|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Изучение творчества М.Ю. Лермонтова на уроках литературы в школе** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_2019\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по курсам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Курс | | | **2** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 60 | 60 | 60 | 60 |  |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 72 | 72 | 72 | 72 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.  Программу составил(и): д-р филол. наук, Проф., Зотов Сергей Николаевич \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | На основе аналитического рассмотрения литературных произведений дать понятие о творчестве М. Ю. Лермонтова как художественном целом, показать его актуальный смысл и значение в русской и европейской литературной традиции | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| Знать основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии;  основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;  Ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах русской литературы XIX века;  Современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| Использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации;  соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся;  рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом;  анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы. | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| Способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);  Навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с литературой;  навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями;  навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контекст.. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. Раздел 1 Введение. Библейские мотивы ранней лирики и поэма "Демон"** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | | ВВЕДЕНИЕ /Лек/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.2 | ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ БИБЛИИ В РАННЕЙ ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И ПОЭМЕ «ДЕМОН /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.3 | ПРОСТРАНСТВО «ДЕМОНА /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.4 | «Ранняя лирика Лермонтова и звездно-небесная символика Псалтири /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.5 | Аналитическое рассмотрение стихотворений «Земля и небо» (1830-31), «Небо и звезды» (1831), «Н.Ф. И…..вой» (1830), «Мой дом» (1830). /Пр/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.6 | «Демон» Лермонтова и проблема Библейского «злого духа»: идентичность Демона и сатаны /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.7 | « О поэтике «длящегося мгновения» в Библии и поэме «Демон».Танец и звук. Обращение Демона («вочеловечение») и мифологизация образа Тамары. Эллиптическое пространство поэмы /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.8 | Принцип «отождествления» в художественном пространстве «Демона». Парамифологическая ситуация поэмы. Литературно- романтический аспект образов Демона и Тамары. «Демон» в пространстве европейской романтической традиции. Проблема байронизма Лермонтова. /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.9 | «Основные события биографии М.Ю. Лермонтова. Творчество М.Ю. Лермонтова в современном литературоведении. Основные темы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Аналитический парафраз стихотворений М.Ю. Лермонтова  /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.10 | Библейские мотивы ранней лирики и поэма «Демон». Развитие основных мотивов в поздней лирике поэта. "Демон» и европейская литературная традиция. «Демон» и Библейская тема злого духа. Тема «Обсуждение пристального чтения поэмы  /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.11 | Основные принципы поэтики поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  | **Раздел 2. Раздел 2 Жанрово-родовая специфика творчества М.Ю. Лермонтова.** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | 1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО ЭПИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ ЛЕРМОНТОВА /Лек/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.2 | ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 2.3 | ПРОЗА ЛЕРМОНТОВА. РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.4 | ПРОСТРАНСТВО ЛИРИКИ ЛЕРМОНТОВА. ПОСТРОМАНТИЗМ ЛЕРМОНТОВА /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.5 | «Песня про царя Ивана Васильевича…» как романтическая поэма: особенности историзма и фольклоризма /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.6 | «Мцыри» и «Беглец»: художественные особенности «кавказских» поэм Лермонтова зрелого периода творчества /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.7 | Общая характеристика драматургии Лермонтова. Общая характеристика прозы Лермонтова /Пр/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.8 | Тематика и поэтика драмы «Маскарад» /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.9 | «Герой нашего времени» как социально-философский и психологический роман /Ср/ | | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.10 | Проблема зрелой лирики Лермонтова. Жанрово-стилистическая классификация лирики 1839 – 41 гг /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.11 | Аналитическое рассмотрение основных стихотворений /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.12 | Основные черты поэтической личности Лермонтова. Проблема постромантизма Лермонтова /Ср/ | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.13 | Поэмы М.Ю. Лермонтова в современной критике. Аналитическое рассмотрение поэм «Песня про царя Ивана Васильевича…», «Мцыри», «Беглец" Единство тематики поэм М.Ю. Лермонтова /Ср/ | | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.14 | Аналитическое рассмотрение драмы М.Ю. Лермонтова. Основные образы драмы «Маскарад» /Ср/ | | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.15 | Русская проза первой половины 19 века и роман Лермонтова. Аналитическое рассмотрение глав романа М.Ю. Лермонтова. Особенности системы персонажей романа, сюжет, композиция. /Ср/ | | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.16 | | «Герой…» как философский и социально-психологический роман /Ср/ | | | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.17 | | Русская проза первой половины 19 века и роман Лермонтова. Жанрово-стилистическая классификация лирики М.Ю. Лермонтова. Аналитический парафраз основных стихотворений /Ср/ | | | | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.18 | | Основные мотивы зрелой лирики М.Ю. Лермонтова /Ср/ | | | | 2 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.19 | | задания к зачету /Зачёт/ | | | | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 | Гинзбург Л. В. | | Творческий путь Лермонтова: Л.: Худож. лит., 1940: публицистика | | Москва: Директ-Медиа, 2010 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46972 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.2 | Афанасьева Э. М. | | Феномен книги в художественном мире М. Ю. Лермонтова: учебное пособие | | Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2012 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=232206 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л2.1 | Джаубаева, Фаина Ибрагимовна | | Языкотворчество русских писателей как миросозидающая деятельность на Северном Кавказе: А. А. Бестужев-Марлинский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонотов, Л. Н. Толстой: автореф. дис. на соиск. ученой степ. д-ра филолог. наук : по спец. 10.02.19- Теория языка | | Ставрополь: , 2010 | | | | 1 | | |
| Л2.2 | Рогов О. И. | | М.Ю. Лермонтов. Лирика. Избранное, анализ текста, литературная критика, сочинения: хрестоматия | | Москва: Родин и Компания, 2005 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46442 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л2.3 | Новиков Н. Н. | | Катехизис истинно русского человека, составленный согласно с воззрениями Ломоносова, Державина, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Аксаковых, Хомякова и других лучших истинно русских писателей: практическое пособие | | Санкт-Петербург: Тип. М.М. Стасюлевича, 1912 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=54448 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx |  | стр. 7 |
| http://www.biblioclub.ru | | |
| http://www.ropryal.ru | | |
|  | | |
| http://www.chekhoved.ru | | |
| Всё образование Интернета. Каталог ссылок: www.catalog.alledu.ru | | |
|  | | |
| Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.ru | | |
|  | | |
| Интерактивные словари русского языка: www.slovari.ru | | |
|  | | |
| Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru | | |
|  | | |
| Русский филологический портал: www.philology.ru | | |
|  | | |
| Сайт «Словесник»: www.slovesnik.ru | | |
|  | | |
| Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru | | |
|  | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | |
| Microsoft Office | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | |
|  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет. | | |
|  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | |