|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Русская литература XIX века (1-я половина)** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по семестрам** |  |  |  |  |  |
|  |  Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) |  **4 (2.2)** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Недель |  14 5/6 |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  28 |  28 |  28 |  28 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  28 |  28 |  28 |  28 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  56 |  56 |  56 |  56 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  56 |  56 |  56 |  56 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  52 |  52 |  52 |  52 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  108 |  108 |  108 |  108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.   Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева В.В.;д-р филол. наук, Проф., Зотов С.Н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  Целями освоения учебной дисциплины «Русская литература XIX века» являются: сформировать основы, определяющие профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ПКР-7.4:Использует дополнительные общеобразовательные программы в профессиональной деятельности** |
|  **ПКР-7.1:Владеет навыками разработки и и реализации дополнительных общеобразовательных программ** |
|  **ПКР-7.2:Умеет разрабатывать дополнительные общеобразовательные программы** |
|  **ПКР-7.3:Внедряет дополнительные общеобразовательные программы в учебный процесс** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  основы понимания культуры в связи с развитием истории; основные социальные функции профессии учителя, ее значимость в общественном развитии; основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; ориентироваться в сложных дискуссионных проблемах русской литературы XIX века; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. |
|  **Уметь:** |
|  устанавливать взаимосвязь литературных явлений с культурно-исторической основой; использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации; соотносить современные условия развития личности с перспективой духовного воспитания обучающихся; рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы. |
|  **Владеть:** |
|  способами применения знаний и умений в изучении литературы в культурно-историческом контексте; способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями; навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контексте. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. Исторические условия, общественное самосознание и литература первой половины XIX века (основные темы и проблемы)** |  |  |  |  |
|  1.1 |  Тема 1.1 «Историческая ситуация конца XVIII - начала XIX века» /Лек/ |  4 |  4 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.2 |  Тема 1.2 «Общественно-политические проблемы времени и их отражение в литературе. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.И. Герцена» /Лек/ |  4 |  6 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.3 |  Тема 1.1 «Жанр баллады: типология. Баллады В.А. Жуковского» /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.4 |  Тема 1.2 « Элегическое направление в романтизме: лирика В.А.Жуковского» /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.5 |  Тема 1.3 « Эстетические принципы гражданского романтизма и творчество К.Ф.Рылеева» /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.6 |  Общая характеристика литературного процесса I половины XIX века. Литературная борьба I четверти XIX в. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Формы полемики. /Ср/ |  4 |  5 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.7 |  И. А. Крылов – новатор басенного творчества. Общая характеристика жизни и творчества И.А. Крылова. В. Г. Белинский « И. А. Крылов». Классификация басен. Вопрос о народности. /Ср/ |  4 |  5 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.8 |  Реалистическое направление в драматургии I четверти XIX в. А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Личность писателя. Мировоззрение. Основные этапы жизни и творчества /Ср/ |  4 |  4 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  1.9 |  И. А. Гончаров. «Мильон терзаний» (критический этюд). Общая оценка комедии А. С. Грибоедова. Своеобразие конфликта. Образ Чацкого. Составление конспекта работы И. А. Гончарова /Ср/ |  4 |  4 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  |  **Раздел 2. Модуль 2 «Литературный процесс I половины XIX в. проблема художественных методов и литературных направлений»** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Тема 2.1 «Творчество А.С. Пушкина» /Лек/ |  4 |  6 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.2 |  Тема 2.2 «Творчество М.Ю. Лермонтова» /Лек/ |  4 |  6 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.3 |  Тема 2.3 «Творчество Н.В. Гоголя» /Лек/ |  4 |  6 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.4 |  Тема 2.1 « Реализм и драматургическое новаторство комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.5 |  Тема 2.3 «Поэмы А.С. Пушкина: эволюция жанра (на примере поэм «Цыганы», «Кавказский пленник», «Полтава», «Медный всадник» /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ПКР-7.1 ПКР-7.2 ПКР-7.3 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.6 |  Тема 2.5 «Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: идейно- художественное своеобразие /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.7 |  Тема 2.6 «Повести Белкина» А.С. Пушкина: особенности повествования и композиции /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.8 |  Тема 2.7 «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: особенности жанра и композиции /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.9 |  Тема 2.8 «Система мотивов в лирике М.Ю. Лермонтова» /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.10 |  Тема 2.9 «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова: жанровое своеобразие, композиция /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.11 |  Тема 2.10 «Идейно-художественное своеобразие «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя. /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  2.12 |  Тема 2.11 «Н.В.Гоголь «Миргород»: композиция, особенности стиля» /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.13 |  Тема 2.12 Драматургия Н.В.Гоголя: новаторское своеобразие конфликта комедии «Ревизор» /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.14 |  Тема 2.13 «Мёртвые души» Н.В.Гоголя: жанр, основные принципы сюжетопостроения и композиции. /Пр/ |  4 |  2 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.15 |  В. Г. Белинский. «Евгений Онегин» - статьи восьмая и девятая. Общая оценка романа. Понятие «энциклопедии русской жизни». Общественные типы. Составление конспектов статей В. Г. Белинского. /Ср/ |  4 |  6 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.16 |  Драматургия А. С. Пушкина. Неосуществленные драматургические замыслы («Русалка», «Сцены из рыцарских времен»). Анализ одного из произведений (на выбор). /Ср/ |  4 |  5 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.17 |  Н. В. Гоголь. Становление и развитие художественной системы. Сб. «Вечера на хуторе близ Диканьки». История создания. Конфликт. «Народно-фантастическое» и «народно- действительное» (В. Г. Белинский). /Ср/ |  4 |  5 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.18 |  Жизнь и творчество В.Кольцова /Ср/ |  4 |  5 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.19 |  М. Ю. Лермонтов. Драматургия. Драма «Маскарад». Образ Арбенина и проблема разочарованного героя в литературе I половины XIX века. /Ср/ |  4 |  5 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.20 |  Общественно-политическая ситуация 1826-1855 гг. Основные течения русской общественной мысли: западники, славянофилы, кружок Петрашевского /Ср/ |  4 |  4 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.21 |  Повести А. И. Герцена («Сорока-воровка», «Доктор Крупов»). /Ср/ |  4 |  4 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  2.22 |  /Зачёт/ |  4 |  0 |  ОПК-8.1 ПКР-7.4 |  Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Кременцов Л. П., Джанумов С. А. |  Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103802 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.2 |  Кременцов Л. П., Джанумов С. А. |  Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103803 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Кондратьева, Виктория Викторовна |  Русская литература XIX века (1850- 1860): учеб. пособие по курсу "История рус. лит." |  Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А. П. Чехова, 2012 |  3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  стр. 6 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.2 |  Родин И. О., Пименова Т. М. |  Все произведения школьной программы в кратком изложении. Русская литература с древнейших времен до конца XIX века |  , 2002 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46575 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3. Методические разрабоки** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л.1 |  |  Русская литература.ХIХ век: От Крылова до Чехова: Учеб. пособие |  СПб.: Паритет, 2001 |  1 |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |