; – основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса; – историю литературы и культуры зарубежных стран; – современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции; – основы развития литературного процесса; – современные концепции анализа художественных текстов, их оценку в литературоведении и критике. |
|  **Уметь:** |
|  – соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся; – применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний; – осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия; – анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; – использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации; – ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы; – оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса; – анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте; – устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой; – пользоваться справочной и методической литературой; – ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы. |
|  **Владеть:** |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. Греческая литература** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.1 |  Тема 1. Общая характеристика античного общества. Древнегреческая литература и культура. Общая характеристика греческого общества, его культуры и литературы, периодизация. Архаика. Греческий фольклор и его жанры: песня, сказка, басня, пословицы, поговорки, заклинания. /Лек/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.2 |  Тема 2. Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе осмысления мира. Миф. Эволюция мифологии. Мифология как система мифов: космогония, теогония, антропологические мифы; циклы мифов. Мифологическое содержание греческой литературы. /Лек/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.3 |  Тема 3. Героический эпос Античности. Типологические черты героического эпоса. Отражение в поэмах Гомера («Илиада» и «Одиссея») нескольких исторических эпох. Тема «человек и общество» в эпической соотнесенности: человек – герой – племя – народ. Эпический идеал героя в «Илиаде» и «Одиссее». /Лек/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.4 |  Тема 4. Происхождение драмы и театра. Драма как род литературы. Аристотель о происхождении драмы. Устройство греческого театра. Трагедия как вид драмы. Происхождение трагедии. Структура трагедии. Особенности эстетики античной трагедии. Творчество Эсхила – «отца трагедии». /Лек/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.5 |  Тема 5. Греческая драма «эпохи Перикла». Творчество Софокла. Мировоззрение Софокла и его отражение в трагедиях. Новаторство Софокла («очеловечивание» трагедии, внимание к судьбе отдельного героя, усиление интереса к человеку, изображение людей такими, «какими они должны быть»). Аристотель о Софокле. /Лек/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.6 |  Тема 1. Текстуальный анализ поэмы Гомера «Илиада». /Пр/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.7 |  Тема 2. Текстуальный анализ поэмы Гомера «Одиссея». /Пр/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.8 |  Тема 3. Текстуальный анализ трагедии Эсхила «Прометей прикованный». /Пр/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.9 |  Тема 4. Текстуальный анализ трагедии Софокла «Царь Эдип». /Пр/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  1.10 |  Тема 5. Текстуальный анализ трагедии Еврипида «Медея». /Пр/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.11 |  Тема 1. Своеобразие греческой лирики. Виды греческой лирики: декламационная (Архилох), сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт), хоровая (Пиндар). /Ср/ |  1 |  7 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.12 |  Тема 2. Философская проза Платона и Аристотеля. Платон как ученик Сократа. Академия Платона. Трактаты и диалоги Платона. Образ идеального государства в прозе Платона. Миф о Городе Золотых Ворот. Аристотель как ученик Платона. Проблемы искусства и поэзии в «Поэтике». Учение о подражании, «мимесисе». Учение о «катарсисе». Учение о правдоподобии и соответствии. Правила построение драмы. Полемика Аристотеля с Платоном по вопросам искусства. /Ср/ |  1 |  7 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  |  **Раздел 2. Римская литература** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Тема 6. Общая характеристика римского общества и его культуры. Этапы и специфика исторического развития римского общества; формы преемственных связей римской и греческой культуры; своеобразие и периодизация римской литературы. Роль римской литературы в развитии мировой литературы. /Лек/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.2 |  Тема 7. Римская литература «века Августа». Характеристика принципата, экономическая и культурная политика Августа. Кружок Мецената. Поддержка идеалов принципата Вергилием и Горацием. Оппозиционные настроения Овидия. Творчество Вергилия (мировоззрение Вергилия, «Буколики» и идейно-эстетическая роль IV эклоги; «Георгики» и отражение в них римской действительности, связь с произведениями Феокрита и Гесиода; «Энеида» ‒ поэма, прославляющая историческую миссию римской державы и рода Августа). /Лек/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.3 |  Тема 8. Творчество Овидия. Мировоззрение Овидия. Его ранние произведения – «Любовные элегии» и «Искусство любви»; их скрытая оппозиция реформам Августа в области семьи и морали. «Метаморфозы», их философский смысл и идейно-тематическое содержание, поэтика поэмы. Ссылка Овидия: «Скорбные песни», «Послание с Понта». Влияние Овидия на литературу Средних веков, рыцарскую лирику. Овидий в творчестве Шекспира и Пушкина. /Лек/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.4 |  Тема 6. Эпическая поэма Вергилия «Энеида». /Пр/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 6 |
|  2.5 |  Тема 7. Своеобразие поэмы Овидия «Метаморфозы». /Пр/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.6 |  Тема 8. Своеобразие романа Апулея «Золотой Осел». /Пр/ |  1 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.7 |  Тема 3. Философская поэзия Лукреция. Натурфилософские идеи в поэме «О природе вещей». Учение об атомах и пустоте. Критика мифологии. Аллегорический подход к мифологическим сказаниям. Драматическое восприятие социальных процессов эпохи. /Ср/ |  1 |  7 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.8 |  Тема 4. Ораторское искусство Цицерона. Теоретические труды Цицерона о красноречии. Письма Цицерона. Трактат «О государстве». /Ср/ |  1 |  7 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.9 |  Тема 5. Творчество Сенеки. Философские сочинения. Идеи Эпикура в трактатах «О досуге». «О душевном покое», «О счастливой жизни». Трагедии Сенеки. Продолжение и развитие традиций Еврипида: «Медея», «Федра». «Агамемнон». Построение образов. Философские проблемы в трагедиях. Влияние Сенеки на развитие европейской драмы. /Ср/ |  1 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.10 |  Тема 6. Литература и культура раннего христианства. Литература раннего христианства как восходящая ветвь литературы переходного периода, Новый завет как источник литературы раннего христианства, патристика, перевод Библии на латынь. /Ср/ |  1 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  |  Античная литература: кн. для чтения: [ в 3 -х вып.] |  Таганрог: Издатель Кучма Ю. Д., 2005 |  75 |
|  Л1.2 |  |  Античная литература: кн. для чтения: [ в 3 -х вып.] |  Таганрог: Издатель Кучма Ю. Д., 2005 |  74 |
|  Л1.3 |  Руднева О. Н. |  Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие |  Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576832 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-20-1-РЯЛ.plx |  |  |  |  стр. 7 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.4 |  Руднева О. Н. |  Античная литература: Древний Рим: учебное пособие |  Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576891 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.5 |  Ярхо В. Н., Полонская К. П. |  Античная лирика: учебное пособие |  Москва: Высшая школа, 1967 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=599236 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.6 |  Мисюров Н. Н. |  Античная литература — живое наследие древних: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2019 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=603104 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Лосев А.Ф., Сонкина Г.А. |  Античная литература: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит." |  М.: Просвещение, 1980 |  1 |
|  Л2.2 |  |  Античная литература. Греция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Филология" |  М.: Высш. шк., 2002 |  70 |
|  Л2.3 |  Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. |  Античная литература: учеб. пособие для студентов высш учеб. заведений |  М.: Филолог. фак. СПбГУ, |  46 |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru |
|  2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): http://diss.rsl.ru/ |
|  3. Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru/ |
|  4. Библиотека Гумер ‒ гуманитарные науки: http://www.gumer.info/ |
|  5. Библиотека Максима Мошкова: http://www.lib.ru/ |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. |
|  Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей). |
|  Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |