|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Изучение творчества А.П. Чехова на уроках литературы в школе** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по семестрам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Семестр  (<Курс>.<Семестр на курсе>) | | | **6 (3.2)** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Недель | | | 16 1/6 | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 16 | 16 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 32 | 32 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 48 | 48 | 48 | 48 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 48 | 48 | 48 | 48 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 60 | 60 | 60 | 60 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 108 | 108 | 108 | 108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.      Программу составил(и): канд. филол. наук, Проф., Кондратьева Виктория Викторовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | Цель изучения дисциплины: формирование у студентов системы представлений об эстетическом и нравственно- философском своеобразии произведений А. П. Чехова. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ОПК-4.1:Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся** | | | | | | | | |
| **ОПК-4.2:Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
| **ОПК-4.3:Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно- нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| актуальное содержание профессиональной деятельности в области образования, систематизированные теоретические и практические основы современных гуманитарных наук;  основы развития литературного процесса; основные направления и принципы духовного и нравственного развития личности обучающихся;  содержание художественных произведений А.П. Чехова (родной, русской, мировой;  содержание компонентов «Историческое наследие» и «Культурная традиция»;  современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| использовать современные информационно-коммуникативные технологии для сбора, обработки и анализа информации  добывать, воспринимать и использовать информацию, формулировать цель и определять пути ее реализации;  находить связи творчества А.П.Чехова с мировой литературой;  анализировать произведения с точки зрения их духовно-нравственной ценности;  ориентироваться в вопросах традиций и новаторства русской литературы. | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.;  навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по проблемам, связанным с русской литературой;  навыками сопоставительно-аналитической работы в сочетании с общением и практическими рекомендациями;  навыками анализа литературного произведения в культурно-историческом контексте. | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. Модуль 1. ТВОРЧЕСТВО А.П. ЧЕХОВА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА** | |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.1 | Тема 1.1. Периодизация творчества А.П.Чехова. Особенности раннего творчества писателя. /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 1.2 | Тема 1.2. Особенности поэтики ранней прозы А.П.Чехова /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 1.3 | 1. Ранние юмористические рассказы А.П.Чехова. Особенности проблематики и поэтики. /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 1.4 | 2. Драма «маленького» человека в прозе А.П.Чехова («Анюта», «Тоска», «Спать хочется») /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 1.5 | Историко-литературное и художественное значение мемуарной литературы о Чехове /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 1.6 | Эпистолярное наследие А.П. Чехова как материал к биографии /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 1.7 | История изучения творчества А.П. Чехова /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 1.8 | ««Мелочишки» 1881-1882гг.– начало творческого пути А.П. Чехова /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
|  | **Раздел 2. Модуль 2. СВОЕОБРАЗЕ ПРОЗЫ А.П. ЧЕХОВА** | |  |  |  |  | |
| 2.1 | Тема 2.1. Степная тема в прозе А.П.Чехова. /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.2 | Тема 2.2. Нравственная проблематика в прозе А.П.Чехова. /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.3 | Тема 2.3. Трансформация традиций рождественского и пасхального рассказов в прозе А.П.Чехова /Лек/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.4 | Повесть А.П.Чехова «Степь»: центральные темы, проблематика, особенности композиции. /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 2.5 | «Степные» рассказы А.П.Чехова: проблематика, образ степи, образы главных героев. /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.6 | «Скучная история» А.П.Чехова: проблематика, образы героев. /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.7 | Проблема личности и поиска пути в произведениях «На пути», «Моя жизнь» А.П.Чехова. /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.8 | Рождественские рассказы А.П.Чехова. Пасхальные рассказы А.П.Чехова. /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.9 | Женские типы в произведениях А.П.Чехова («Душечка», «Ариадна», «Тина») /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.10 | Рассказы А.П.Чехова о любви («Дама с собачкой», «О любви») /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.11 | Цикл рассказов о футлярности. Принципы циклизации. Вариации мотива футляра. /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.12 | «Ионыч» А.П.Чехова: проблематика, образ главного героя, особенности поэтики. /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.13 | «Дуэль» А.П.Чехова: проблематика, образы героев, поэтика. /Пр/ | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.14 | Толстовские» рассказы А.П. Чехова («Мороз», «Нищий», «Враги», «Именины») /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.15 | Сахалинские рассказы» А.П. Чехова («Гусев», «В Ссылке») /Ср/ | | 6 | 5 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.16 | Герой-идеолог в творчестве А.П. Чехова («Дуэль, «Палата №6», «Рассказ неизвестного человека») /Ср/ | | 6 | 6 | ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.17 | "Деревенские» рассказы А.П.Чехова («Мужики», «Новая дача», «В овраге») /Ср/ | | 6 | 6 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 2.18 | Хронотоп провинциального города в творчестве А.П. Чехова («Три года», «Моя жизнь») /Ср/ | | 6 | 6 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
|  | | **Раздел 3. Модуль 3. СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМАТУРГИИ А.П. ЧЕХОВА** | | | |  |  |  | |  | |
| 3.1 | | Тема 3.1. Новаторство драматургии А.П.Чехова. /Лек/ | | | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 3.2 | | Тема 3.2. «Чайка»: новаторские черты. /Лек/ | | | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 3.3 | | Тема 3.3. «Вишневый сад» А.П.Чехова: проблематика, поэтика, основные подходы в изучении. /Лек/ | | | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 3.4 | | «Иванов» А.П.Чехова как творческая лаборатория драматурга /Пр/ | | | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 3.5 | | «Чайка»: проблематика, центральные образы, символика. /Пр/ | | | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 3.6 | | «Дядя Ваня»: проблематика, центральные образы /Пр/ | | | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 3.7 | | «Вишневый сад»: проблематика и поэтика /Пр/ | | | | 6 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 3.8 | | Постановки пьес А.П.Чехова на сцене Таганрогского драматического театра имени А.П.Чехова /Ср/ | | | | 6 | 6 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 3.9 | | Место и роль драматургии А.П.Чехова в западно-европейской литературе /Ср/ | | | | 6 | 6 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 | |
| 3.10 | | /Зачёт/ | | | | 6 | 0 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-4.3 | |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 | Шулятиков В. М., Щукин С. Н., Эйхенбаум Б. М., Яковлев А. И. | | Воспоминания и исследования о жизни и творчестве А. П. Чехова: монография | | Москва: Директ-Медиа, 2010 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=55270 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.2 | Кременцов Л. П., Джанумов С. А. | | Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие | | Москва: ФЛИНТА, 2017 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=103803 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | |  |  |  | стр. 7 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л1.3 | Архипенко Н. А., Баскакова Л. В., Изотова Н. В., Кедрова Е. Я., Козакова А. А. | Концептосфера А. П. Чехова: сборник статей: сборник научных трудов | | Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2009 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=240999 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.1 | Новиков Е. П. | Православие у чехов: публицистика | | Москва: Унив. тип., 1848 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=72051 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.2 | Литовченко М. В. | Теория и история литературы: (раздел «Русская литература XIX века»): учебно-методический комплекс | | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=227736 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.3 | Катаев В. Б., Кибальник С. А. | Образ Чехова и чеховской России в современном мире: к 150-летию со дня рождения А. П. Чехова: сборник научных трудов | | Санкт-Петербург: Петрополис, 2010 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=255089 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.4 | Сухих И. Н. | Чехов в жизни: сюжеты для небольшого романа: научно-популярное издание | | Москва: Время, 2011 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=316985 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | |