|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Русская литература XIX века (1-я половина)** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по семестрам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Семестр  (<Курс>.<Семестр на курсе>) | | | **4 (2.2)** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Недель | | | 14 5/6 | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 28 | 28 | 28 | 28 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 28 | 28 | 28 | 28 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 56 | 56 | 56 | 56 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 56 | 56 | 56 | 56 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 52 | 52 | 52 | 52 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 108 | 108 | 108 | 108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.      Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева В.В.;д-р филол. наук, Проф., Зотов С.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | Целями освоения учебной дисциплины «Русская литература XIX века» являются: сформировать основы, определяющие профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.4:Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.1:Владеет навыками разработки и и реализации дополнительных общеобразовательных программ** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.2:Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы** | | | | | | | | |
| **ПКР-7.3:Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| основы понимания культуры в связи с развитием истории;  основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии;  основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;  ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах русской литературы XIX века;  современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической основой;  использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации;  соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся;  рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом;  анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности;  ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы. | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| способами применения знаний и умений в изучении литературы в культурно-историческом контексте;  способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);  навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой;  навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями;  навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контексте. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. Исторические условия, общественное самосознание и литература первой половины XIX века (основные темы и проблемы)** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Тема 1.1 «Историческая ситуация конца XVIII - начала XIX века» /Лек/ | | 4 | 4 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.2 | | Тема 1.2 «Общественно-политические проблемы времени и их отражение в литературе. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.И. Герцена» /Лек/ | | 4 | 6 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.3 | | Тема 1.1 «Жанр баллады: типология. Баллады В.А. Жуковского» /Пр/ | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.4 | Тема 1.2 « Элегическое направление в романтизме: лирика В.А.Жуковского» /Пр/ | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.5 | Тема 1.3 « Эстетические принципы гражданского романтизма и творчество К.Ф.Рылеева» /Пр/ | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.6 | Общая характеристика литературного процесса I половины XIX века. Литературная борьба I четверти XIX в. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Формы полемики. /Ср/ | | 4 | 5 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.7 | И. А. Крылов – новатор басенного творчества. Общая характеристика жизни и творчества И.А. Крылова. В. Г. Белинский « И. А. Крылов». Классификация басен. Вопрос о народности. /Ср/ | | 4 | 5 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.8 | Реалистическое направление в драматургии I четверти XIX в.  А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».  Личность писателя. Мировоззрение. Основные этапы жизни и творчества  /Ср/ | | 4 | 4 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 1.9 | И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» (критический этюд). Общая оценка комедии А. С. Грибоедова. Своеобразие конфликта. Образ Чацкого. Составление конспекта работы И. А. Гончарова /Ср/ | | 4 | 4 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
|  | **Раздел 2. Модуль 2 «Литературный процесс I половины XIX в. проблема художественных методов и литературных направлений»** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | Тема 2.1 «Творчество А.С. Пушкина» /Лек/ | | 4 | 6 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.2 | Тема 2.2 «Творчество М.Ю. Лермонтова» /Лек/ | | 4 | 6 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.3 | Тема 2.3 «Творчество Н.В. Гоголя» /Лек/ | | 4 | 6 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.4 | Тема 2.1 « Реализм и драматургическое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» /Пр/ | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.5 | Тема 2.3 «Поэмы А.С. Пушкина: эволюция жанра (на примере поэм «Цыганы», «Кавказский пленник», «Полтава», «Медный всадник» /Пр/ | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.6 | Тема 2.5 «Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: идейно- художественное своеобразие /Пр/ | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.7 | Тема 2.6 «Повести Белкина» А.С. Пушкина: особенности повествования и композиции /Пр/ | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.8 | Тема 2.7 «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: особенности жанра и композиции /Пр/ | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.9 | Тема 2.8 «Система мотивов в лирике М.Ю. Лермонтова» /Пр/ | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.10 | Тема 2.9 «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова: жанровое своеобразие, композиция /Пр/ | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.11 | Тема 2.10 «Идейно-художественное своеобразие «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя. /Пр/ | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 2.12 | | Тема 2.11 «Н.В.Гоголь «Миргород»: композиция, особенности стиля» /Пр/ | | | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.13 | | Тема 2.12 Драматургия Н.В.Гоголя: новаторское своеобразие конфликта комедии «Ревизор» /Пр/ | | | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.14 | | Тема 2.13 «Мёртвые души» Н.В.Гоголя: жанр, основные принципы сюжетопостроения и композиции. /Пр/ | | | | 4 | 2 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.15 | | В. Г. Белинский. «Евгений Онегин» - статьи восьмая и девятая. Общая оценка романа. Понятие «энциклопедии русской жизни». Общественные типы. Составление конспектов статей В. Г. Белинского. /Ср/ | | | | 4 | 6 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.16 | | Драматургия А. С. Пушкина. Неосуществленные драматургические замыслы («Русалка», «Сцены из рыцарских времен»). Анализ одного из произведений (на выбор). /Ср/ | | | | 4 | 5 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.17 | | Н. В. Гоголь. Становление и развитие художественной системы. Сб. «Вечера на хуторе близ Диканьки». История создания. Конфликт. «Народно-фантастическое» и «народно- действительное» (В. Г. Белинский). /Ср/ | | | | 4 | 5 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.18 | | Жизнь и творчество В.Кольцова /Ср/ | | | | 4 | 5 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.19 | | М. Ю. Лермонтов. Драматургия. Драма «Маскарад». Образ Арбенина и проблема разочарованного героя в литературе I половины XIX века. /Ср/ | | | | 4 | 5 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.20 | | Общественно-политическая ситуация 1826-1855 гг. Основные течения русской общественной мысли: западники, славянофилы, кружок Петрашевского /Ср/ | | | | 4 | 4 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.21 | | Повести А. И. Герцена («Сорока-воровка», «Доктор Крупов»). /Ср/ | | | | 4 | 4 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
| 2.22 | | /Зачёт/ | | | | 4 | 0 | ОПК-8.1 ПКР-7.4 | | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 | Кременцов Л. П., Джанумов С. А. | | Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2017 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103802 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.2 | Кременцов Л. П., Джанумов С. А. | | Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2017 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103803 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л2.1 | Кондратьева, Виктория Викторовна | | Русская литература XIX века (1850- 1860): учеб. пособие по курсу "История рус. лит." | | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А. П. Чехова, 2012 | | | | 3 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | |  |  |  | стр. 6 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.2 | Родин И. О., Пименова Т. М. | Все произведения школьной программы в кратком изложении. Русская литература с древнейших времен до конца XIX века | | , 2002 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46575 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3. Методические разрабоки** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л.1 |  | Русская литература.ХIХ век: От Крылова до Чехова: Учеб. пособие | | СПб.: Паритет, 2001 | 1 | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |