

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Техника речи**

Направление подготовки  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.03.01 Логопедия

Для набора 2025 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка, культуры и коррекции речи****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	16 4/6			
Неделя				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Итого	108	108	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Зав. каф., Анохина В.С.

Зав. кафедрой: Анохина В.С.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование коммуникативно-речевой компетентности педагога на основе овладения системой технологических приемов дыхания, голосообразования, дикции, навыков произношения, доведенных до автоматизма; формирование умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи; овладение приемами эффективно использовать речевой аппарат.
-----	--

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Знает и понимает принципы педагогической деятельности на основе специальных научных знаний
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
УК-4:	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

основные формы и виды коммуникации (монолог, диалог, полилог; устная и письменная речь); специфику разных жанров деловой коммуникации (деловое письмо, презентация, доклад, совещание и т.д.) (соотнесено с индикатором УК-4.1.)  
методы анализа и критической оценки информации; признаки достоверной и недостоверной информации; приёмы активного слушания (соотнесено с индикатором УК-4.2.)  
орфоэпические, лексические, грамматические и стилистические нормы русского языка; правила орфографии и пунктуации (соотнесено с индикатором УК-4.3.)  
функциональные стили речи и их особенности; языковые средства выразительности (тропы, фигуры речи и т.д.); принципы речевого воздействия (соотнесено с индикатором УК-4.4.)  
основы межличностного и межкультурного общения; стратегии и тактики ведения переговоров; культурные особенности и коммуникативные нормы разных стран (соотнесено с индикатором УК-4.5.)  
принципы обучения и воспитания; закономерности усвоения знаний и формирования навыков; современные образовательные технологии (соотнесено с индикатором ОПК-8.1.)  
методики преподавания дисциплины «Техника речи»; способы организации взаимодействия с обучающимися; критерии оценки результатов обучения (соотнесено с индикатором ОПК-8.2.)

#### **Уметь:**

выбирать оптимальную форму и вид коммуникации в зависимости от ситуации; \* создавать тексты разных жанров в устной и письменной форме (соотнесено с индикатором УК-4.1.)  
выделять ключевую информацию из устных и письменных источников; критически анализировать деловую информацию, выявлять противоречия и логические ошибки; эффективно воспринимать информацию на слух (соотнесено с индикатором УК-4.2.)  
применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи; избегать речевых ошибок и недочётов; подбирать слова и конструкции в соответствии с контекстом и стилем общения (соотнесено с индикатором УК-4.3.)  
подбирать языковые средства в соответствии с целью и ситуацией общения; использовать приёмы речевого воздействия для достижения профессиональных целей; составлять убедительные и аргументированные высказывания (соотнесено с индикатором УК-4.4.)  
определять цели и задачи общения; разрабатывать стратегию и тактику общения в зависимости от аудитории и ситуации; учитывать культурные различия в процессе коммуникации (соотнесено с индикатором УК-4.5.)  
соотносить педагогические принципы с конкретными задачами обучения технике речи; проектировать образовательный процесс с опорой на научные знания (соотнесено с индикатором ОПК-8.1.)  
реализовывать педагогические задачи на занятиях по технике речи; организовывать продуктивное взаимодействие с обучающимися; оценивать результаты обучения и корректировать образовательный процесс (соотнесено с индикатором ОПК-8.2.)

**Владеть:**

использования различных форм и видов коммуникации для решения профессиональных задач; быстрой адаптации к меняющимся условиям общения (соотнесено с индикатором УК-4.1.)

быстрого и точного восприятия информации; критического мышления в процессе анализа деловой информации; активного слушания и обратной связи (соотнесено с индикатором УК-4.2.)

безошибочной устной и письменной речи; соблюдения норм литературного языка в профессиональной деятельности (соотнесено с индикатором УК-4.3.)

эффективного использования языковых средств для решения профессиональных задач; построения убедительных аргументов и контраргументов; владения приёмами речевого воздействия (соотнесено с индикатором УК-4.4.)

планирования и реализации стратегии общения; адаптации стиля и содержания коммуникации к культурным особенностям аудитории; преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии (соотнесено с индикатором УК-4.5.)

применения педагогических принципов в практике преподавания техники речи; анализа и отбора образовательных технологий для решения конкретных педагогических задач (соотнесено с индикатором ОПК-8.1.)

практического применения методик преподавания техники речи; организации эффективной учебной деятельности; объективной оценки учебных достижений обучающихся (соотнесено с индикатором ОПК-8.2.)

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****Раздел 1. Введение в предмет**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема 1.1. Техника речи как основа звучащей речи. Речевой аппарат и его работа. 1. Техника речи как совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи. Особенности устной речи. 2. Речевой аппарат и его строение. Анатомия и физиология голосоречевого аппарата. 3. Звучащая речь: акцентологические нормы русского языка. Правила постановки ударения в слове. 4. Звучащая речь: орфоэпические нормы русского языка. Правила литературного произношения.	Лекционные занятия	3	4	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.2	Тема 1.1. Речевой аппарат и его строение. 1. Техника речи как совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи. 2. Основные различия между письменной и устной речью. Особенности устной речи. 3. «Техническое» владение речевым аппаратом как ясное и четкое произношение звуков, выразительная интонация, своеобразная эстетика произношения, которая должна соответствовать лучшим образцам русской речи. 4. Составные части техники речи. 5. Техника речи как специфический раздел риторики.	Лекционные занятия	3	6	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.3	1. Речь человека – его визитная карточка. 2. Пособия, направленные на выработку норм русского литературного произношения. 3. Техника речи на логопедических занятиях. 4. Императивная и диспозитивная нормы. «Старшая» и «младшая» нормы произношения. Московское и петербургское произношение. Стили произношения. Правила произношения гласных и согласных звуков. Произношение звуко сочетаний. Произношение аббревиатур. Особенности произношения иноязычных слов. 5. Ударение. Особенности ударения в русском языке. Ударение как средство различения значений слов и грамматических форм. Трудности при постановки ударения. Орфоэпические словари.	Лекционные занятия	3	6	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

**Раздел 2. Постановка речевого дыхания**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема 2.1. Речевое дыхание – дыхание в процессе речи. 1. Речевое дыхание – дыхание в процессе речи. 2. Анатомия и физиология дыхательных органов. 3. Дыхание и осанка. 4. Типы дыхания.	Практические занятия	3	4	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

2.2	Тема 2.1. Работа над речевым дыханием. 1. Диагностика типа дыхания. 2. Управление дыханием. 3. Примеры упражнений для тренировки речевого дыхания. 4. Дыхательная гимнастика. 5. Тренировка дыхания при чтении текстов.	Практические занятия	3	4	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.3	1. Роль дыхания в образовании речи. Пассивные и активные органы дыхания. 2. Типы и виды дыхания. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Носовое дыхание. 3. Значение осанки в процессе формирования верного дыхания. Постановка речевого дыхания. Упражнения для закрепления навыков дыхания. Тренировка фонационного дыхания на текстах (скороговорки, стихи и проза с большими речевыми периодами).	Практические занятия	3	6	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

### Раздел 3. Работа с голосом

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Тема 3.1. Голосоречевой аппарат. 1. Голосоречевой аппарат. Основные установки. 2. Голосовое звучание. 3. Характеристики голоса: высота, сила, тембр, интонация, темп. 4. Голосовые расстройства. Правила здорового голоса. 5. Диагностика и тренировка голоса.	Практические занятия	3	6	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.2	Тема 3.1. Диагностика и тренировка голоса. 1. Специальные упражнения для снятия мышечных зажимов и освобождения голоса. 2. Роль резонаторов в работе над голосом. 3. Упражнение по расширению диапазона голоса, развитию гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов. 4. Упражнения для губ и языка. Тренировка мышц неба и глотки. 5. Голосовые расстройства. 6. Правила здорового голоса. Гигиена голосового аппарата.	Практические занятия	3	6	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
3.3	1. Теории голосообразования. Физиологические свойства речевого голоса. Развитие профессиональных качеств речевого голоса. Центральное звучание голоса. Характеристика профессионального речевого голоса (сила звука, гибкость голоса, тембр, диапазон, высота голоса, темп). 2. Условия эффективной работы над голосовыми качествами. Начало звукообразования; атака звука (твердая, мягкая, преддыхательная). Регистры речевого голоса. Нахождение центра голоса. Вибрационный массаж. Упражнение по расширению диапазона голоса, развитию гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов. Расширение динамического диапазона речевого голоса. Гигиенические правила по предупреждению голосовых расстройств. 3. Недостатки речевого голоса и пути их исправления (афония, дисфония, фоностения, гнусавость и т.д.). Диагностирование индивидуальных речевых качеств студента и подбор индивидуальных упражнений.	Практические занятия	3	6	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

### Раздел 4. Дикция и артикуляция

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Тема 4.1. Анатомо-физиологическая система артикуляционного аппарата. 1. Артикуляционный аппарат. 2. Звуки речи. Их акустические и артикуляционные различия. 3. Артикуляция гласных. 4. Артикуляция согласных. 5. Дикция.	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
4.2	Тема 4.1. Дикция. 1. Дикция как ясное, отчетливое произношение фонем и морфем,	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-8 УК-4

	слов и фраз, определяющих разборчивость речи и ее понимание другими людьми; произношение, манера выговаривать слова; разборчивость речи, отчетливость произнесения звуков, слогов и слов. 2. Дикционная тренировка. 3. Типичные дикционные ошибки. 4. Отработка собственной дикции. Правила работы над скороговорками.				ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
4.3	1. Понятие дикции. Дикционная выразительность речи. Формирование мелодики звучания (повышение и понижение голоса, логические и психологические паузы, логическое ударение). 2. Артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти. Упражнения на тренировку произношения согласных в сочетании с гласными в слогах, словах, сочетаниях слов, пословицах и поговорках. 3. Роль интонации и темпа в речи. Пауза, ее роль в речи. Пустые и значимые паузы. Пауза хезитации, интонационно- синтаксические, интонационно-логические паузы. Эмоциональные, ситуационные, физиологические паузы. Партитура текста и работа над её созданием. Разметка прозаического и стихотворного текстов. Соблюдение тональности речи при знаках препинания.	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

### Раздел 5. Мелодика и логика речи

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
5.1	Тема 4.1. Логичность речи. 1. Условия логичности речи. 2. Экстралингвистические условия логичности речи. 3. Лингвистические условия логичности речи. 4. Речевые такты и логические паузы. «Чтение» знаков препинания.	Самостоятельная работа	3	10	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
5.2	Тема 4.1. Мелодика и логика речи. 1. Логичность речи как соответствие речи законам логики; коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументированно оформлять выражаемое содержание. 2. Виды логичности. 3. Законы формальной логики. 4. Логичность изложения. 5. Фразовое ударение. 6. Логическое ударение. 7. Речевые такты. Ритмико-интонационные средства	Самостоятельная работа	3	8	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
5.3	1. Экстралингвистические и лингвистические условия логичности. 2. Речевые такты и логические паузы. 3. Публичное выступление. Основные правила публичного выступления. 4. Оратор и аудитория. Модели аудитории. 5. Эффективность устной речи.	Самостоятельная работа	3	12	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

### Раздел 6. Зачёт

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
6.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	0	ОПК-8 УК-4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Савостьянов	300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией: учеб.-практ.пособие	М.: Пед. о-во России, 2005	
2	Лаптева	600 упражнений для развития дикции: пособие для родителей и педагогов	М.: АСТ: Астрель: Профиздат, 2007	
3	Введенская Л.А., Павлова Л.Г.	Культура и искусство речи: Современная риторика: Для высш. и сред. учеб. заведений	Ростов н/Д: Феникс, 1995	1 экз.
4	Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г.	Культура и искусство речи. Современная риторика: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Ростов н/Д: Феникс, 1999	1 экз.
5	Тарасова Т. А.	Искусство речи: учебно-практическое пособие: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210671">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=210671</a>

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Савостьянов	Техника речи в профессиональной подготовке учителя	М.: ВЛАДОС, 2001	
2	Казакова Л. С.	Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2005	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492102">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492102</a>
3	Мальшева Е. Г., Крылов А. Ю.	Постановка речевого голоса. Техника речи: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563027">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=563027</a>
4	Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г.	Культура и техника речи: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. ун-та, 1994	12 экз.

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<p>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>			
<p>3 основные формы и виды коммуникации (монолог, диалог, полилог; устная и письменная речь); специфику разных жанров деловой коммуникации (деловое письмо, презентация, доклад, совещание и т.д.)</p> <p>методы анализа и критической оценки информации; признаки достоверной и недостоверной информации; приёмы активного слушания</p> <p>орфоэпические, лексические, грамматические и стилистические нормы русского языка; правила орфографии и пунктуации</p> <p>функциональные стили речи и их особенности; языковые средства выразительности (тропы, фигуры речи и т.д.); принципы речевого воздействия</p> <p>основы межличностного и межкультурного общения; стратегии и тактики ведения переговоров; культурные особенности и коммуникативные нормы разных стран</p>	<p>Использование разных жанров деловой коммуникации (письма, отчёты, презентации, переговоры). Грамотное построение монологической и диалогической речи.</p> <p>Применение коммуникативных стратегий в зависимости от ситуации.</p>	<p>Уверенно использует все формы коммуникации на русском и иностранном языках, адаптирует стиль и тон под аудиторию. *</p>	<p>Т – (1-20 вопросы)</p>
<p>У выбирать оптимальную форму и вид коммуникации в зависимости от ситуации; * создавать тексты разных жанров в устной и письменной форме</p> <p>выделять ключевую информацию из устных и письменных источников; критически анализировать деловую информацию, выявлять противоречия и логические ошибки; эффективно воспринимать информацию на слух</p> <p>применять нормы русского литературного языка в устной и письменной речи; избегать речевых ошибок и недочётов; подбирать слова и конструкции в</p>	<p>Понимание основной и детализированной информации в текстах и аудиозаписях делового характера. Выделение ключевых идей, аргументов и фактов. Оценка достоверности и релевантности информации.</p>	<p>Быстро и точно понимает сложные тексты и аудиоматериалы, критически анализирует информацию, выявляет скрытые смыслы и противоречия.</p>	<p>Р- (1-6 темы)</p>

<p>соответствии с контекстом и стилем общения подбирать языковые средства в соответствии с целью и ситуацией общения; использовать приёмы речевого воздействия для достижения профессиональных целей; составлять убедительные и аргументированные высказывания определять цели и задачи общения; разрабатывать стратегию и тактику общения в зависимости от аудитории и ситуации; учитывать культурные различия в процессе коммуникации</p>			
<p>В навыками использования различных форм и видов коммуникации для решения профессиональных задач; быстрой адаптации к меняющимся условиям общения быстрого и точного восприятия информации; критического мышления в процессе анализа деловой информации; активного слушания и обратной связи безошибочной устной и письменной речи; соблюдения норм литературного языка в профессиональной деятельности эффективного использования языковых средств для решения профессиональных задач; построения убедительных аргументов и контраргументов; владения приёмами речевого воздействия планирования и реализации стратегии общения; адаптации стиля и содержания коммуникации к культурным особенностям аудитории; преодоления коммуникативных барьеров в межкультурном взаимодействии.</p>	<p>Соблюдение орфографических, пунктуационных, грамматических и стилистических норм. Корректное использование лексических единиц и фразеологии. Соблюдение языковых норм в устной и письменной речи.</p>	<p>Безупречное владение нормами языка, отсутствие ошибок в речи и письме.</p>	<p>КР (№1)</p>
<p>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>			
<p>3 принципы обучения и воспитания; закономерности усвоения знаний и формирования навыков; современные образовательные технологии методики преподавания дисциплины «Техника речи»; способы организации взаимодействия с обучающимися;</p>	<p>Знание теоретических основ педагогики и психологии. Понимание современных образовательных технологий. Осведомлённость о нормативно-правовых актах в сфере образования.</p>	<p>Глубоко знает теоретические основы, понимает взаимосвязи между концепциями, может аргументированно обосновать выбор методов.</p>	<p>Т – (21-40вопросы)</p>

критерии оценки результатов обучения			
У соотносить педагогические принципы с конкретными задачами обучения техники речи; проектировать образовательный процесс с опорой на научные знания реализовывать педагогические задачи на занятиях по технике речи; организовывать продуктивное взаимодействие с обучающимися; оценивать результаты обучения и корректировать образовательный процесс	Применение педагогических методов и технологий на практике. Организация учебного процесса с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	Успешно применяет различные методы обучения, гибко адаптирует подходы под аудиторию, эффективно оценивает результаты.	Р – (7-11 тема)
В навыками применения педагогических принципов в практике преподавания техники речи; анализа и отбора образовательных технологий для решения конкретных педагогических задач практического применения методик преподавания техники речи; организации эффективной учебной деятельности; объективной оценки учебных достижений обучающихся	Оценка результатов обучения и корректировка педагогической стратегии.	Обоснованность выбора методов и приёмов для решения педагогических задач. Эффективность взаимодействия с коллегами. Достижение поставленных целей коррекции	КР( №2)

*С – собеседование, КР – контрольная работа, Т – тест, Р – реферат, ПОЗ – практико-ориентированное задание.*

#### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Критерии оценки:

50 – 100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких, исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

0-49 баллов (оценка «не зачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Вопросы к зачету

по дисциплине Дошкольная дефектология  
(наименование дисциплины)

1. Содержание учебной дисциплины “техника речи”.
2. Строение дыхательного и речевого аппарата. Роль дыхания в процессе речи.
3. Виды дыхания. Дыхание, наиболее целесообразное для чтеца, диктора, радио- и тележурналиста.
4. Основные упражнения для развития дыхания.
5. Основные качественные характеристики человеческого голоса.
6. Сила голоса. Способы увеличения силы голоса.
7. Система звуковых резонаторов. Их роль в устной речи.
8. Понятие диапазона голоса. Важность расширения диапазона голоса для дикторов, радио- и тележурналистов.

9. Высота голоса. Группы голосов, определяемые высотой звучания. Принципы отбора голосов для работы у микрофона.
10. Понятие тембра голоса. Тембровые недочеты, препятствующие коммуникации.
11. Основные виды артикуляционных упражнений для развития активности губ и челюстей.
12. Артикуляция гласных звуков.
13. Артикуляция согласных звуков С, З, Ш, Ж.
14. Артикуляция согласных звуков Л и Р.
15. Способы выделения слова в звучащей речи.
16. Понятие речевого такта. Функции речевого такта в звучащей речи.
17. Понятие логического ударения. Смыслоразличительная роль логического ударения.
18. Правила расстановки логических ударений при сочетании подлежащего и сказуемого; существительного и прилагательного-определения; при повторении слов.
19. Правила расстановки логических ударений при сочетании двух существительных, одно из которых стоит в родительном падеже; при противопоставлении; при появлении в тексте нового понятия.
20. Правила расстановки в тексте логических ударений при сочетании глагола-сказуемого с зависимыми словами; при многословном понятии; при сочетании однородных членов.
21. Случаи, когда знаки препинания имеют в устной речи соответствующие интонационные обозначения.
22. Роль знаков препинания при устном воспроизведении письменного текста. Существенные отношения между знаками препинания и интонацией.
23. Интонационный рисунок знаков препинания (тире, двоеточие, многоточие), а также графических знаков (кавычки; дефис, присоединяющий одиночное приложение).
24. Интонационный рисунок знаков препинания (точка, точка с запятой, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак).
25. Случаи, когда знаки препинания не имеют в устной речи соответствующего интонационного обозначения.
26. Пауза и ее физиологическая роль. Виды пауз. Основные случаи употребления логических пауз..
27. Понятие психологической паузы. Роль психологической паузы в речи. Люфт-пауза.
28. Понятие темпа речи. Функция темпа речи. Его взаимосвязь с другими средствами выразительности.
29. Значение темпа речи в практике радиовещания и телевидения. Зависимость темпа речи от содержания и жанра передачи.
30. Понятие несмысловой информации.
31. Понятие какофонии. Основные случаи возникновения какофонических созвучий. Отношение к таким созвучиям в практике радио и телевидения.
32. Понятие эвфонии. Использование законов эвфонии в практике радио и телевидения.
33. Ритмомелодика звучащей прозаической речи.
34. Основы психологии восприятия звуков.

### **Тестовые задания**

#### **1. В словаре современного русского языка «риторика» это:**

1. ораторское искусство, теория красноречия;
2. эффектность, внешняя красивость речи;
3. в старину – название младшего класса духовной семинарии;
4. все перечисленное выше.

#### **2. Перечислите основные роды и виды красноречия:**

1. социально-политическое (речи депутатов, доклад на социально экономическую, социально-политическую тему);
2. академическое (лекция в ВУЗе, научный доклад, обзор);
3. социально-бытовое (юбилейные, поминальные речи);
4. судебное (речи прокурора и адвоката);
5. богословско-церковное (проповедь, речь на соборе);
6. все перечисленные выше.

#### **3. В Древней Греции профессиональных учителей красноречия называли:**

1. стойками;
2. софистами;
3. киниками.

#### **4. Энкомий это:**

1. обличительная речь;

2. похвальная речь;
3. торжественная речь.

**5. Понятие «этопея», введенное Лисием в практику судебного красноречия Древней Греции это:**

1. аргументация защиты;
2. искусство создания характеров;
3. аргументация обвинения.

**6. Умение вести беседу, сталкивать противоположные взгляды, отыскивать истину путем спора во времена Сократа называлось:**

1. полемика;
2. состязание;
3. эристика.

**7. Главные приемы Сократовской эристики:**

1. ирония;
2. майевтика;
3. все перечисленное выше.

**8. Наиболее распространенные антитезы, используемые в речах древнегреческого оратора Сократа:**

1. прошлое-настоящее;
2. сила-справедливость;
3. свобода-равенство;
4. все перечисленное выше.

**9. Логограф это:**

1. Профессиональный оратор в Древней Греции;
2. изготовитель речей для других;
3. выступающий в суде.

**10. В судебном заседании по рассмотрению уголовных и гражданских дел можно выделить следующие виды судебных речей:**

1. речь прокурора;
2. речь адвоката;
3. речь подсудимого;
4. речь потерпевшего и его представителя;
5. все перечисленное выше.

**11. Аристотель считал главным в риторике:**

1. Чувственное удовольствие, получаемое в словесной игре оратором.
2. Учение о доказательстве, т.е. способах убеждения.
3. Эмоциональное наслаждение слушателя

**12. В книге «Риторика» Аристотеля обозначены следующие виды речей:**

1. совещательные или политические;
2. эпидейктические или торжественные
3. судебные;
4. все перечисленные выше.

**13. Приемы убеждения, используемые в судебных речах Цицерона:**

1. амплификация;
2. анафора;
3. антитеза;
4. все перечисленные выше.

**14. Выдающийся российский судебный оратор Ф.Н. Плевако уделял главное внимание в своих речах:**

1. логическим факторам;
2. психологическим факторам;
3. эмоциональным факторам.

**15. Основные лексические средства оратора:**

1. сравнение;
2. метафора;

3. эпитет;
4. аллегория
5. все перечисленные выше.

**16. Иносказательное выражение отвлеченного понятия:**

1. амплификация;
2. аллегория;
3. олицетворение.

**17. Сходство между предметами, прием убеждения:**

1. антитеза;
2. метонимия;
3. аналогия.

**18. Образное выражение, преувеличение размера:**

1. синекдоха;
2. гиперболоа;
3. троп.

**19. Обсуждение какого-либо вопроса, заканчивающееся обычно согласием сторон:**

1. дискуссия;
2. дебаты;
3. диспут.

**20. Стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания:**

1. сарказм;
2. ирония;
3. перифраза.

**21. Перенос названия предмета, действия, качества на основании сходства:**

1. перифраза;
2. метафора;
3. олицетворение.

**22. Столкновение мнений, расхождение в точках зрения по какому-либо вопросу:**

1. дебаты;
2. спор;
3. дискуссия.

**23. Образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, явлений или состояний, имеющих общий признак:**

1. сравнение;
2. эпитет;
3. троп.

**24. Фигура речи, построенная на противопоставлении:**

1. афоризм;
2. антитеза;
3. анафора.

**25. Техника речи включает в себя:**

1. фонационное дыхание;
2. владение голосом;
3. владение дикцией;
4. владение артикуляцией;
5. все перечисленное выше.

**26. Скорость произнесения речевых элементов:**

1. темп;
2. тембр;
3. ритм.

**27. Виды пауз, применяемые в устной речи:**

1. психологическая;
2. интонационно-логическая;
3. интонационно-синтаксическая
4. ситуативная;

5. физиологическая;
6. все перечисленные выше.

**28. Основные методы изучения материала:**

1. индуктивный;
2. дедуктивный;
3. исторический;
4. все перечисленные выше.

**29. Целевые установки речи:**

1. ритуальная;
2. провокационная;
3. императивная;
4. все перечисленные выше.

**30. Основные функциональные стили речи:**

1. официально-деловой;
2. публицистический;
3. художественный;
4. разговорный;
5. научный;
6. все перечисленное выше.

**31. Стил ь международных договоров, государственных актов называется:**

1. Официально-деловой;
2. публицистический;
3. научный;

**32. Составляющими композиции судебной речи являются:**

1. вступление;
2. повествование;
3. утверждение;
4. возражение;
5. заключение;
6. все перечисленное выше.

**33. Эффективный невербальный прием «копирования» собеседника это:**

1. конгруэнтность;
2. казуистика;
3. кумуляция;

**34. Основные каналы воздействия оратора на слушателя:**

1. Звуковые;
2. визуальные;
3. паралингвистические;
4. все перечисленные выше.

**35. Риторические жесты используемые современными ораторами:**

1. ритмические;
2. эмоциональные;
3. изобразительные;
4. указательные
5. все перечисленные выше.

**36. Мимика и жесты это:**

1. спонтанное выражение состояние человека;
2. дополнение к речи;
3. проявление подсознания;
4. все перечисленные выше.

**37. Логическая операция, в ходе которой проверяется истинность утверждения:**

1. дисфемизм;
2. доказательство;
3. дискуссия.

**38. К невербальным средствам оратора относятся:**

1. мимика;
2. голос;
3. интонация;
4. все перечисленные выше.

**39. Наиболее убедителен следующий порядок аргументов:**

1. слабый – средний – сильный;
2. сильный – средний – самый сильный;
3. самый сильный – средний – слабый.

**40. Основные правила доказательства, сформулированные российским юристом П.С.**

**Проховщиковым:**

1. не доказывайте очевидного;
2. старайтесь подкреплять одно доказательство другим;
3. отбросьте все ненадежные выводы;
4. не допускайте противоречия в своих доводах;
5. все перечисленные выше.

**Темы рефератов**

1. Роль голоса и артикуляции в искусстве оратора.
2. Выразительность речи. Соотношение эмоциональных и рациональных средств.
3. Роль интонации и невербальных средств в деловом и педагогическом общении.
4. Выработка артикуляционной техники и работа над дикцией.
5. Причины и виды нарушений работы артикуляционного аппарата.
6. Приемы и способы тренировки силы, высотности и скорости звука.
7. Развитие аудиального канала восприятия и речевого слуха.
8. Паузы оратора как важный элемент речи. Паузы в публичном выступлении.
9. Роль интонации в организации речевого общения.
10. Как заинтриговать и увлечь любую аудиторию.
11. Честь имею представиться: приемы самопрезентации.

**Контрольные работы**

**Контрольная работа № 1.**

Самохарактеристика «Качества моего голоса».

Задание: Провести самодиагностику голоса, описать ее результаты.

1. Гибкость, выразительность голоса:
2. Работоспособность голоса (устойчивость, выносливость):
3. Адаптивные возможности голоса (адаптивность, помехоустойчивость, полетность):
4. Благозвучность голоса:
5. Индивидуальные особенности окраски и поведения голоса (темп речи, тембр, громкость и

т.п.)

Вывод: достоинства и недостатки моего голоса.

**Контрольная работа № 2.**

Задание 1. Написать мини-сочинение (не более 1 стр.) на тему «Значение техники речи в моей профессиональной деятельности».

Задание 2. В художественной литературе найти описание речевого портрета героя. Например: *«Речь его была беспорядочна, лихорадочна, как бред, порывиста и не всегда понятна, но зато в ней слышится, и в словах и в голосе, что-то чрезвычайно хорошее. Когда он говорит, вы узнаете в нем сумасшедшего человека. Трудно передать на бумаге его безумную речь».*

А. П. Чехов «Палата №6»

Проанализировать найденный отрывок с точки зрения целей и задач, поставленных автором произведения, и используемых речевых средств выразительности.

Задание 3. Подобрать комплекс упражнений по устранению дефекта речи (например, заикания, тахилалии, брадилалии, дислалии и др.).

Задание 4. Подготовить конспект логопедического занятия по постановке звука (например: «Постановка звука [ш]») и др.).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания адресованы студентам *всех* форм обучения. Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные научные знания в области техники речи, теоретические и эмпирические методы педагогического исследования, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям. В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки владения культурой речи, практические навыки публичного выступления.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно решить домашнее задание, рекомендованные преподавателем при изучении определенной темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки вуза или воспользоваться читальными залами.

*Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины*

Самостоятельная работа студента предполагает изучение теоретической литературы по различным вопросам дисциплины. Это учебники и учебные пособия по технике речи.

По некоторым темам студентам предлагается специальная, дополнительная литература, которую необходимо прочесть, чтобы получить узкоспециальные знания.

Специфика дисциплины «Техника речи» заключается в практической направленности полученных знаний. В ходе практических занятий студенты должны применять полученные теоретические и практические знания.

Самостоятельная работа студента предполагает и выполнение упражнений, предложенных на занятиях по определенным темам дисциплины. При подготовке к занятиям студент должен изучить теоретическую литературу, выполнить указанные в теме упражнения, выполнить творческое задание.

Все виды оценочных средств предложены в Фонде оценочных средств. Оценка по дисциплине «Техника речи» формируется в соответствии с положением о рейтинговой системе оценки знаний.