|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Изучение творчества Ф.М. Достоевского на уроках литературы в школе** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по семестрам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Семестр  (<Курс>.<Семестр на курсе>) | | | **6 (3.2)** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Недель | | | 16 1/6 | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 16 | 16 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 32 | 32 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 48 | 48 | 48 | 48 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 48 | 48 | 48 | 48 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 60 | 60 | 60 | 60 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 108 | 108 | 108 | 108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.      Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева Виктория Викторовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | сформировать основы, определяющие профессиональную подготовку учителя русского языка и литературы, а также сформировать у студентов представление о мировоззрении Ф. М. Достоевского, о его эстетической и нравственно-философской системе; понимание художественного своеобразия и значения творчества Ф. М. Достоевского в социокультурном контексте. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ОПК-4.1:Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся** | | | | | | | | |
| **ОПК-4.2:Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
| **ОПК-4.3:Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно- нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| актуальное содержание профессиональной деятельности в области образования. Систематизированные теоретические и практические основы современных гуманитарных наук;  основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;  содержание художественных произведений Ф.М.Достоевского (родной, русской, мировой); содержание компонентов «Историческое наследие» и «Культурная традиция»;  современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации;  добывать, воспринимать и использовать информацию, формулировать цель и определять пути ее реализации;  находить связи творчества Ф.М.Достоевского с мировой литературой;  анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности;  ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы. | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);  навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой;  навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями;  навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контексте. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. Модуль 1 « ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО 1840-х гг.»** | |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.1 | Тема 1.1.Начало творческого пути. Роман «Бедные люди» /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.2 | Тема 1.2. «Двойник» Ф.М. Достоевского: мотив двойничества, особенности поэтики. /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.3 | «Бедные люди» Ф.М.Достоевского и традиции «натуральной школы» /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.4 | Система персонажей в романе "Бедные люди" /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.5 | Образ Петербурга в романах Ф.М.Достоевского «Бедные люди» и его роль. /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.6 | Образ петербургского мечтателя: «Белые ночи», «Неточка Незванова», «Слабое сердце» /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 1.7 | Мотив одиночества в повести Ф.М.Достоевского «Хозяйка» /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.8 | История падения человеческой души в повести Ф.М.Достоевского «Неточка Незванова» /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.9 | Ранние романы и повести Ф М.Достоевского: основные эстетические принципы /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  | **Раздел 2. Модуль 2 « ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД: ТВОРЧЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО конца 1850-х – начала 1860-х гг.»** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | Тема 2.1. Роман «Униженные и оскорбленные». Особенности реализма. /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.2 | Тема 2.2. Трагедийное начало в романе Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»: композиция, конфликт, типология героев. /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.3 | Тема 2.3.«Записки из мертвого дома» как начало «лагерной прозы» в русской литературе. /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 2.4 | Философская проблематика повести «Записки из подполья» /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.5 | Феномен «человека подполья» в повести Ф.М.Достоевского «Записки из подполья» /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.6 | Рождественские и пасхальные мотивы в произведениях Ф.М.Достоевского ("Униженные и оскорбленные", "Мужик Марей", «Мальчик и Христа на ёлке»)орбленные») /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.7 | Образ Петербурга в романах Ф.М.Достоевского «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание» /Пр/ | | 6 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.8 | М.М.Бахтин о поэтике романов Ф.М.Достоевского /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.9 | «Село Степанчиково и его обитатели» как пародия на петрашевцев и утопический социализм /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 7 |
| 2.10 | «Дядюшкин сон» Ф.М. Достоевского как исследование провинциальных нравов /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.11 | Тема преступления и наказания в «Записках из Мертвого дома» /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.12 | Ф.М. Достоевский и философия экзистенциализма /Ср/ | | 6 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  | **Раздел 3. « РОМАНЫ-ТРАГЕДИИ 1860-х – 1870-х гг. Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО»** | |  |  |  |  | |
| 3.1 | Тема 3.1. Жанровое своеобразие романа «Преступление и наказание» /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 3.2 | Тема 3.2. «Подросток» Ф.М. Достоевского как роман воспитания /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 3.3 | Тема 3.3. Структура романа «Братья Карамазовы». «Пятикнижие» Ф.М. Достоеского как метароман /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 8 |
| 3.4 | Сны в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 3.5 | Роман "Идиот": особеннсоти композиции, поль деталей. /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 3.6 | Роман Ф. М. Достоевского «Бесы»: полемика с демократическим лагерем /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 3.7 | Старчество в изображении Ф.М. Достоевского. Образ старца Зосимы в романе «Братья Карамазовы» /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 3.8 | Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы»: проблематика, полифонизм романа /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 3.9 | Традиция шутовства и юродства в романах Ф.М.Достоевского /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 9 |
| 3.10 | | Интерпретация евангельских мотивов в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» /Ср/ | | | | 6 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 3.11 | | Евгений Базаров и Иван Карамазов: эволюция нигилиста в русской литературе /Ср/ | | | | 6 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 3.12 | | Основные принципы эстетики Ф.М.Достоевского /Ср/ | | | | 6 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 3.13 | | Интерпретация «Легенды о Великом Инквизиторе» (по роману Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы») /Ср/ | | | | 6 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 3.14 | | /Зачёт/ | | | | 6 | 0 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | |  |  |  | стр. 10 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л1.1 | Лосский Н. О. | Достоевский и его христианское миропонимание: монография | | Нью-Йорк: Издательство им. Чехова, 1953 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=49559 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.2 | Кременцов Л. П., Джанумов С. А. | Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103802 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.3 | Кременцов Л. П., Джанумов С. А. | Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2017 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103803 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.4 | Иванов В. И. | Достоевский и роман-трагедия. Достоевский. Трагедия – миф – мистик: публицистика | | Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2014 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=336098 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.1 | Ольгин И. Р. | Ф.М. Достоевский «Идиот»: основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения: хрестоматия | | Москва: Родин и Компания, 2004 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=46438 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.2 | Шестов Л. И. | Достоевский и Ницше (философия трагедии) | | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1\_cid=25&pl1\_id=656 1 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.3 | Розанов В. В. | А.Л.Волынский. Ф.М.Достоевский <рец.> | | Санкт-Петербург: Лань, 2013 | http://e.lanbook.com/boo ks/element.php? pl1\_cid=25&pl1\_id=766 6 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |