|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Философская и психологическая проза 30-50-х годов XX века** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_2019\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по курсам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Курс | | | **5** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 91 | 91 | 91 | 91 |  |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | | 9 | 9 | 9 | 9 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 108 | 108 | 108 | 108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.  Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева Виктория Викторовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | |
| **ПКР-7.4:Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности** | | | | | | | |
| **ПКР-7.1:Владеет навыками разработки и и реализации дополнительных общеобразовательных программ** | | | | | | | |
| **ПКР-7.2:Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы** | | | | | | | |
| **ПКР-7.3:Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс** | | | | | | | |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** | | | | | | | |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** | | | | | | | |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** | | | | | | | |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** | | | | | | | |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | |
| формирование у студентов основы, определяющей профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также формирование знания закономерностей литературного процесса; понимания художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте;  основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения современные методы и технологии обучения и диагностики;  задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;  анализ литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;  приемы анализа текстов различных видов и жанров;  характерные черты философской и психологической прозы 1930–50-х гг.;  эстетические принципы основных ее представителей.  содержание художественных текстов, основные направления философской жизни данного периода | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | |
| использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;  использовать ТСО и средства наглядности; составлять алгоритмы;  проводить все виды внеклассной работы по предмету;  филологически интерпретировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;  владеть приемами анализа текстов различных видов и жанров;  анализировать художественные тексты (определять тему, проблемы, конфликт, своеобразие поэтики. | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | |
| необходимыми знаниями для формирования научного мировоззрения;  владеть современными методами и технологиями обучения и диагностики;  владеть навыками воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;  необходимыми знаниями с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;  знаниями различных текстов видов и жанров;  навыками культуры чтения художественных произведений и их интерпретации; работы с периодикой, исследовательской литературой. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | **Раздел 1. ФИЛОСОФСКОЕ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУСКОЙ ПРОЗЕ 1930 -50-х гг** | |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.1 | Философская проблематика романа  М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».  /Лек/ | | 5 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.2 | Драматургия Е.Шварца: нравственно-философская концепция мира ("Дракон", "Тень", "Обыкновенное чудо") /Пр/ | | 5 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
|  | **Раздел 2. НАТУРФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | Литературные портреты в книге К. Г. Паустовского «Золотая роза».  /Лек/ | | 5 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.2 | Роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго": человек, история, природа /Пр/ | | 5 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.3 | Традиция европейского романа абсурда в произведении Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа». /Ср/ | | 5 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.4 | «Русский лес» Л. М. Леонова как особый тип философского романа /Ср/ | | 5 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.5 | Концепция мироздания в мистико-философском трактате Д. Л. Андреева «Роза мира». /Ср/ | | 5 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.6 | Роман-воспоминание Г. Газданова «Вечер у Клэр» /Ср/ | | 5 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 2.7 | Антиутопия А. П. Платонова в романе «Чевенгур». /Ср/ | | 5 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.8 | Природа гениального сознания в романах В. В. Набокова «Защита Лужина», «Дар»  /Ср/ | | 5 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.9 | Философско-исторические обобщения в повести Л. М. Леонова «Евгения Ивановна» /Ср/ | | 5 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.10 | Философско-историческая тематика в романах  Ю. О. Домбровского «Обезьяна приходит за своим черепом», "Факультет ненужных вещей".  /Ср/ | | 5 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.11 | Особенности художественного метода М. М. Пришвина в цикле «Лесная капель» /Ср/ | | 5 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.12 | Религиозный и богоборческий путь в «Повести нашего времени» М. М. Пришвина /Ср/ | | 5 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.13 | Идейно-тематическое своеобразие книги К.Г.Паустовского "Золотая роза". Анализ расскпаза "Драгоценная пыль" /Ср/ | | 5 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.14 | Нравственная проблематика повести М. М. Пришвина «Жень- шень» /Ср/ | | 5 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.15 | Концепция творчества жизни в романе М. М. Пришвина «Кащеева цепь».  /Ср/ | | 5 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.16 | Мифологический мир Л. Н. Андреева в романе «Странники ночи» /Ср/ | | 5 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.17 | Типы платоновских героев в рассказах «Река Потудань», «Фро», «Возвращение», романе «Счастливая Москва». Тема спасения человечества в пьесе «Ноев ковчег» /Ср/ | | 5 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.18 | Судьбы современной цивилизации в романе К. А. Федина «Похищение Европы». Трилогия «первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер»: судьбы личности и страны /Ср/ | | 5 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.19 | Фольклорная и мифологическая основы лирико-философской прозы М. М. Пришвина /Ср/ | | 5 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.20 | Литературные портреты К. Г. Паустовского. Мотив странствий в произведениях «Кара-Бугаз» , «Колхида» /Ср/ | | 5 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.21 | Роман-воспоминание Г. Газданова «Вечер у Клэр». Экзистенциальный роман «Возвращение Будды»: философия нищеты, мотивы двойничества /Ср/ | | 5 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.22 | /Экзамен/ | | 5 | 9 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | | |  |  |  | стр. 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л1.1 | Авдеева А.Ф., Алексеева Л.Ф. | Русская литература ХХ века: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.: В 2-х т. | | М.: Академия, 2003 | 98 | |
| Л1.2 | Фокин, А. А., Протасова, Н. В. | Русская литература ХХ века. Первая половина: учебное пособие | | Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет, 2014 | http://www.iprbookshop. ru/63004.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.3 | Гордович, К. Д. | Русская литература ХХ века: учебное пособие | | Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop. ru/102959.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.1 | Степанян, Г. Л., Яшина, М. В., Гусева, Е. А., Кротовой, Т. А. | История русской литературы ХХ века. В 2 частях. Ч.1: учебно-методическое пособие | | Москва: Российский университет дружбы народов, 2019 | http://www.iprbookshop. ru/104207.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.2 | Матвеева, Ю. В. | Русская литература зарубежья: три волны эмиграции ХХ века: учебно-методическое пособие | | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 | http://www.iprbookshop. ru/106510.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |