|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Античная литература** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_2019\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по курсам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Курс | | | **1** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 8 | 8 | 8 | 8 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 60 | 60 | 60 | 60 |  |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | | | 4 | 4 | 4 | 4 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 72 | 72 | 72 | 72 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.  Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Смоличева Софья Владимировна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
| 1.1 | формирование у обучающихся элементов компетенций, необходимых для осуществления профессионального самообразования и личностного роста; создание системных представлений об основных этапах, закономерностях развития литературы, о смысловом и эстетическом содержании зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней; выявление взаимосвязей зарубежной и отечественной литератур, связи литературы с историей и философией, с другими видами искусства. | | |
|  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** | | | |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** | | | |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** | | | |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** | | | |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** | | | |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | |
|  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | |
| **Знать:** | | | |
| – основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии;  – основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;  – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;  – основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;  – основные способы проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса;  – историю литературы и культуры зарубежных стран;  – современный литературный процесс в диалектическом единстве новизны и традиции;  – основы развития литературного процесса;  – современные концепции анализа художественных текстов; их оценку в литературоведении и критике. | | | |
| **Уметь:** | | | |
| – соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся;  – применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний;  – осуществлять поиск, анализ, интерпретацию научной информации и адаптировать её к своей деятельности, использовать учебные и методические пособия;  – анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности;  – использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации;  – ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах литературы;  – оценивать конкретное литературное произведение или творчество писателя в контексте литературного процесса;  – анализировать литературные произведения в культурно-историческом контексте;  – устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической эпохой;  – пользоваться справочной и методической литературой;  – ориентироваться в вопросах традиций и новаторства зарубежной литературы. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| **Владеть:** | | | | | | | |
| – коммуникации;  – научной и профессиональной устной и письменной коммуникации;  – ориентации в профессиональных источниках информации (литературоведческие журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);  – толерантного восприятия фактов, корректного ведения дискуссии по проблемам, связанными с зарубежной литературой;  – применения знаний и умений для изучения литературы в культурно-историческом контексте;  – критического анализа текста, литературно-критическим дискурсом  – представления о художественных средствах различных родов литературы;  – владения основной литературоведческой терминологией. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | **Раздел 1. Греческая литература** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | Тема 1. Общая характеристика античного общества. Древнегреческая литература и культура.  Общая характеристика греческого общества, его культуры и литературы, периодизация. Архаика. Греческий фольклор и его жанры: песня, сказка, басня, пословицы, поговорки, заклинания.  /Лек/ | | 1 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.2 | Тема 1. Текстуальный анализ поэмы Гомера «Илиада». /Пр/ | | 1 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.3 | Тема 1. Мифологическое мировосприятие как особая стадия в процессе осмысления мира.  Миф. Эволюция мифологии. Мифология как система мифов: космогония, теогония, антропологические мифы; циклы мифов. Мифологическое содержание греческой литературы.  /Ср/ | | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.4 | Тема 2. Своеобразие греческой лирики.  Виды греческой лирики: декламационная (Архилох), сольная (Сапфо, Алкей, Анакреонт), хоровая (Пиндар).  /Ср/ | | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.5 | Тема 3. Происхождение драмы и театра.  Драма как род литературы. Аристотель о происхождении драмы. Устройство греческого театра. Трагедия как вид драмы. Происхождение трагедии. Структура трагедии. Особенности эстетики античной трагедии. Творчество Эсхила – «отца трагедии».  /Ср/ | | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.6 | Тема 3. Греческая драма «эпохи Перикла».  Творчество Софокла. Мировоззрение Софокла и его отражение в трагедиях. Новаторство Софокла («очеловечивание» трагедии, внимание к судьбе отдельного героя, усиление интереса к человеку, изображение людей такими, «какими они должны быть»). Аристотель о Софокле.  /Ср/ | | 1 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 1.7 | Тема 4. Творчество Еврипида – «философа на сцене».  Переход от проблемы «человек и мир», «человек и общество» к проблеме «человек и семья», «человек и человек». Новаторство Еврипида: изображение людей такими, «каковы они есть», мотивировка действий человека его устремлениями; превращение любовной коллизии в основу трагического действия и др.).  /Ср/ | | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.8 | Тема 5. Философская проза Платона и Аристотеля.  Платон как ученик Сократа. Академия Платона. Трактаты и диалоги Платона. Образ идеального государства в прозе Платона. Миф о Городе Золотых Ворот.  Аристотель как ученик Платона. Проблемы искусства и поэзии в «Поэтике». Учение о подражании, «мимесисе». Учение о «катарсисе». Учение о правдоподобии и соответствии. Правила построение драмы. Полемика Аристотеля с Платоном по вопросам искусства.  /Ср/ | | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  | **Раздел 2. Римская литература** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | Тема 2. Общая характеристика римского общества и его культуры.  Этапы и специфика исторического развития римского общества; формы преемственных связей римской и греческой культуры; своеобразие и периодизация римской литературы. Роль римской литературы в развитии мировой литературы.  /Лек/ | | 1 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.2 | Тема 2. Своеобразие поэмы Овидия «Метаморфозы». /Пр/ | | 1 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.3 | Тема 6. Общая характеристика римского общества и его культуры.  Этапы и специфика исторического развития римского общества; формы преемственных связей римской и греческой культуры; своеобразие и периодизация римской литературы. Роль римской литературы в развитии мировой литературы.  /Ср/ | | 1 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.4 | Тема 7. Своеобразие римской комедии.  Римская комедия. Творчество Плавта (мировоззренческая и эстетическая основа творчества; тема «человек и общество». Соотношение личного общественного в жизни человека; народные истоки комедий Плавта.  /Ср/ | | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.5 | Тема 8. Философская поэзия Лукреция.  Натурфилософские идеи в поэме «О природе вещей». Учение об атомах и пустоте.  Критика мифологии. Аллегорический подход к мифологическим сказаниям. Драматическое восприятие социальных процессов эпохи.  /Ср/ | | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.6 | | Тема 9. Римская литература «века Августа».  Характеристика принципата, экономическая и культурная политика Августа. Кружок Мецената. Поддержка идеалов принципата Вергилием и Горацием. Оппозиционные настроения Овидия.  Творчество Вергилия (мировоззрение Вергилия, «Буколики» и идейно-эстетическая роль IV эклоги; «Георгики» и отражение в них римской действительности, связь с произведениями Феокрита и Гесиода; «Энеида» ‒ поэма, прославляющая историческую миссию римской державы и рода Августа).  /Ср/ | | | | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.7 | | Тема 10. Творчество Овидия.  Мировоззрение Овидия. Его ранние произведения – «Любовные элегии» и «Искусство любви»; их скрытая оппозиция реформам Августа в области семьи и морали. «Метаморфозы», их философский смысл и идейно-тематическое содержание, поэтика поэмы. Ссылка Овидия: «Скорбные песни», «Послание с Понта». Влияние Овидия на литературу Средних веков, рыцарскую лирику. Овидий в творчестве Шекспира и Пушкина.  /Ср/ | | | | 1 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.8 | | Тема 11. Ораторское искусство Цицерона.  Теоретические труды Цицерона о красноречии. Письма Цицерона.  Трактат «О государстве».  /Ср/ | | | | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.9 | | Тема 12. Творчество Сенеки.  Философские сочинения. Идеи Эпикура в трактатах «О досуге». «О душевном покое», «О счастливой жизни». Трагедии Сенеки. Продолжение и развитие традиций Еврипида: «Медея», «Федра». «Агамемнон». Построение образов. Философские проблемы в трагедиях. Влияние Сенеки на развитие европейской драмы.  /Ср/ | | | | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.10 | | Тема 13. Литература и культура раннего христианства.  Литература раннего христианства как восходящая ветвь литературы переходного периода, Новый завет как источник литературы раннего христианства, патристика, перевод Библии на латынь.  /Ср/ | | | | 1 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  | | **Раздел 3. Контроль (зачет)** | | | |  |  |  | |  | |
| 3.1 | | /Зачёт/ | | | | 1 | 4 |  | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 |  | | Античная литература: кн. для чтения: [ в 3 -х вып.] | | Таганрог: Издатель Кучма Ю. Д., 2005 | | | | 75 | | |
| Л1.2 |  | | Античная литература: кн. для чтения: [ в 3 -х вып.] | | Таганрог: Издатель Кучма Ю. Д., 2005 | | | | 74 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx | | |  |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л1.3 | Руднева О. Н. | Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие | | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576832 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.4 | Руднева О. Н. | Античная литература: Древний Рим: учебное пособие | | Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=576891 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.5 | Ярхо В. Н., Полонская К. П. | Античная лирика: учебное пособие | | Москва: Высшая школа, 1967 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=599236 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.6 | Мисюров Н. Н. | Античная литература — живое наследие древних: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2019 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=603104 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.1 | Лосев А.Ф., Сонкина Г.А. | Античная литература: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. N2101 "Рус. яз. и лит." | | М.: Просвещение, 1980 | 1 | |
| Л2.2 |  | Античная литература. Греция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Филология" | | М.: Высш. шк., 2002 | 70 | |
| Л2.3 | Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С. | Античная литература: учеб. пособие для студентов высш учеб. заведений | | М.: Филолог. фак. СПбГУ, | 46 | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| 1. Университетская библиотека ONLINE: www.biblioclub.ru | | | | | | |
| 2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ): http://diss.rsl.ru/ | | | | | | |
| 3. Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru/ | | | | | | |
| 4. Библиотека Гумер ‒ гуманитарные науки: http://www.gumer.info/ | | | | | | |
| 5. Библиотека Максима Мошкова: http://www.lib.ru/ | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. | | | | | | |
| Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей). | | | | | | |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛZ.plx |  | стр. 8 |
|  | | |