|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской ФедерацииФедеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» |
|  | УТВЕРЖДАЮДиректор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)РГЭУ (РИНХ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины****Античные и библейские сюжеты в литературе и живописи** |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
| Для набора \_\_\_2019\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
| КвалификацияБакалавр |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx |  |  |  | стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по курсам** |  |  |  |  |
|  | Курс | **1** | **2** | Итого |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |
|  | Лекции | 4 | 4 |  |  | 4 | 4 |  |  |  |  |
|  | Практические | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | 6 | 6 | 2 | 2 | 8 | 8 |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | 6 | 6 | 2 | 2 | 8 | 8 |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | 30 | 30 | 61 | 61 | 91 | 91 |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль |  |  | 9 | 9 | 9 | 9 |  |  |  |  |
|  | Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 108 | 108 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| 1.1 | формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ПКР-5.1:Применяет предметные полученные знания при проектировании культурно-просветительских программ** |
| **ПКР-5.2:Формирует культурные потребности различных социальных групп** |
| **ПКР-5.3:Реализует культурно-просветительские программы** |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
| **Знать:** |
|  |
| **Уметь:** |
|  |
| **Владеть:** |
|  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-****ции** | **Литература** |
|  | **Раздел 1.** |  |  |  |  |
| 1.1 | Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность. /Лек/ | 1 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.2 | Тема 2. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Мифология в постантичную эпоху /Лек/ | 1 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.3 | Тема 1. Античные сюжеты в творчестве Леонардо да Винчи, Рафаэля. /Пр/ | 1 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.4 | Тема 2. Античные сюжеты в творчестве Тициана. /Пр/ | 2 | 2 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.5 | Тема 1. Периодизация искусства и ее историческая обусловленность./Ср/ | 1 | 15 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.6 | Тема 2. Античные мифы в живописи и литературе.Миф об Аиде в живописи и литературеМиф об Афродите в живописи и литературеМиф об Одиссее в живописи и литературе/Ср/ | 1 | 15 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.7 | Тема 3. Античные мифы в живописи и литературе.Миф Об Эдипе в живописи и литературеМифы о Троянской войне в живописи и литературеМиф о Прометее в живописи и литературе/Ср/ | 2 | 10 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 1.8 | Тема 4. Античные сюжеты в живописи и литературе.Античные сюжеты в творчестве ДжоттоАнтичные сюжеты в творчестве Леонардо да ВинчиАнтичные сюжеты в творчестве РафаэляАнтичные сюжеты в творчестве МикеланджелоАнтичные сюжеты в творчестве ТицианаАнтичные сюжеты в творчестве МазаччоАнтичные сюжеты в творчестве БоккаччоАнтичные сюжеты в творчестве ПетраркиАнтичные сюжеты в творчестве АриостоАнтичные сюжеты в творчестве Тициана /Ср/ | 2 | 10 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.9 | Тема 5. Античные сюжеты в живописи и литературе.Античные сюжеты в творчестве РаблеАнтичные сюжеты в творчестве СервантесаАнтичные сюжеты в творчестве РонсараАнтичные сюжеты в творчестве М. НаваррскойАнтичные сюжеты в творчестве ЖерикоАнтичные сюжеты в творчестве ДелакруаАнтичные сюжеты в творчестве П. КлоделяАнтичные сюжеты в творчестве Дж. Джойса/Ср/ | 2 | 10 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.10 | Тема 6. Библия и история западноевропейской литературы.Значение Библии как важнейшего источника культуры Европы, Америки и ряда стран Ближнего ВостокаОбщие сведения о БиблииДеление Библии на две части: Ветхий и Новый заветВысказывания выдающихся людей прошлого о роли Библии в культуре (Пушкин, Достоевский, Ньютон, Гете, Диккенс и др.)/Ср/ | 2 | 10 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.11 | Тема 7. Библейские сюжеты в живописи и литературе.Библейский сюжет о Сотворении мира в живописи и литературеБиблейский сюжет об Адаме и Еве в живописи и литературеБиблейский сюжет о Каине и Авеле в живописи и литературеБиблейский сюжет о Всемирном потопе в живописи и литературеБиблейский сюжет о Вавилонской башне в живописи и литературеБиблейские сюжеты в живописи и литературе эпохи РенессансаБиблейские сюжеты в творчестве Т. МораБиблейские сюжеты в творчестве Мильтона/Ср/ | 2 | 10 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.12 | Тема 8. Мифологическое восприятие как особая стадия в процессе художественного осмысления мира. Классификация мифов./Ср/ | 2 | 11 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.13 | Экзамен /Экзамен/ | 2 | 9 | ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx |  |  |  | стр. 6 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **5.1. Основная литература** |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л1.1 | [общ. ред. и сост. В. И. Новикова] | Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XII-XVIII веков | М.: Олимп: АСТ, 1998 | 0 |
| Л1.2 |  | Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." | М.: Просвещение, 1982 | 1 |
| Л1.3 | Торосян, Вардан Григорьевич | Культурология. История мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. | М.: ВЛАДОС, 2005 | 11 |
| Л1.4 | Райт, Сьюзен | Библия в искусстве | Минск: Белфакс, 1997 | 1 |
| Л1.5 | Галустова О. В. | Зарубежная литература: учебное пособие | Москва: А-Приор, 2011 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.6 | Есин А. Б. | Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие | Москва: ФЛИНТА, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=94678 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.7 | Сендерленд Д. Т., Чертков В. | Библия. Ее происхождение, развитие и отличительные свойства: монография | Christchurch|Hants|England : Издание "Свободного Слова", 1904 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103947 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.8 | Кун Н. А. | Легенды и мифы Древней Греции: мифология: художественная литература | Харьков: Фолио, 2011 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=221488 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.9 |  | Библия: Книги Священного писания Ветхого и Нового завета канонические: духовно- просветительское издание | Санкт-Петербург: Синод. тип., 1907 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=235236 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.10 |  | Библия в гравюрах Ю. Карольсфельда: духовно- просветительское издание | Москва: Директ-Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=238164 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.11 | Медведев А. В. | Библия как памятник культуры: учебное пособие | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2012 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=240425 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx |  |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л1.12 | Руднева О. Н. | Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576832 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.13 | Руднева О. Н. | Античная литература: Древний Рим: учебное пособие | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576891 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.14 | Джолдасбекова, Б. У. | История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации | Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби, 2012 | http://www.iprbookshop. ru/58663.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| **5.2. Дополнительная литература** |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л2.1 | Андреев, Л. Г., Карельский, А. В. | Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений | М.: Академия, 2000 | 39 |
| Л2.2 | Лосев А.Ф., Сонкина Г.А. | Античная литература: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит." | М.: Просвещение, 1980 | 1 |
| Л2.3 | Луков, Владимир Андреевич | История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие для студентов высш. учеб. заведений | М.: Академия, 2008 | 10 |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
| 1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru |
| 2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): http://diss.rsl.ru/ |
| 3. Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru/ |
| 4. Библиотека Гумер ‒ гуманитарные науки: http://www.gumer.info/ |
| 5. Библиотека Максима Мошкова: http://www.lib.ru/ |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** |
| Microsoft Office |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
| Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. |
| Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей). |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |