|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Изучение творчества Ф.М. Достоевского на уроках литературы в школе** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по семестрам** |  |  |  |  |  |
|  |  Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) |  **6 (3.2)** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Недель |  16 1/6 |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  16 |  16 |  16 |  16 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  32 |  32 |  32 |  32 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  48 |  48 |  48 |  48 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  48 |  48 |  48 |  48 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  60 |  60 |  60 |  60 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  108 |  108 |  108 |  108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.   Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева Виктория Викторовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  сформировать основы, определяющие профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также сформировать у студентов представление о мировоззрении Ф. М. Достоевского, о его эстетической и нравственно-философской системе; понимание художественного своеобразия и значения творчества Ф. М. Достоевского в социокультурном контексте. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОПК-4.1:Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся** |
|  **ОПК-4.2:Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ОПК-4.3:Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно- нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.** |
|  **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
|  **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
|  **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
|  **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
|  **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  актуальное содержание профессиональной деятельности в области образования. Систематизированные теоретические и практические основы современных гуманитарных наук; основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; содержание художественных произведений Ф.М.Достоевского (родной, русской, мировой); содержание компонентов «Историческое наследие» и «Культурная традиция»; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. |
|  **Уметь:** |
|  использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации; добывать, воспринимать и использовать информацию, формулировать цель и определять пути ее реализации; находить связи творчества Ф.М.Достоевского с мировой литературой; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы. |
|  **Владеть:** |
|  способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями; навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контексте. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. Модуль 1 « ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО 1840-х гг.»** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.1 |  Тема 1.1.Начало творческого пути. Роман «Бедные люди» /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.2 |  Тема 1.2. «Двойник» Ф.М. Достоевского: мотив двойничества, особенности поэтики. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.3 |  «Бедные люди» Ф.М.Достоевского и традиции «натуральной школы» /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.4 |  Система персонажей в романе "Бедные люди" /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.5 |  Образ Петербурга в романах Ф.М.Достоевского «Бедные люди» и его роль. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.6 |  Образ петербургского мечтателя: «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Слабое сердце» /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  1.7 |  Мотив одиночества в повести Ф.М.Достоевского «Хозяйка» /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.8 |  История падения человеческой души в повести Ф.М.Достоевского «Неточка Незванова» /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  1.9 |  Ранние романы и повести Ф М.Достоевского: основные эстетические принципы /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  |  **Раздел 2. Модуль 2 « ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД: ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО конца 1850-х – начала 1860-х гг.»** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Тема 2.1. Роман «Униженные и оскорбленные». Особенности реализма. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.2 |  Тема 2.2. Трагедийное начало в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»: композиция, конфликт, типология героев. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.3 |  Тема 2.3.«Записки из мертвого дома» как начало «лагерной прозы» в русской литературе. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 6 |
|  2.4 |  Философская проблематика повести «Записки из подполья» /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.5 |  Феномен «человека подполья» в повести Ф.М.Достоевского «Записки из подполья» /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.6 |  Рождественские и пасхальные мотивы в произведениях Ф.М.Достоевского ("Униженные и оскорбленные", "Мужик Марей", «Мальчик и Христа на ёлке»)орбленные») /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.7 |  Образ Петербурга в романах Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание» /Пр/ |  6 |  4 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.8 |  М.М.Бахтин о поэтике романов Ф.М.Достоевского /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.9 |  «Село Степанчиково и его обитатели» как пародия на петрашевцев и утопический социализм /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 7 |
|  2.10 |  «Дядюшкин сон» Ф.М. Достоевского как исследование провинциальных нравов /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.11 |  Тема преступления и наказания в «Записках из Мертвого дома» /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  2.12 |  Ф.М. Достоевский и философия экзистенциализма /Ср/ |  6 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  |  **Раздел 3. « РОМАНЫ-ТРАГЕДИИ 1860-х – 1870-х гг. Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО»** |  |  |  |  |
|  3.1 |  Тема 3.1. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание» /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  3.2 |  Тема 3.2. «Подросток» Ф.М. Достоевского как роман воспитания /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  3.3 |  Тема 3.3. Структура романа «Братья Карамазовы». «Пятикнижие» Ф.М. Достоеского как метароман /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 8 |
|  3.4 |  Сны в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  3.5 |  Роман "Идиот": особеннсоти композиции, поль деталей. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  3.6 |  Роман Ф. М. Достоевского «Бесы»: полемика с демократическим лагерем /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  3.7 |  Старчество в изображении Ф.М. Достоевского. Образ старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы» /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  3.8 |  Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы»: проблематика, полифонизм романа /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  3.9 |  Традиция шутовства и юродства в романах Ф.М.Достоевского /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 9 |
|  3.10 |  Интерпретация евангельских мотивов в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» /Ср/ |  6 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  3.11 |  Евгений Базаров и Иван Карамазов: эволюция нигилиста в русской литературе /Ср/ |  6 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  3.12 |  Основные принципы эстетики Ф.М.Достоевского /Ср/ |  6 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  3.13 |  Интерпретация «Легенды о Великом Инквизиторе» (по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы») /Ср/ |  6 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
|  3.14 |  /Зачёт/ |  6 |  0 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  стр. 10 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Лосский Н. О. |  Достоевский и его христианское миропонимание: монография |  Нью-Йорк: Издательство им. Чехова, 1953 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=49559 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.2 |  Кременцов Л. П., Джанумов С. А. |  Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103802 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.3 |  Кременцов Л. П., Джанумов С. А. |  Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103803 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.4 |  Иванов В. И. |  Достоевский и роман-трагедия. Достоевский. Трагедия – миф – мистик: публицистика |  Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2014 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=336098 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Ольгин И. Р. |  Ф.М. Достоевский «Идиот»: основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения: хрестоматия |  Москва: Родин и Компания, 2004 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46438 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.2 |  Шестов Л. И. |  Достоевский и Ницше (философия трагедии) |  Санкт-Петербург: Лань, 2013 |  http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1\_cid=25&pl1\_id=656 1 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.3 |  Розанов В. В. |  А.Л.Волынский. Ф.М.Достоевский <рец.> |  Санкт-Петербург: Лань, 2013 |  http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1\_cid=25&pl1\_id=766 6 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |