|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Изучение творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе** |
|  |  |
|  направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация Бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **русского языка и литературы** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по семестрам** |  |  |  |  |  |
|  |  Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) |  **6 (3.2)** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Недель |  16 1/6 |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  16 |  16 |  16 |  16 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  32 |  32 |  32 |  32 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  48 |  48 |  48 |  48 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  48 |  48 |  48 |  48 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  60 |  60 |  60 |  60 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  108 |  108 |  108 |  108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.   Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева Виктория Викторовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системы представлений об эстетическом и нравственно- философском своеобразии произведений А. П. Чехова. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОПК-4.1:Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся** |
|  **ОПК-4.2:Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ОПК-4.3:Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно- нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.** |
|  **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** |
|  **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** |
|  **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** |
|  **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** |
|  **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** |
|  **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** |
|  **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  актуальное содержание профессиональной деятельности в области образования, систематизированные теоретические и практические основы современных гуманитарных наук; основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся; содержание художественных произведений А.П. Чехова (родной, русской, мировой; содержание компонентов «Историческое наследие» и «Культурная традиция»; современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. |
|  **Уметь:** |
|  использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации добывать, воспринимать и использовать информацию, формулировать цель и определять пути ее реализации; находить связи творчества А.П.Чехова с мировой литературой; анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности; ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы. |
|  **Владеть:** |
|  способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.; навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой; навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями; навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контексте. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. Модуль 1. ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.1 |  Тема 1.1. Периодизация творчества А.П.Чехова. Особенности раннего творчества писателя. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  1.2 |  Тема 1.2. Особенности поэтики ранней прозы А.П.Чехова /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  1.3 |  1. Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. Особенности проблематики и поэтики. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  1.4 |  2. Драма «маленького» человека в прозе А.П.Чехова («Анюта», «Тоска», «Спать хочется») /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  1.5 |  Историко-литературное и художественное значение мемуарной литературы о Чехове /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  1.6 |  Эпистолярное наследие А.П. Чехова как материал к биографии /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  1.7 |  История изучения творчества А.П. Чехова /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  1.8 |  ««Мелочишки» 1881-1882гг.– начало творческого пути А.П. Чехова /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  |  **Раздел 2. Модуль 2. СВОЕОБРАЗЕ ПРОЗЫ А.П. ЧЕХОВА** |  |  |  |  |
|  2.1 |  Тема 2.1. Степная тема в прозе А.П.Чехова. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.2 |  Тема 2.2. Нравственная проблематика в прозе А.П.Чехова. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.3 |  Тема 2.3. Трансформация традиций рождественского и пасхального рассказов в прозе А.П.Чехова /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.4 |  Повесть А.П.Чехова «Степь»: центральные темы, проблематика, особенности композиции. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  2.5 |  «Степные» рассказы А.П.Чехова: проблематика, образ степи, образы главных героев. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.6 |  «Скучная история» А.П.Чехова: проблематика, образы героев. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.7 |  Проблема личности и поиска пути в произведениях «На пути», «Моя жизнь» А.П.Чехова. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.8 |  Рождественские рассказы А.П.Чехова. Пасхальные рассказы А.П.Чехова. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.9 |  Женские типы в произведениях А.П.Чехова («Душечка», «Ариадна», «Тина») /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.10 |  Рассказы А.П.Чехова о любви («Дама с собачкой», «О любви») /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.11 |  Цикл рассказов о футлярности. Принципы циклизации. Вариации мотива футляра. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.12 |  «Ионыч» А.П.Чехова: проблематика, образ главного героя, особенности поэтики. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.13 |  «Дуэль» А.П.Чехова: проблематика, образы героев, поэтика. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.14 |  Толстовские» рассказы А.П. Чехова («Мороз», «Нищий», «Враги», «Именины») /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.15 |  Сахалинские рассказы» А.П. Чехова («Гусев», «В Ссылке») /Ср/ |  6 |  5 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.16 |  Герой-идеолог в творчестве А.П. Чехова («Дуэль, «Палата №6», «Рассказ неизвестного человека») /Ср/ |  6 |  6 |  ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.17 |  "Деревенские» рассказы А.П.Чехова («Мужики», «Новая дача», «В овраге») /Ср/ |  6 |  6 |  ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  2.18 |  Хронотоп провинциального города в творчестве А.П. Чехова («Три года», «Моя жизнь») /Ср/ |  6 |  6 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 6 |
|  |  **Раздел 3. Модуль 3. СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМАТУРГИИ А.П. ЧЕХОВА** |  |  |  |  |
|  3.1 |  Тема 3.1. Новаторство драматургии А.П.Чехова. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  3.2 |  Тема 3.2. «Чайка»: новаторские черты. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  3.3 |  Тема 3.3. «Вишневый сад» А.П.Чехова: проблематика, поэтика, основные подходы в изучении. /Лек/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  3.4 |  «Иванов» А.П.Чехова как творческая лаборатория драматурга /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  3.5 |  «Чайка»: проблематика, центральные образы, символика. /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  3.6 |  «Дядя Ваня»: проблематика, центральные образы /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  3.7 |  «Вишневый сад»: проблематика и поэтика /Пр/ |  6 |  2 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  3.8 |  Постановки пьес А.П.Чехова на сцене Таганрогского драматического театра имени А.П.Чехова /Ср/ |  6 |  6 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  3.9 |  Место и роль драматургии А.П.Чехова в западно-европейской литературе /Ср/ |  6 |  6 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
|  3.10 |  /Зачёт/ |  6 |  0 |  ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Шулятиков В. М., Щукин С. Н., Эйхенбаум Б. М., Яковлев А. И. |  Воспоминания и исследования о жизни и творчестве А. П. Чехова: монография |  Москва: Директ-Медиа, 2010 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=55270 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.2 |  Кременцов Л. П., Джанумов С. А. |  Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие |  Москва: ФЛИНТА, 2017 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103803 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  |  |  |  стр. 7 |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.3 |  Архипенко Н. А., Баскакова Л. В., Изотова Н. В., Кедрова Е. Я., Козакова А. А. |  Концептосфера А. П. Чехова: сборник статей: сборник научных трудов |  Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=240999 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Новиков Е. П. |  Православие у чехов: публицистика |  Москва: Унив. тип., 1848 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=72051 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.2 |  Литовченко М. В. |  Теория и история литературы: (раздел «Русская литература XIX века»): учебно-методический комплекс |  Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=227736 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.3 |  Катаев В. Б., Кибальник С. А. |  Образ Чехова и чеховской России в современном мире: к 150-летию со дня рождения А. П. Чехова: сборник научных трудов |  Санкт-Петербург: Петрополис, 2010 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=255089 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.4 |  Сухих И. Н. |  Чехов в жизни: сюжеты для небольшого романа: научно-популярное издание |  Москва: Время, 2011 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=316985 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |