|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской ФедерацииФедеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» |
|  | УТВЕРЖДАЮДиректор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)РГЭУ (РИНХ)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины****Философская и психологическая проза 30-50-х годов XX века** |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
| Для набора \_\_\_2019\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
| КвалификацияБакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  | стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по семестрам** |  |  |  |  |  |
|  | Семестр(<Курс>.<Семестр на курсе>) | **8 (4.2)** | Итого |  |  |  |  |  |
|  | Недель | 10 3/6 |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | 20 | 20 | 20 | 20 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | 20 | 20 | 20 | 20 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | 40 | 40 | 40 | 40 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | 40 | 40 | 40 | 40 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | 32 | 32 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |
|  | Часы на контроль | 36 | 36 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева Виктория Викторовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
| **ПКР-7.4:Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности** |
| **ПКР-7.1:Владеет навыками разработки и и реализации дополнительных общеобразовательных программ** |
| **ПКР-7.2:Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы** |
| **ПКР-7.3:Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
| **Знать:** |
| формирование у студентов основы, определяющей профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также формирование знания закономерностей литературного процесса; понимания художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте;основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения современные методы и технологии обучения и диагностики;задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;анализ литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;приемы анализа текстов различных видов и жанров;характерные черты философской и психологической прозы 1930–50-х гг.;эстетические принципы основных ее представителей.содержание художественных текстов, основные направления философской жизни данного периода |
| **Уметь:** |
| использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения;использовать ТСО и средства наглядности; составлять алгоритмы;проводить все виды внеклассной работы по предмету;филологически интерпретировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;владеть приемами анализа текстов различных видов и жанров;анализировать художественные тексты (определять тему, проблемы, конфликт, своеобразие поэтики. |
| **Владеть:** |
| необходимыми знаниями для формирования научного мировоззрения;владеть современными методами и технологиями обучения и диагностики;владеть навыками воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;необходимыми знаниями с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса;знаниями различных текстов видов и жанров;навыками культуры чтения художественных произведений и их интерпретации; работы с периодикой, исследовательской литературой. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Код занятия** | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-****ции** | **Литература** |
|  | **Раздел 1. ФИЛОСОФСКОЕ И ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЯ В РУСКОЙ ПРОЗЕ 1930 -50-х гг** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.1 | Философская проблематика романаМ. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»./Лек/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.2 | Концепция мироздания в мистико-философском трактате Д. Л. Андреева «Роза мира». /Лек/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.3 | Традиция европейского романа абсурда в произведении Г. Газданова «Призрак Александра Вольфа». /Лек/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.4 | Природа гениального сознания в романах В. В. Набокова «Защита Лужина», «Дар»/Лек/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.5 | Философская направленность драматургии Е.Шварца /Лек/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  |
| 1.6 | Роман-воспоминание Г. Газданова «Вечер у Клэр» /Пр/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.7 | «Русский лес» Л. М. Леонова как особый тип философского романа /Пр/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 1.8 | Антиутопия А. П. Платонова в романе «Чевенгур». /Пр/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.9 | Драматургия Е.Шварца: нравственно-философская концепция мира ("Дракон", "Тень", "Обыкновенное чудо") /Пр/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.10 | Философско-исторические обобщения в повести Л. М. Леонова «Евгения Ивановна» /Пр/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 1.11 | Философско-историческая тематика в романахЮ. О. Домбровского «Обезьяна приходит за своим черепом», "Факультет ненужных вещей"./Пр/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  | **Раздел 2. НАТУРФИЛОСОФСКАЯ ПРОЗА** |  |  |  |  |
| 2.1 | Литературные портреты в книге К. Г. Паустовского «Золотая роза»./Лек/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.2 | Тема творчества и любви в «мещерском цикле» К. Г. Паустовского /Лек/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.3 | Особенности художественного метода М. М. Пришвина в цикле «Лесная капель» /Лек/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.4 | Религиозный и богоборческий путь в «Повести нашего времени» М. М. Пришвина /Лек/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.5 | Нравственно-философский аспект в русской драматуцргии 1950- х годов /Лек/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  |
| 2.6 | Идейно-тематическое своеобразие книги К.Г.Паустовского "Золотая роза". Анализ расскпаза "Драгоценная пыль" /Пр/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.7 | Нравственная проблематика повести М. М. Пришвина «Жень- шень» /Пр/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.8 | Концепция творчества жизни в романе М. М. Пришвина «Кащеева цепь»./Пр/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.9 | Роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго": человек, история, природа /Пр/ | 8 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.10 | Мифологический мир Л. Н. Андреева в романе «Странники ночи» /Ср/ | 8 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  |  | стр. 7 |
| 2.11 | Типы платоновских героев в рассказах «Река Потудань», «Фро», «Возвращение», романе «Счастливая Москва». Тема спасения человечества в пьесе «Ноев ковчег» /Ср/ | 8 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.12 | Судьбы современной цивилизации в романе К. А. Федина «Похищение Европы». Трилогия «первые радости», «Необыкновенное лето», «Костер»: судьбы личности и страны /Ср/ | 8 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.13 | Фольклорная и мифологическая основы лирико-философской прозы М. М. Пришвина /Ср/ | 8 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.14 | Литературные портреты К. Г. Паустовского. Мотив странствий в произведениях «Кара-Бугаз» , «Колхида» /Ср/ | 8 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.15 | Роман-воспоминание Г. Газданова «Вечер у Клэр». Экзистенциальный роман «Возвращение Будды»: философия нищеты, мотивы двойничества /Ср/ | 8 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
| 2.16 | /Экзамен/ | 8 | 36 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **5.1. Основная литература** |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  | стр. 8 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л1.1 | Авдеева А.Ф., Алексеева Л.Ф. | Русская литература ХХ века: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.: В 2-х т. | М.: Академия, 2003 | 98 |
| Л1.2 | Фокин, А. А., Протасова, Н. В. | Русская литература ХХ века. Первая половина: учебное пособие | Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет, 2014 | http://www.iprbookshop. ru/63004.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.3 | Гордович, К. Д. | Русская литература ХХ века: учебное пособие | Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017 | http://www.iprbookshop. ru/102959.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| **5.2. Дополнительная литература** |
|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
| Л2.1 | Степанян, Г. Л., Яшина, М. В., Гусева, Е. А., Кротовой, Т. А. | История русской литературы ХХ века. В 2 частях. Ч.1: учебно-методическое пособие | Москва: Российский университет дружбы народов, 2019 | http://www.iprbookshop. ru/104207.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.2 | Матвеева, Ю. В. | Русская литература зарубежья: три волны эмиграции ХХ века: учебно-методическое пособие | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 | http://www.iprbookshop. ru/106510.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |