|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Зарубежная литература XVII-XVIII веков** | |
|  |  |
| направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  направленность (профиль) 44.03.05.17 Русский язык и Литература | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  Бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **русского языка и литературы** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по семестрам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Семестр  (<Курс>.<Семестр на курсе>) | | | **3 (2.1)** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Недель | | | 17 4/6 | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 16 | 16 | 16 | 16 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 34 | 34 | 34 | 34 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 50 | 50 | 50 | 50 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 50 | 50 | 50 | 50 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 58 | 58 | 58 | 58 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 108 | 108 | 108 | 108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.      Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Субботина татьяна Марленовна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Нарушевич А. Г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Европы XVII–XVIII вв., включая литературу Испанского и Английского Возрождения, и фрагментарное представление о литературах других регионов мира. В процессе обучения предполагается также обращение к аспекту русско-зарубежных литературных связей. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.1:Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.2:Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности** | | | | | | | | |
| **ОПК-8.3:Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.1:Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.2:Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.3:Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.4:Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности** | | | | | | | | |
| **ПКО-3.5:Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| - основные литературоведческие понятия и категории,  - содержание изучаемых литературных произведений  - основные события, этапы и закономерности развития мирового литературного процесса  - творчество известных зарубежных писателей и поэтов  - содержание изучаемых литературных произведений  -современные концепции анализа текстов памятников; их оценку в литературоведении и критике. | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных за-кономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров  ориентироваться в современной литературоведческой учебной и научной литературе  определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом  рассматривать и оценивать литературные явления в связи с культурно-историческим процессом  использовать литературоведческий понятийно-категориальный аппарат, знания об основных за-кономерностях развития литературы для анализа произведений разных видов и жанров | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| навыками толерантного восприятия фактов, приемами корректного ведения дискуссии по про-блемам, связанным с русской литературой.  навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии  навыками поиска и аналитико-синтетической переработки необходимой информации из различ-ных источников по проблемам литературы  навыками историко-литературного анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы литературы | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. Зарубежная литература XVII в.** | |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.1 | Своеобразие зарубежной литературы и культуры XVII в. Возрождение в Англии  XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления в литературе этого периода.  Сущность понятия "Возрождение". Предпосылки формирования гуманистического, антропоцентрического сознания Ренессанса. Периодизация и историческая обусловленность Возрождения в Англии. Историческая характеристика Англии в XV — XVI веках. Война Алой и Белой роз. Усиление королевской власти при Тюдорах. Церковная реформа Генриха VIII и возникновение англиканской церкви. Правление Елизаветы Тюдор, "елизаветинская эпоха". Казнь Марии Стюарт. Разгром испанской "непобедимой Армады" и рост национального самосознания англичан. Господство на море, экономические успехи Англии. "Огораживание" и крестьянские бунты. Становление буржуазии как реальной общественной силы. Философия Фр. Бэкона.  /Лек/ | | 3 | 2 | ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.2 | Возрождение в Англии и драматургии У. Шекспира.  "Шекспировский вопрос". Стрэдфордианцы и антистрэдфордианцы. Биография Шекспира. Периодизация его творчества. Жанры шекспировской драматургии: исторические хроники, комедии, трагедии, трагикомедии.  /Лек/ | | 3 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.3 | Творчество У. Шекспира первого периода.  Первый период. Концепция Единой цепи бытия. Исторические хроники. Их объединение в цикл. Проблема перехода персонажа из одной исторической хроники в другую.  Магистральный сюжет шекспировской исторической хроники: приоритет общественной жизни. Образ Времени. Образы правителей (Генрих IV, ГенрихУ, Генрих VI, Ричард III). Образ Фальстафа и "фальстафовский фон" ("Генрих IV") ‒ комедийное начало.  Историческая хроника "Ричард III". Образ Ричарда III ‒ исторический, Томаса Мора, Шекспира. Ранние трагедии. Трагическое как ужасное в "Тите Андронике". Трагедия "Ромео и Джульетта". Источник сюжета (новелла Матео Банделло и др.). Система образов. Конфликт трагедии. Характер трагического. Сочетание трагического и комического. Метафоры в языке трагедии. Развитие трагического начала в "Юлии Цезаре".  /Лек/ | | 3 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.4 | Возрождение в Испании и творчество М. де Сервантеса.  Исторические судьбы Испании в XV ‒ XVI вв. Биография Мигеля де Сервантеса Сааведра. Драматургия Сервантеса. Трагедия «Нумансия». Пасторальный роман «Галатея». «Назидательные новеллы», развитие жанра новеллы и принципов циклизации новелл. Творчество Сервантеса. Роман М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» - вершина литературы Испанского Возрождения. Своеобразие сатиры. Образы Дон Кихота и Санчо Панса.  /Лек/ | | 3 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.5 | Своеобразие осмысления природы и социума в литературе XVII- XVIII вв.  Проблема перехода от XVII-XVIII вв. Просвещение как тип культуры. Социоисторические предпосылки формирования культуры Просвещения. От Локка до Канта – условные хронологические границы «века Просвещения». Просвещение и научная революция. Двойственный тип «просветительской личности» (просвещенный ум и чувствительная душа). Тема испытания и воспитания человека как две магистральные темы литературы Просвещения. Классицизм в литературе Просвещения. Просветительский реализм.  /Лек/ | | 3 | 4 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 1.6 | Тема 1. Трагедия и трагический характер в эпоху Ренессанса (на примере произведения У. Шекспира «Гамлет»).  Источники сюжета (Саксон Грамматик и др.).  Понятие «трагедия» и «трагическое» у Шекспира.  Ха¬рактер конфликта. Система образов.  Специфика трагического характера в эпоху Возрождения.  Образ Гамлета, его содержание и способы раскрытия (трактовка Гете, Белинского, Тургенева, Выготского, Пинского). Проблема воли (монолог "Быть или не быть?"). Проблема мести (Гамлет, Лаэрт, Фортинбрас).  Женские образы (Офелия, Гертруда).  Зло в мире (Клавдий). Образы Полония, Розенкранца и Гильденстерна, Озрика. Тень отца Гамлета. Мотив дружбы (Горацио).  Проблемы искусства: актеры.  Мотив смерти: могильщики, образ Йорика.  Композиция трагедии, параллелизм и удвоение. Сцена "мышеловки". Трактовка финала.  Особенности языка трагедии.  Философское звучание трагедии.  /Пр/ | | 3 | 6 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.7 | Тема 2."Ввеликие трагедии" У. Шекспира.  Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического. "Отелло": источники сюжета ("Венецианский мавр" Дж. Чинтио). Система образов. Тема ревности. "Отелло от природы не ревнив ‒ напротив: он доверчив" (А.С. Пушкин). Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения. "Король Лир". Эксперимент короля Лира. Образная система трагедии. Художественное мастерство Шекспира. "Макбет". Трансформация титанической личности в образе Макбета.  /Пр/ | | 3 | 4 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.8 | Тема 3. Ренессансный сонет в творчестве У. Шекспира.  Характеристика раннего творчества поэта, влияние итальянской поэзии (петраркизма). Сонет как лирический жанр. Отличие шекспировского сонета от итальянских жанровых канонов. Общая характеристика книги сонетов У. Шекспира. Внутренняя циклизация сборника. Основные темы сборника и их поэтическое воплощение (любовь, дружба, ревность, судьба, добродетель и проч.). Образы адресатов сонетов («смуглая леди» и благородный друг). Художественные приемы выразительности. Богатство поэтического языка.  /Пр/ | | 3 | 4 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.9 | Тема 4. Классицизм в европейской литературе XVII в.  Значение термина «классицизм». Классицизм и рационалистическая философия. Формирование эстетики классицизма. Правдоподобие и «идеальная модель», «подражание древним» и дух состязательности с античностью. Иерархическая система жанров. «Типологизация» Природы и социума, а-хронизм восприятия мира в художественном сознании классицизма. Французский классицистический театр, его генезис и соотношение с испанской барочной драмой. Специфика драматического конфликта и принципы построения образа героя в пьесах П. Корнеля. Конфликт долга и чувства и их трансформация в столкновение неуправляемых страстей в пьесах Ж. Расина. Концепция «разума» и «природы» во французской философской мысли XVII столетия и их преломление в драматургии Ж.-Б. Мольера. Принципы построения комического характера, понятие «типа» в драматургии. Трансформация «внешнего», комедийного конфликта во «внутренний», драматический. Фарсовый (карнавальный) и «внутренний» смех как два полюса комического у Мольера.  /Пр/ | | 3 | 4 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 1.10 | Тема 5. Синтез барокко и классицизма в поэме Д. Мильтона “Потерянный рай”.  Периодизация английской литературы XVII в., динамика литературных направлений. Творчество Д. Мильтона и его периодизация. Проблема творческого метода Д. Мильтона. Барочные и классицистические тенденции в поэме «Потерянный рай». Проблематика поэмы. Осмысление библейского сюжета. Поэтика поэмы. Роль аллегории. Обобщенно-философский и актуально-политический смысл.  /Пр/ | | 3 | 4 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.11 | Тема 1.Особенности комического в произведениях У. Шекспира.  Комедии Шекспира. Развитие комического от "Комедии ошибок" и "Укрощения строптивой" до "Сна в летнюю ночь" и "Двенадцатой ночи". Магистральный сюжет шекспировской комедии: приоритет естественной жизни. Торжество счастливой случайности, жизнерадостность смеха. Драматические повороты действия в "Венецианском купце" и "Много шуму из ничего". Художественные особенности комедий.  /Ср/ | | 3 | 6 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.12 | Тема 2. Позднее творчество Шекспира.  Магистральный сюжет трагедий: судьба личности. Открытие истинного лица мира. Характер трагического. "Отелло": источники сюжета ("Венецианский мавр" Джиральди Чинтио). Система образов. Тема ревности. "Отелло от природы не ревнив — напротив: он доверчив" (А.С.Пушкин). Характер конфликта. Композиция трагедии. Особенности художественной формы произведения."Король Лир". Эксперимент короля Лира. Образная система трагедии. Художественное мастерство Шекспира в "Короле Лире". "Макбет". Трансформация титанической личности в образе Макбета. Образ леди Макбет. Роль фантастического начала. "Античные трагедии" "Антоний и Клеопатра", "Тимон Афинский", их художественные особенности.  "Мрачные комедии" "Все хорошо, что хорошо кончается", "Мера за меру", их отличие от ранних комедий. Трагикомедии. "Цимбелин". "Зимняя сказка". "Буря". Соединение трагедии с утопической развязкой. Роль сказочного элемента. Хронотоп "Бури".  /Ср/ | | 3 | 6 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 7 |
| 1.13 | Тема 3. Шекспироведение: его история и основные тенденции.  Шекспир — наиболее изученный писатель мира. Шекспироведение. XVII век: предисловие к фолио 1623 года Бена Джонсона. XVIII век: первая биография Шекспира Николаса Роу. Вольтер о Шекспире. Предисловие Сэмюеля Джонсона к собранию сочинений Шекспира (1765), содержавшее утверждение, что правдивость драм Шекспира искупает нарушение им "правил". "Опыт о драматическом характере сэра Джона Фальстафа" Мориса Моргана (1777) ‒ первая попытка психологического истолкования характеров Шекспира. Культ Шекспира в Германии (Лессинг, Гердер, Гете). XIX век: романтическая трактовка произведений Шекспира (Ф.Шлегель, Г.Гегель, С.Кольридж, Стендаль, В.Гюго). Рассмотрение эволюции творчества Шекспира в труде Г.Г. Гервинуса "Шекспир" (4 т., 1849-1850). "История английской литературы" И.Тэна (1863-1865) — культурно-историческое истолкование творчества Шекспира. Позитивистская критика романтического культа Шекспира ("Шекспиромания" Р. Бенедикса, 1873, и др.). Дж. Б. Шоу ‒ критик Шекспира. Исследование Г. Брандеса "Уильям Шекспир" (1895-1896) ‒ вершина Шекспироведения XIX века. XX век: основополагающее значение трудов Э.К. Чемберса, развитие текстологических исследований (А.У. Поллард, Р. Мак- Керроу,У.У. Грег). Раскрытие традиций народного театра в драматургии Шекспира (Л. Шюкинг, Э. Стол). Возникновение школы, изучающей произведения Шекспира с точки зрения поэтической образности (Кэролайн Сперджен, У.Найт), приходящей к трактовке драм Шекспира как конгломерата поэтических образов (этюд Ч.С.Льюиса "Гамлет: принц или поэма?", 1942). Философски ориентированные исследования: фрейдизм ("Толкование  сновидений" З. Фрейда, 1900, "Характер и мотивы у Шекспира" Дж. Стюарта, 1949, и др.), неогегельянство ("Шекспировская трагедия" Э.С.Брэдли, 1904), интуитивизм ("Ариосто, Шекспир и Корнель" Б. Кроче, 1920), экзистенциализм ("Шекспир с экзистенциалистской точки зрения" Д. Хоровитца) и др. Образы Шекспира в произведениях современной художественной литературы (роман А. Мердок "Черный принц" и др.).  Русское шекспироведение. XIX век: отзывы А.С. Пушкина, В.Г. Белинского. Статья И.С. Тургенева "Гамлет и Дон Кихот" (1860). Н.И. Стороженко — основоположник русского академического шекспироведения. Деятельность С.А. Венгерова по подготовке издания полного собрания сочинений У. Шекспира (вышло в 1902—1904 гг.). Философский подход к произведениям Шекспира в книге Л. Шестова "Шекспир и его критик Брандес" (1898). XX век: статья Л.Н. Толстого "О Шекспире и о драме" (1903—1904). А. Блок о Шекспире. Возникновение советского шекспироведения. А.В. Луначарский о Шекспире. Социологизм в трудах В.М. Фриче. Возникновение шекспировского театроведения ("Драма и театр эпохи Шекспира" В.К. Мюллера, 1925), монография "Творчество Шекспира" А.А. Смирнова (1934). Психологическое исследование произведений Шекспира ("Психология искусства" Л.С. Выготского, 1925). Исследование языка и стиля Шекспира (труды М.М. Морозова). Труды А.А. Аникста о Шекспире. Книга Л.Е. Пинского "Шекспир: начала драматургии". Проблемы периодизации творчества Шекспира в работе Ю.Ф. Шведова «Эволюция шекспировской трагедии». Альтернативное шекспироведение: книга И.М. Гилилова «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса» (1997).  /Ср/ | | 3 | 8 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 8 |
| 1.14 | Тема 4. Своеобразие литературы и культуры XVII в. Барокко в литературе и культуре XVII в.  Основные направления в литературе этого периода. XVII в. как особая культурно-историческая эпоха. «Идея личности» (В. Библер), базирующаяся на крушении ренессансного «мифа о человеке». Формирование новых представлений о времени и пространстве в науке, консервация и реставрация средневекового, мифологического и библейского хронотопов в культуре барокко и классицизма.  Эстетические принципы барокко. «Причудливая гармония», «согласование противоположностей», экспрессивное и рациональное начала, аллегория и метафора в искусстве барокко. Барочная драма и ее художественная практика. Поэзия барокко. Л. де Гонгора-и-Арготе и культеранизм (гонгоризм).  Барочная проза. Б. Грасиан. Судьба плутовского романа (Кеведо, Гевара). Консептизм как барочная художественная система в испанской литературе XVII в.  Особенности развития испанской драмы. Тирсо де Молина. Жанровое многообразие его драматургии. Драма «Севильский озорник, или Каменный гость». Образ Дон Хуана (Дон Жуана).  Творчество П. Кальдерона ‒ вершина литературы барокко. Жанровое многообразие драматургии Кальдерона. Лопе де Вега и Кальдерон. Философская драма «Жизнь есть сон». Концепция жизни человека, свободы и власти.  /Ср/ | | 3 | 8 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 1.15 | Тема 5. Просвещение в Англии.  Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII в. Англия как послереволюционная страна. Интенсивность духовной, общественно-политической и культурной жизни в Англии этой эпохи. Формирование просветительских тенденций. Философские источники английского Просвещения (Локк, Шефтсбери, Мандевиль, Толанд, Беркли, Юм). Роль публицистики в развитии новых литературных тенденций. Роль английской церкви и пуританства в общественных движениях и литературе XVIII столетия. Основные этапы развития английской литературы XVIII века.  Английская литература 1690–1730-х гг. Роль публицистических жанров в развитии новых литературных тенденций. Эссеистика Аддисона и Стиля как пример раннего английского рококо: интерес к частным аспектам жизни, «семейной» тематике, добродушно-иронические интонации повествования, сочетание критичности и снисходительности в оценках характеров и ситуаций. Творчество А. Поупа – «первого правильного поэта» Англии. Феномен английского просветительского романа.  /Ср/ | | 3 | 10 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  | **Раздел 2. Зарубежная литература XVIII в.** | |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 9 |
| 2.1 | Особенности Просвещения во Франции.  Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII столетия. Кризис абсолютизма и неоднозначные последствия его в культуре и литературе эпохи. Своеобразие французского Просвещения как наиболее радикального среди других национальных типов этого всеевропейского движения. Основные этапы литературного развития во Франции XVIII столетия.  Французская литература 1690–1720-х гг. Формирование поэтики рококо в поэзии (Шолье, Лафар) и прозе этого периода. Особенности ранней драматургии ХVIII века (классицистические комедии Реньяра, сатирические пьесы Лесажа, любовно-психологические и философско-утопические комедии Мариво). Творчество Лесажа. Трансформация традиции мольеровского театра в драматургии Лесажа («Тюркаре»). Роман «Жиль Блас»: переходность жанровой формы и поэтики произведения, традиционное и новаторское в нем. Творчество Мариво. Значение психологического мастерства Мариво в развитии традиций психологической прозы XVIII (Ричардсон, Стерн, Шодерло де Лакло) и XIX вв. (Мюссе, Пушкин). Творчество Прево и его судьба в истории литературы. «Манон Леско» – шедевр социально-психологического романа рококо.  /Лек/ | | 3 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.2 | Особенности Просвещения в Германии.  Немецкая литература 1690–1720-х гг. Время формирования раннего немецкого рококо (Х. Вейзе) и философская «подготовка» Просвещения (Лейбниц, Вольф). Общеевропейское значение немецкой философии этого периода и особенности полемики с ней. Барочная лирика И. К. Гюнтера.  Немецкая литература 1730–1740-х гг. Становление немецкого классицизма XVIII века и роль в этом процессе Готшеда. Пафос реформаторства в литературной и театральной деятельности писателя. Призыв к тщательному подражанию французской классицистической драматургии как способу исправления художественного вкуса и достижения высоких эстетических результатов. Педантизм и рассудочность готшедовской литературной реформы.  Немецкая литература 1750–1760-х гг. Дальнейшее развитие эстетики классицизма в Германии. Эстетическая теория Винкельмана и ее значение. Полемика с немецким барокко. Своеобразие представления об античном искусстве как об идеале гармонии, простоты и величия.  Штюрмерский период творчества И.В. Гете и Ф. Шиллера.  /Лек/ | | 3 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.3 | Тема 6. Концепция “естественного” человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».  Особенности социально-политической ситуации в Англии XVIII в. Формирование просветительских тенденций. Философские источники английского Просвещения (Локк, Шефтсбери, Мандевиль, Толанд, Беркли, Юм). Роль публицистики в развитии новых литературных тенденций. Творчество Д. Дефо: от журналистики – к художественной литературе. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя. Специфика трансформации предшествующей жанровой традиции прозы – плутовской, мемуарной, «литературы путешествий». Авантюрное и притчевое в фабуле романа. Концепция «естественного» человека и его варианты в произведении. Особенности просветительской проблематики и поэтики романа. Социально-философский смысл произведения.  /Пр/ | | 3 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 10 |
| 2.4 | Тема 7. Своеобразие сатиры Д. Свифта в романе «Путешествия Гулливера».  Жанровая природа произведения. Памфлетно- публицистический, приключенческий, фантастический повествовательные компоненты. Философские и исторические источники сюжета. Критика пережитков феодализма, политики, парламентской системы, лженауки и религиозных предрассудков в романе. Особенности сюжетно- композиционной структуры произведения. Приемы сатиры и аллегории в романе. Смысловая концепция произведения. Нравственный идеал автора.  /Пр/ | | 3 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.5 | Тема 8. Сентиментализм в европейской литературе XVIII в.  Социокультурный генезис сентиментализма. Сентиментализм в поэзии и прозе Просвещения. «Сердце» и «ум», «рассудочное» и «чувствительное», их содержание и эволюция в сентименталистской литературе. Проблема воспитания личности, идеи совершенствования общества, демократические симпатии, тяготение к «идиллическому хронотопу», обращение к чувствительному читателю, интерес к иррациональному. Жанровая система сентиментализма. Творчество Ричардсона, Голдсмита, Р. Бернса, Стерна.  /Пр/ | | 3 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.6 | Тема 9. Своеобразие романа Д. Дидро «Монахиня».  Дидро-романист и его эволюция. «Монахиня» как просветительский сентименталисткий роман: сочетание открытой проблемности, тенденциозности, экспериментальной «выстроенности» сюжета со стремлением к естественному и психологически достоверному эмоциональному повествованию.  /Пр/ | | 3 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.7 | Тема 10. Пьеса Ф. Шиллера «Коварство и любовь»  Штюрмерство как идейно-эстетическое движение в немецкой литературе конца XVIII века (индивидуальное сообщение).  Творческий путь Ф. Шиллера.  Жанр мещанской драмы в творчестве Шиллера:  История создания пьесы «Коварство и любовь».  Особенности проблематики и сюжет драмы.  Конфликт и система персонажей.  Мир «коварства» и мир «любви» в пьесе.  Особенности психологической характеристики главных героев.  Смысловая концепция произведения  /Пр/ | | 3 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.8 | Тема 11. Трагедия И. В. Гете «Фауст» и проблема познания Личность И. В. Гете и научное знание эпохи.Творческая история «Фауста» И. В. Гете.  Жанровое своеобразие «Фауста».  Композиционные особенности: «Посвящение»; эстетические позиции Гете в «Театральном прологе»; символический характер «Пролога на небе»; сущность спора между Богом и Мефистофелем.  Проблема познания и самопознания в трагедии «Фауст»:  1) Фауст и Дух Земли;  2) Фауст и Вагнер;  3) Фауст и Мефистофель;  4) Фауст и Маргарита;  5) Фауст и Елена;  6) Фауст и народ.  Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог).  Трагический оптимизм Гете.  Художественные новации произведения.  /Пр/ | | 3 | 2 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 11 |
| 2.9 | Тема 7. Просвещение во Франции.  Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII столетия. Кризис абсолютизма и неоднозначные последствия его в культуре и литературе эпохи. Своеобразие французского Просвещения как наиболее радикального среди других национальных типов этого всеевропейского движения. Основные этапы литературного развития во Франции XVIII столетия.  Французская литература 1690–1720-х гг. Формирование поэтики рококо в поэзии (Шолье, Лафар) и прозе этого периода. Особенности ранней драматургии ХVIII века (классицистические комедии Реньяра, сатирические пьесы Лесажа, любовно-психологические и философско-утопические комедии Мариво). Творчество Лесажа. Трансформация традиции мольеровского театра в драматургии Лесажа («Тюркаре»). Роман «Жиль Блас»: переходность жанровой формы и поэтики произведения, традиционное и новаторское в нем. Творчество Мариво. Значение психологического мастерства Мариво в развитии традиций психологической прозы XVIII (Ричардсон, Стерн, Шодерло де Лакло) и XIX вв. (Мюссе, Пушкин). Творчество Прево и его судьба в истории литературы. «Манон Леско» – шедевр социально-психологического романа рококо.  Просветительская литература первого периода французской литературы XVIII века. Монтескье – автор «Персидских писем» – «подлинного манифеста эпохи Просвещения». Художественное своеобразие «персидской» темы в романе. Сатира на государственный строй Франции. Особенности эпистолярного повествования. Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах». Значение «Размышления о причинах величия и падения римлян» в становлении исторической науки. Ведущие идейные тенденции «Духа законов» Монтескье.  Французская литература 1730–1750-х гг. Расцвет просветительского движения на этом этапе.  Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Основные периоды литературной деятельности Вольтера. Особенности мировоззрения писателя. Вольтер и церковь, Вольтер и религия. Этико-философские и социально-политические взгляды Вольтера. Вольтер как историк. Эволюция художественного творчества писателя. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Антиклерикальный смысл поэмы «Орлеанская девственница». Жанровые особенности и поэтика рококо в произведении. Пушкин о поэме Вольтера.  Своеобразие жанра философской повести у Вольтера: рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов. «Кандид» как лучший образец философско-художественной прозы Вольтера. Двойная художественная задача писателя: пародирование романических клише и опровержение определенного философского тезиса.  Специфика системы персонажей в «Кандиде». Особенности критицизма повести и специфика образа Эльдорадо как пародии на утопию. Сложность и глубина конечного вывода в произведении. Переплетение тенденций классицизма и рококо в поэтике «Кандида».  «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д’Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро как наиболее диалектически мыслящий писатель просветительской эпохи. Теория драматургии у Дидро: полемика с классицистическим театром XVII века и рационалистическая основа его собственной театральной эстетики («Разговор о «Побочном сыне», «Рассуждение о драме»). Теоретические положения эстетики театра у Дидро и его драматургическая практика.  Творчество Руссо и его периодизация. Место Руссо в | | 3 | 12 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | |  |  |  |  |  | стр. 12 |
|  | просветительском движении: мировоззрение Руссо как пример полемики Просвещения с самим собой, дифференцированности и разнообразия просветительских концепций. Руссо и руссоизм. Специфика философских, социально-политических и исторических взглядов Руссо. Философский роман-трактат о воспитании «Эмиль» и его воздействие на педагогические концепции XVIII–XIX вв. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза». Проблематика романа, социально-психологический смысл основного конфликта в нем. Тема сословного неравенства. Духовная драма главных героев романа, этапы любовно-психологического и этического конфликта, специфика сентименталистского психологизма. Своеобразие морализации в произведении. Новаторство Руссо в создании сентименталистского романа-исповеди («Исповедь»). Специфика автобиографизма, влияние «Исповеди» на последующее развитие жанра романа-автобиографии. Руссо как «предромантик».  Тема 7. Просвещение во Франции.  Своеобразие историко-социального развития во Франции XVIII столетия. Кризис абсолютизма и неоднозначные последствия его в культуре и литературе эпохи. Своеобразие французского Просвещения как наиболее радикального среди других национальных типов этого всеевропейского движения. Основные этапы литературного развития во Франции XVIII столетия.  Французская литература 1690–1720-х гг. Формирование поэтики рококо в поэзии (Шолье, Лафар) и прозе этого периода. Особенности ранней драматургии ХVIII века (классицистические комедии Реньяра, сатирические пьесы Лесажа, любовно-психологические и философско-утопические комедии Мариво). Творчество Лесажа. Трансформация традиции мольеровского театра в драматургии Лесажа («Тюркаре»). Роман «Жиль Блас»: переходность жанровой формы и поэтики произведения, традиционное и новаторское в нем. Творчество Мариво. Значение психологического мастерства Мариво в развитии традиций психологической прозы XVIII (Ричардсон, Стерн, Шодерло де Лакло) и XIX вв. (Мюссе, Пушкин). Творчество Прево и его судьба в истории литературы. «Манон Леско» – шедевр социально-психологического романа рококо.  Просветительская литература первого периода французской литературы XVIII века. Монтескье – автор «Персидских писем» – «подлинного манифеста эпохи Просвещения». Художественное своеобразие «персидской» темы в романе. Сатира на государственный строй Франции. Особенности эпистолярного повествования. Специфика взаимодействия просветительской поэтики и поэтики рококо в «Персидских письмах». Значение «Размышления о причинах величия и падения римлян» в становлении исторической науки. Ведущие идейные тенденции «Духа законов» Монтескье.  Французская литература 1730–1750-х гг. Расцвет просветительского движения на этом этапе.  Творчество Вольтера – центральное явление зрелого французского Просвещения. Основные периоды литературной деятельности Вольтера. Особенности мировоззрения писателя. Вольтер и церковь, Вольтер и религия. Этико-философские и социально-политические взгляды Вольтера. Вольтер как историк. Эволюция художественного творчества писателя. Просветительский классицизм в трагедиях Вольтера («Царь Эдип», «Заира», «Магомет»). Антиклерикальный смысл поэмы «Орлеанская девственница». Жанровые особенности и поэтика рококо в произведении. Пушкин о поэме Вольтера.  Своеобразие жанра философской повести у Вольтера: рационалистическая заданность сюжета, тезисность основного конфликта, полемическая направленность, иллюстративность сюжетных ситуаций и образов. «Кандид» как лучший образец философско-художественной прозы Вольтера. Двойная художественная задача писателя: пародирование романических | |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 13 |
|  | | клише и опровержение определенного философского тезиса.  Специфика системы персонажей в «Кандиде». Особенности критицизма повести и специфика образа Эльдорадо как пародии на утопию. Сложность и глубина конечного вывода в произведении. Переплетение тенденций классицизма и рококо в поэтике «Кандида».  «Энциклопедия» как высшее выражение французского Просвещения. Дидро и другие энциклопедисты (Гельвеций, Гольбах, д’Аламбер), особенности их мировоззрения. Дидро как наиболее диалектически мыслящий писатель просветительской эпохи. Теория драматургии у Дидро: полемика с классицистическим театром XVII века и рационалистическая основа его собственной театральной эстетики («Разговор о «Побочном сыне», «Рассуждение о драме»). Теоретические положения эстетики театра у Дидро и его драматургическая практика.  Творчество Руссо и его периодизация. Место Руссо в просветительском движении: мировоззрение Руссо как пример полемики Просвещения с самим собой, дифференцированности и разнообразия просветительских концепций. Руссо и руссоизм. Специфика философских, социально-политических и исторических взглядов Руссо. Философский роман-трактат о воспитании «Эмиль» и его воздействие на педагогические концепции XVIII–XIX вв. Эпистолярный сентименталистский роман «Юлия, или Новая Элоиза». Проблематика романа, социально-психологический смысл основного конфликта в нем. Тема сословного неравенства. Духовная драма главных героев романа, этапы любовно-психологического и этического конфликта, специфика сентименталистского психологизма. Своеобразие морализации в произведении. Новаторство Руссо в создании сентименталистского романа-исповеди («Исповедь»). Специфика автобиографизма, влияние «Исповеди» на последующее развитие жанра романа-автобиографии. Руссо как «предромантик».  /Ср/ | | | |  |  |  | |  | |
| 2.10 | | Тема 8. Просвещение в Германии.  Сентиментализм в немецкой литературе последней трети XVIII в. «Страдания юного Вертера» Гете.  Предромантизм в немецкой литературе как внестилевой концепт. Философия культуры Гердера и Шиллера. Движение «бури и натиска». Драматургия Шиллера. Позднее творчество Гете.  /Ср/ | | | | 3 | 8 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
| 2.11 | | Задания к зачёту /Зачёт/ | | | | 3 | 0 | ПКО-3.5 ОПК-8.1 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 | Апенко Е.М., Белобратов А.В. | | История зарубежной литературы XYIII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений | | М.: Академия, 1999 | | | | 20 | | |
| Л1.2 | Жирмунская Н.А., Плавскин З.И. | | История зарубежной литературы ХVII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений | | М.: Высш. шк.: Академия, 1999 | | | | 43 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx | | |  |  |  | стр. 14 |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л1.3 | Ковалева, Л. В. | История зарубежной литературы (от истоков до Античности): учебное пособие | | Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013 | http://www.iprbookshop. ru/30838.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л1.4 | Джолдасбекова, Б. У. | История зарубежной литературы XVII-XVІII, ХІХ и ХХ вв: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций | | Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби, 2012 | http://www.iprbookshop. ru/58664.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.1 |  | Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит." | | М.: Просвещение, 1982 | 1 | |
| Л2.2 | Черноземова Е. Н., Ганин В. Н. | История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: практикум: планы, задания, материалы: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений | | М.: Флинта: Наука, 2004 | 6 | |
| Л2.3 | Исаева Е. В. | Методические указания для студентов стационара и ОЗО филологического факультета по подготовке к практическим занятиям по курсу "История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.": методическое пособие | | Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2004 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=272147 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
| Университетская библиотека ONLINE www.biblioclub.ru | | | | | | |
| Polpred.com Обзор СМИ http://www.polpred.com | | | | | | |
| Sciencedirect http://www.sciencedirect.com | | | | | | |
| Scopus http://www.scopus.com | | | | | | |
| Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru/ | | | | | | |
| Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной Библиотеки (ЭБД РГБ) http://diss.rsl.ru/ | | | | | | |
| Электронно- библиотечная система «Айбукс» http://ibooks.ru/home.php | | | | | | |
| Электронно-библиотечная система «Znanium.com» http://znanium.com | | | | | | |
| Консультант + http://www.consultant.ru/ | | | | | | |
| Электронно – библиотечная система образовательных и просветительских изданий http://www.iqlib.ru/support/about.visp | | | | | | |
| Поисковая система по фондам электронных библиотек «eBdb» http://www.ebdb.ru/ | | | | | | |
| Поисковая система «Букинист» http://bukinist.agava.ru | | | | | | |
| Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru/ | | | | | | |
| Мир энциклопедий http://www.encyclopedia.ru/ | | | | | | |
| «Публичная Библиотека» ‒ открытый доступ к базе СМИ http://www.public.ru/ | | | | | | |
| Библиотека Гумер ‒ гуманитарные науки http://www.gumer.info/ | | | | | | |
| Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» http://elibrary.ru/defaultx.asp | | | | | | |
| Библиотека Максима Мошкова http://www.lib.ru/ | | | | | | |
| «Поиск книг» − поиск электронных книг http://www.poiskknig.ru/ | | | | | | |
|  | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| Microsoft Office | | | | | | |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | | | | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 44.03.05.17-19-2-РЯЛ.plx |  | стр. 15 |
|  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Аудитории для проведения всех видов учебных работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. | | |
| Для проведения занятий лекционного и семинарского типов используются демонстрационное оборудование и учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей) и рабочей учебной программы дисциплины (модулей). | | |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. | | |
|  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | |