

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

**Рабочая программа дисциплины
Практикум по выразительному чтению**

Направление подготовки
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.03.01 Логопедия

Для набора 2025 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка, культуры и коррекции речи

Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	8 2/6			
Неделя	8 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	54	54	54	54
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Филиппова Оксана Николаевна

Зав. кафедрой: Анохина В. С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	совершенствование навыков выразительного чтения и интонационных особенностей собственного голоса;
1.2	создание условий для освоения студентами техники речи, необходимой будущим педагогам, практического овладения умениями и навыками, связанными с техникой речи, выразительным чтением и рассказыванием детям;
1.3	расширение знаний по теории и истории искусства звучащего слова;
1.4	воспитание понимания роли, места и значения выразительного чтения как вида искусства в системе мировой культуры.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-6:	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1:	Знает и понимает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.2:	Использует психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
УК-4:	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основы выразительной речи (соотнесено с индикатором УК-4.1);
 приемы речевого воздействия на аудиторию (соотнесено с индикатором УК-4.5);
 содержание основных интонационных элементов (соотнесено с индикатором УК-4.3.);
 правила литературного произношения (соотнесено с индикатором УК-4.2);
 особенности текстов различных жанров, основы анализа художественного текста и стихотворного произведения (соотнесено с индикатором УК-4.4);
 психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (соотнесено с индикатором ОПК-6.1)

Уметь:

использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала (соотнесено с индикатором УК-4.5);
 анализировать художественный текст в плане интонационного исполнения (соотнесено с индикатором УК-4.2);
 грамотно строить публичную речь и удерживать внимание аудитории (соотнесено с индикатором ОПК-6.1);
 правильно использовать мимику и жесты (соотнесено с индикатором ОПК-6.2);
 использовать палитру языковых изобразительно-выразительных средств (соотнесено с индикатором ОПК-6.1).

Владеть:

владеть навыками выразительного чтения (соотнесено с индикатором УК-4.1.);
 основами речевой профессиональной культуры (соотнесено с индикатором УК-4.3);
 выстраивания стратегий устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения (соотнесено с индикатором УК-4.5);
 навыками использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями (соотнесено с индикатором ОПК-6.2).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретические основы работы над выразительностью речи

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Тема 1.1. Основы искусства чтения 1.Специфика курса, его цели и задачи. 2.Понятие о выразительном чтении как искусстве творческой передачи литературного произведения в звучащем слове. 3.Истоки искусства чтения: ораторское искусство Древней Греции и Рима. Трактаты по теории и истории красноречия.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.2	Тема 1.2. История формирования искусства чтения 1.Развитие искусства чтения в России. 2.Выразительное чтение на уроках литературы. 3.Роль выразительного чтения и говорения учителя в образовательном процессе.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.3	Тема 1.3. Выразительное чтение как искусство художественного чтения 1.Выразительное чтение как средство воспитания культуры устной речи. 2.Методические вопросы изучения выразительного чтения. 3.Выразительность в системе коммуникативных качеств речи.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.4	Тема 1.4. Чтение как вид речевой деятельности 1.Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. 2.Словесное действие как речевое выражение внутреннего психофизического действия, направленного на выполнение определенной творческой задачи в процессе общения со слушателями. 3.Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность произнесения слов.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.5	Тема 1.5. Средства выразительности устной речи 1.Дыхание, его типы. 2.Правильное использование дыхания в речи. 3.Упражнения для развития речевого дыхания. 4. Динамическая дыхательная гимнастика: тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.6	Тема 1.6. Техника речи. Логика речи. Интонация и её составляющие 1.Техника речи как совокупность умений, применяемых для оптимального звучания речи. 2.Логика речи и чтения. 3.Особенности расстановки логического ударения при противопоставлении, сравнении, сопоставлении и т.д. 4.Базовые элементы интонации.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.7	Тема 1.1. Выразительное чтение как художественная деятельность 1.Выразительное чтение как вид художественной деятельности. 2.Функции литературы. 3.Задачи чтеца по К.С. Станиславскому. 4.Логические свойства русского языка. 5.Особенности произнесения синтагм.	Практические занятия	7	4	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.8	Тема 1.2. Работа над выразительностью речи 1.Основы искусства чтения. 2.Выразительное чтение на уроках литературы. 3.Техника речи. 4.Логика речи. 5.Интонация и её составляющие. 6.Орфоэпия и ее значение для выразительного чтения. Выразительные возможности фонетики.	Практические занятия	7	4	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

1.9	Тема 1.3. Требования к техническим умениям чтеца 1. Устройство речевого аппарата человека. 2. Речевая разминка, методика ее проведения. 3. Речевые упражнения. 4. Работа над скороговоркой как преодоление всех возможных дикционных трудностей.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.10	Тема 1.4. Работа над артикуляцией и дикцией 1. Артикуляция. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Дикция. 4. Организация работы над фонематическим слухом и дикцией. 5. Образование гласных звуков. 6. Место и способы образования согласных звуков. 7. Артикуляционные и грамматические упражнения на отработку дикции и правильности произношения.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.11	Тема 1.5. Средства выразительности устной речи 1. Речевые средства выразительности. 2. Интонация. 3. Тональная окраска образов художественного произведения. 4. Голос и тон. 5. Длительность звучания. 6. Плавность и отрывистость звучания.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.12	Тема 1.6. Средства выразительности устной речи 1. Сила голоса. 2. Темп и ритм. 3. Тембр голоса. 4. Паузы: воздушные, логические, психологические. 5. Ударение: синтагматическое, фразовое, логическое.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.13	Тема 1.7. Логическая выразительность 1. Логические паузы. 2. Виды. 3. Логическое ударение. 4. Правила расстановки логических ударений. 5. Упражнения по логике речи. 6. Знаки препинания, их роль в процессе выразительного чтения.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.14	Тема 1.8. Средства выразительности устной речи 1. Дыхание, его типы. 2. Правильное использование дыхания в речи. 3. Упражнения для развития речевого дыхания. 4. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений. 5. Тренировка быстрого вдоха. 6. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. 7. Упражнения на развитие фонационного выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.15	Тема 1.9. Образность, эмоциональность речи и чтения 1. Эмоции. Эмоциональность речи во время чтения. 2. Роль исполнительской задачи, искренности переживаний, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства. 3. Снятие мышечного зажима. 4. Оценка своего голоса.	Практические занятия	7	4	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.16	1.10. Неязыковые средства выразительности 1. Жесты. 2. Мимика. 3. Движения. 4. Поза чтеца и рассказчика. 5. Упражнения на отработку неязыковых средств выразительности.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
1.17	Тема 1.1. Основы искусства чтения 1. Выразительное чтение на уроках литературы.	Самостоятельная работа	7	32	ОПК-6 УК-4

	2. Техника речи. Логика речи. Интонация и её составляющие. 3. Орфоэпия и ее значение для выразительного чтения. Выразительные возможности фонетики. 4. Невербальные средства выразительности.				ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
Раздел 2. 2. Подготовка художественного произведения к исполнению					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Тема 2.1. Выразительное чтение в системе изучения произведения 1. Выразительное чтение при изучении лирического произведения. 2. Выразительное чтение при изучении эпического произведения. 3. Выразительное чтение при изучении драматургического произведения. 4. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы	Лекционные занятия	7	4	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.2	Тема 2.2. Подготовка к исполнению литературных произведений 1. Литературоведческий анализ художественного произведения. 2. Содержание художественных произведений: тема, идея, пафос. 3. Форма художественного произведения: сюжет, композиция, система персонажей, речь героев, средства выразительности в художественном тексте, тропы. 4. Особенности литературоведческого анализа лирических произведений. 5. Исполнительский анализ произведения. 6. Партитура текста.	Лекционные занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.3	Тема 2.1. Роль выразительного чтения и говорения педагога в образовательном процессе 1. Чтение педагога как образец правильной и образной художественной речи, отвечающей требованиям логической и интонационной правильности и эмоциональности. 2. Роль речи педагога в приобщении детей к художественной литературе. 3. Требования, предъявляемые к речи педагога.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.4	Тема 2.2. Подготовка к исполнению литературных произведений 1. Литературоведческий анализ художественного произведения. 2. Анализ содержания художественных произведений: тема, идея, пафос. 3. Анализ формы художественного произведения: сюжет, композиция, система персонажей, речь героев, средства выразительности в художественном тексте, тропы. 4. Особенности литературоведческого анализа эпических произведений.	Практические занятия	7	4	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.5	Тема 2.3. Подготовка к исполнению литературных произведений 1. Крупнейшие мастера художественного слова. 2. Особенности литературоведческого анализа лирических и драматургических произведений. 3. Исполнительский анализ произведения. 4. Партитура текста.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.6	Тема 2.4. Особенности исполнения произведений разных жанров 1. Выразительное чтение лирического произведения. 2. Выразительное чтение при изучении эпического произведения. 3. Выразительное чтение драматургического произведения. 4. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы.	Практические занятия	7	4	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.7	Тема 2.5. Особенности чтения произведений 1. Работа над народной сказкой. 2. Работа над сюжетным стихотворением. 4. Работа над рассказом. 5. Работа над пьесой.	Практические занятия	7	4	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4

					УК-4.5
2.8	Тема 2.6. Чтение лирических произведений. 1. Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). 2. Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. 3. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.9	Тема 2.7. Чтение волшебных сказок 1. Жанр сказки. Основные особенности волшебной сказки. 2. Роль присказки. Чтение присказки. 3. Чтение зачина. 4. Чтение традиционных сказочных формул. 5. Чтение отрывков, в которых реализованы приемы ступенчатого сужения и троичности.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.10	Тема 2.8. Чтение басен 1. Особенности жанра. 2. Композиция басен. 3. Особенности чтения басен диалогического и монологического характера: а) чтение слов автора; б) речь персонажей; в) чтение басни по ролям и индивидуальное исполнение	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.11	Тема 2.9. Инсценирование 1. Драматизация текста. 2. Работа над сюжетом и системой персонажей. 3. Речь повествователя. 4. Речь героев.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.12	Тема 2.10. Инсценирование 1. Создание сценария произведения. 2. Режиссура детского театра. 3. Распределение ролей. 4. Система работы над художественными образами. 5. Музыкальное и художественное оформление детского спектакля. 6. Инсценирование произведений разных жанров.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.13	Тема 2.11. Формирование выразительной речи младших школьников. 1. Приемы формирования выразительной речи младших школьников. 2. Работа над выразительным чтением текста на уроке. 3. Работа над развитием речевой выразительности во внеурочной деятельности. 4. Формы работы. 5. Создание видеофрагмента урока или внеурочного мероприятия.	Практические занятия	7	2	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
2.14	Тема 2.1. Основы работы над выразительностью речи. 1. Выразительное чтение при изучении лирического произведения. 2. Выразительное чтение при изучении эпического произведения. 3. Выразительное чтение при изучении драматургического произведения. 4. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы 5. Анализ формы художественного произведения: сюжет, композиция, система персонажей, речь героев, средства выразительности в художественном тексте, тропы. 6. Особенности литературоведческого анализа лирических произведений. 7. Исполнительский анализ произведения. 8. Создание видеофрагмента урока или внеурочного мероприятия.	Самостоятельная работа	7	40	ОПК-6 УК-4 ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
Раздел 3. 3. Промежуточная аттестация					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	7	36	ОПК-6 УК-4

					ОПК-6.1 ОПК-6.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5
--	--	--	--	--	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Шелестова З. А.	Выразительное чтение в средней и высшей школе: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471251
2	Андрюшина, И. И., Лебедева, Е. Л.	Выразительное чтение: учебное пособие	Москва: Прометей, 2012	http://www.iprbookshop.ru/18561.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Озаровский Ю. Э.	Вопросы выразительного чтения: публицистика	Санкт-Петербург: Тип. Гл. упр. уделов, 1896	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234709
2	Крылова М. Н.	Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643
3	Глухова, О. П., Салимова, Д. А.	Выразительное чтение: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/49916.html
4	Шелестова, З. А.	Выразительное чтение в средней и высшей школе: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016	http://www.iprbookshop.ru/97718.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;

- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-4: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			
Знать: основы выразительной речи; приемы речевого воздействия на аудиторию; содержание основных интонационных элементов; правила литературного произношения; особенности текстов различных жанров, основы анализа художественного текста и стихотворного произведения; психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.	Демонстрирует знание основных характеристик языка и речи, их функций.	Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>ВЗ – вопросы к экзамену (1-32), КЗ – контрольное задание (Раздел 1. задания 1-5; Раздел 2. задание 1); Т – тест (1: 1-10;), Фронтальный опрос (1-10) Р – реферат (1-25)</i>

<p>Уметь: использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала; анализировать художественный текст в плане интонационного исполнения; грамотно строить публичную речь и удерживать внимание аудитории; правильно использовать мимику и жесты; использовать палитру языковых изобразительно-выразительных средств.</p>	<p>Систематизирует и интерпретирует информацию, показывает владение большим запасом различных языковых средств, необходимых для различных речевых ситуаций.</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)</p>	<p><i>ВЗ – вопросы к экзамену (1-32), КЗ – контрольное задание (Раздел 1. задания 1-5; Раздел 2. задание 1); Т – тест (1: 1-10;), Фронтальный опрос (1-10) Р – реферат (1-25)</i></p>
<p>Владеть навыками коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Формулирует выводы и рекомендации относительно специфики речевого поведения собеседников, решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию.</p>	<p><i>ВЗ – вопросы к экзамену (1-32), КЗ – контрольное задание (Раздел 1. задания 1-5; Раздел 2. задание 1); Т – тест (1: 1-10;), Фронтальный опрос (1-10) Р – реферат (1-25)</i></p>
<p>ОПК-6: Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>			

<p>Знать: психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Демонстрирует знание основ психолого-педагогических технологий</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию.</p>	<p><i>ВЗ – вопросы к экзамену (1-32), КЗ – контрольное задание (Раздел 1. задания 1-5; Раздел 2. задание 1); Т – тест (1: 1-10;), Фронтальный опрос (1-10) Р – реферат (1-25)</i></p>
<p>Уметь: использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Владеет умениями вести полемику, дискуссию; применять знания о нормах, стилях и жанрах в своей речевой практике.</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)</p>	<p><i>ВЗ – вопросы к экзамену (1-32), КЗ – контрольное задание (Раздел 1. задания 1-5; Раздел 2. задание 1); Т – тест (1: 1-10;), Фронтальный опрос (1-10) Р – реферат (1-25)</i></p>

<p>Владеть навыками использования психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p>Формулирует выводы и рекомендации относительно соблюдения норм и правил, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Полнота и содержательность ответа; умение приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; обоснованность обращения к базам данных; целенаправленность поиска и отбора; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)</p>	<p><i>ВЗ – вопросы к экзамену (1-32), КЗ – контрольное задание (Раздел 1. задания 1-5; Раздел 2. задание 1); Т – тест (1: 1-10;), Фронтальный опрос (1-10) Р – реферат (1-25)</i></p>
--	--	--	---

1.2. Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

- 84-100 баллов (оценка «отлично») – наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 67-83 балла (оценка «хорошо») – наличие определенных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы;
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – наличие некоторых знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; неуверенные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение с частью основной литературы;
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания, умения и навыки на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы для экзамена по дисциплине «Практикум по выразительному чтению»

1. Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. Задачи выразительного чтения.
2. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании.
3. Этапы работы над выразительным чтением.
4. Средства выразительного чтения: дыхание, голос, дикция, орфоэпия.
5. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
6. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата.
7. Дыхание. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности. Правила дыхания при выразительном чтении.
8. Дикция, ее значение, требования к хорошей дикции. Чёткость произношения при различном темпе речи.

9. Голосоведение. Использование качеств голоса (силы, высоты, тембра, гибкости) при выразительном чтении.
10. Орфоэпия, её значение для выразительного чтения. Основные правила русского литературного произношения.
11. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра.
12. Средства логической и образно-эмоциональной выразительности чтения.
13. Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов художественного произведения. Зависимость интонаций от понимания и трактовки чтецом художественного произведения.
14. Подтекст и его роль в нахождении разнообразных интонаций. Взаимосвязь основного тона исполнения и интонаций.
15. Логическое ударение, его роль в передаче смысла художественного произведения.
16. Паузы, их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые).
17. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения.
18. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении. Поза чтеца, рассказчика.
19. Исполнительский анализ художественного произведения.
20. Составление «исполнительской партитуры».
21. Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом (передача идеи, особенностей жанра, основных образов, авторского видения мира и пафоса).
22. Критерии оценки использования логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.
23. Особенности рассказывания сказок. Напевность и ритмичность слога, контрастность образов, необычность сказочного действия, композиционные особенности жанра как основа «исполнительской партитуры» сказки.
24. Композиционные особенности сказок: зачин, постепенно нарастающее развитие действия, повторы, диалоги и песенки персонажей, концовка.
25. Чтение стихотворений. Ритмичность и музыкальность поэтической речи, стиховые паузы, цезуры, инструментовка стиха как основа «исполнительской партитуры» лирического текста.
26. Особенности чтения лирических произведений для взрослых и детей.
27. Специфика выразительного чтения пейзажной лирики.
28. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни.
29. Специфика выразительного чтения прозаических произведений.
30. Рассказы для детей и особенности их выразительного чтения в соответствии с жанровой спецификой.
31. Описание, повествование и диалог в прозе и особенности «исполнительской партитуры» прозы.

32. Инсценирование художественных произведений. Виды инсценирования произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный, теневой и кукольный театры.

2-й вопрос: выразительное чтение произведения (по выбору студента).

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 67-83 балла (оценка «хорошо») - наличие определенных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы;
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие некоторых знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; неуверенные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение с частью основной литературы;
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания, умения и навыки на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи
ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 1

1. Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. Задачи выразительного чтения.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 2

1. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в дошкольном воспитании.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи
ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 3

1. Этапы работы над выразительным чтением.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »
БИЛЕТ № 4

1. Средства выразительного чтения: дыхание, голос, дикция, орфоэпия.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи
ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »
БИЛЕТ № 5

1. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »
БИЛЕТ № 6

1. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи
ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »

БИЛЕТ № 7

1. Дыхание. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности. Правила дыхания при выразительном чтении.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »

БИЛЕТ № 8

1. Дикция, ее значение, требования к хорошей дикции. Чёткость произношения при различном темпе речи.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи
ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »

БИЛЕТ № 9

1. Голосоведение. Использование качеств голоса (силы, высоты, тембра, гибкости) при выразительном чтении.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »

БИЛЕТ № 10

1. Орфоэпия, её значение для выразительного чтения. Основные правила русского литературного произношения.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи
ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »
БИЛЕТ № 11

1. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »
БИЛЕТ № 12

1. Средства логической и образно-эмоциональной выразительности чтения.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи
ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 13

1. Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов художественного произведения. Зависимость интонаций от понимания и трактовки чтением художественного произведения.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи
ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 14

1. Подтекст и его роль в нахождении разнообразных интонаций. Взаимосвязь основного тона исполнения и интонаций.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи
ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »
БИЛЕТ № 15

1. Логическое ударение, его роль в передаче смысла художественного произведения.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »
БИЛЕТ № 16

1. Паузы, их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые).
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 17

1. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 18

1. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении. Поза чтеца, рассказчика
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 19

1. Исполнительский анализ художественного произведения.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 20

1. Составление «исполнительской партитуры».
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 21

1. Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом (передача идеи, особенностей жанра, основных образов, авторского видения мира и пафоса).
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 22

1. Критерии оценки использования логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 23

1. Особенности рассказывания сказок. Напевность и ритмичность слога, контрастность образов, необычность сказочного действия, композиционные особенности жанра как основа «исполнительской партитуры» сказки.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 24

1. Композиционные особенности сказок: зачин, постепенно нарастающее развитие действия, повторы, диалоги и песенки персонажей, концовка.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »
БИЛЕТ № 25

1. Чтение стихотворений. Ритмичность и музыкальность поэтической речи, стиховые паузы, цезуры, инструментовка стиха как основа «исполнительской партитуры» лирического текста.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »
БИЛЕТ № 26

1. Особенности чтения лирических произведений для взрослых и детей.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 27

1. Специфика выразительного чтения пейзажной лирики.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 28

1. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »
БИЛЕТ № 29

1. Специфика выразительного чтения прозаических произведений.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»

Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ »
БИЛЕТ № 30

1. Рассказы для детей и особенности их выразительного чтения в соответствии с жанровой спецификой
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 31

1. Описание, повествование и диалог в прозе и особенности «исполнительской партитуры» прозы.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет
(РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П.Чехова (филиал)
Кафедра русского языка, культуры и коррекции речи

ДИСЦИПЛИНА «РОДНАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
БИЛЕТ № 32

1. Инсценирование художественных произведений. Виды инсценирования произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный, теневой и кукольный театры.
2. Выразительное чтение произведения (по выбору студента).

Заведующий кафедрой _____ Анохина В.С.

Экзаменатор _____ Филиппова О.Н.

Тестовое задание 1

1. Выразительное чтение характеризуется следующими признаками:

- а) отсутствие пауз;
- б) соблюдение интонации вопроса, утверждения, отрицания;
- в) достаточные громкость и темп;
- г) ясное, четкое произношение звуков, слов.

2. Выразительное чтение педагогом литературных произведений в первую очередь способствует _____ (один ответ)

- а) развитию эмоциональной сферы и культуры чувств младших школьников;
- б) приобретению младшими школьниками теоретико-литературных знаний;
- в) развитию логического мышления младших школьников;
- г) приобретению младшими школьниками навыков запоминания связных текстов.

3. Восприятие выразительного чтения педагога в первую очередь способствует развитию у детей дошкольного возраста и младших школьников навыка _____

(один ответ)

- а) говорения;
- б) чтения;
- в) слушания;
- г) письма.

4. Сущность воссоздающего воображения состоит в том, чтобы, внимательно вчитавшись с текст или отрывок из него, _____

- а) хорошо понять смысл прочитанного;
- б) детально представить картину, нарисованную автором текста отдельными штрихами;
- в) четко представить картину (портрет, пейзаж и др.), детально выписанную автором произведения;
- г) представить ситуацию, которая побудила писателя или поэта создать конкретное произведение.

5. Выделите строки из басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», в которых верно поставлены основные логические ударения: (один ответ)

- а) «Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт»;
- б) «Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт»;
- в) «Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт»;
- г) «Когда в товарищах согласья нет, На лад их дело не пойдёт».

6. Выделите строки из басни И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», в которых верно обозначены логические и ритмические паузы: (один ответ)

- а) «Когда / в товарищах согласия нет, // На лад / их дело не пойдет»;
- б) «Когда в товарищах / согласия нет, // На лад их дело не / пойдет»;
- в) «Когда в товарищах / согласия // нет, // На лад их дело // не пойдет»;
- г) «Когда в товарищах // согласия / нет, // На лад их дело // не пойдет».

7. Согласно терминологии К. С. Станиславского, конечная цель, которую ставит перед собой исполнитель, готовясь к выразительному чтению произведения, называется... (один ответ)

- а) подтекст;
- б) идея;
- в) сверхзадача;
- г) сопереживание.

8. По мнению К. С. Станиславского, в процессе выразительного чтения ... (один ответ)

- а) невозможно вызвать чувства приказом или просьбой, они поддаются воздействию только через так называемые «манки»;
- б) исполнитель должен уметь имитировать различные человеческие чувства;
- в) исполнитель не должен стремиться к передаче каких-либо чувств или эмоций;
- г) главная задача читающего состоит в том, чтобы донести до слушателей определенную информацию, игнорируя их эмоции.

9. Совокупность средств, обеспечивающих деятельность речевого аппарата в процессе выразительного чтения, принято называть... (один ответ)

- а) тренированной памятью;
- б) логикой речи;
- в) орфоэпической грамотностью;
- г) техникой речи.

10. Речь чтеца (педагога) должна отличаться строгим соблюдением орфоэпических норм, то есть правильным _____ (один ответ)

- а) литературным произношением и верной расстановкой словесных ударений;
- б) построением синтаксических конструкций;
- в) словоупотреблением;
- г) использованием грамматических форм.

2. Инструкция по выполнению

Уважаемые студенты, вам предлагается 10 тестовых заданий. К каждому заданию предложено 4 варианта ответа. Среди них содержатся как правильные, так и неправильные ответы. Внимательно читайте задания и предлагаемые варианты ответов. Ваше задание заключается в выборе ответа,

который, по Вашему мнению, является правильным. Старайтесь не угадывать, а логически обосновывать сделанный выбор.

На отдельном листе напишите свою фамилию, имя, отчество, № группы. Ниже отмечайте выбранные Вами ответы. Например, если Вы на первый вопрос выбрали ответ «2»; то запишите «1. – 2».

Будьте внимательны, отмечая правильные ответы. Исправления и подчистки оцениваются как неправильный ответ.

3. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

1 балл – дан верный ответ на тестовое задание;

0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за тестовые задания – 10 баллов.

Ключи:

1. б,в,г
2. а
3. в
4. а,б,в
5. в
6. г
7. в
8. в
9. г
- 10.а

Контрольные задания

Раздел 1.

Контрольная работа 1

1. Выразительное чтение текста и соблюдение норм орфоэпии (правил литературного произношения и словесного ударения).
2. Причины отступления от орфоэпических норм в процессе выразительного чтения художественных текстов.
3. Исполнительский анализ, его связь с литературоведческим анализом и их отличия. Основные этапы исполнительского анализа литературного произведения.
4. Проведите исполнительский анализ одного из указанных ниже текстов и составьте партитуру его фрагмента.
Тексты для анализа: стихотворения А. Барто «В театре», «Уехали», «Помощница», «Гуси-лебеди» (одно произведений по выбору обучающегося).
5. Расставьте логические паузы и ударения в отрывках из стихотворных текстов:

а) Мороз и солнцу; день чудесный!

Еще ты дремлешь друг прелестный –
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авторы,
Звездою севера явись! (А. С. Пушкин «Зимнее утро»).

б) Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят по все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
(Ф. И. Тютчев «Весенние воды»).

Критерии оценки:

- 10-9 баллов выставляется студенту, если письменно даны полные, развёрнутые ответы на все поставленные вопросы, в соответствии с логикой изложения;
- 8-7 баллов выставляется студенту, если письменно даны полные, развёрнутые ответы на все поставленные вопросы, в соответствии с логикой изложения;
- 6-3 балла выставляется студенту, если уровень овладения материалом не позволяет раскрыть ключевые позиции соответствующих компетенций;
- 0-2 балла выставляется в случае, если студент не владеет материалом по заданным вопросам.

Раздел 2.

Контрольная работа 2

1. Выразительное чтение фрагмента стихотворного текста (по выбору обучающегося).

Требования:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа
4. Соблюдение нужной интонации
5. Безошибочное чтение

Критерии оценки:

- 10-9 баллов – выполнены правильно все требования
8-7 баллов – не соблюдены 1-2 требования
6-3 балла – допущены ошибки по трем требованиям
2-0 баллов – допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Примерные вопросы для фронтального опроса

1. Выразительное чтение как вид искусства.
2. Качества, умения и навыки, необходимые чтецу-декламатору и декламатору-учителю.
3. Чтение как произнесение авторского (чужого) текста и его отличие от разговорной речи. «Присвоение» авторского текста как необходимое условие выразительности чтения. Эстетические принципы «системы» К. С. Станиславского и выразительное чтение текстов.
4. Интонация как главное средство выразительности речи и чтения, как результат проявления в речи мыслей, чувств и волевой направленности чтеца. Техника речи, логика речи, эмоционально-образная выразительность – три взаимосвязанных компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства.
5. Основные требования к выразительному чтению педагога, дошкольников и учащихся.
6. Техника речи. Дыхание, голос, дикция – составные части словообразования (речевого аппарата в действии).
7. Дыхание. Основные типы дыхания. Требования к фонационному дыханию. Упражнения, способствующие постановке и совершенствованию фонационного дыхания.
8. Голос. Основные характеристики поставленного голоса. Упражнения, направленные на развитие голоса.
9. Дикция. Приемы работы над дикцией; артикуляционная гимнастика.
10. Исполнительский анализ произведения при подготовке выразительного чтения в младших классах, его органическая связь со школьным анализом произведения.

Критерии оценки:

За правильный ответ и активное участие в опросе начисляется от 1 до 20 баллов.

Раздел 2. Темы рефератов

1. Выразительное чтение текстов в условиях детского сада и начальной школы.
2. Качества, умения и навыки, необходимые чтецу-декламатору и декламатору-учителю.
3. Чтение как произнесение авторского (чужого) текста и его отличие от разговорной речи. «Присвоение» авторского текста как необходимое условие выразительности чтения.
4. Основные принципы «системы» К. С. Станиславского и выразительное чтение текстов.
5. Интонация как сочетание компонентов звучащей речи: дикционной четкости и орфоэпической грамотности, логической ясности, эмоциональнообразной выразительности.
7. Техника речи, логика речи, эмоционально-образная выразительность – три взаимосвязанных компонента интонации, составляющие основу декламационного искусства.
8. Основные требования к выразительному чтению педагога, дошкольников и учащихся.
9. Техника речи. Дыхание, голос, дикция как составные части словообразования (речевого аппарата в действии).
10. Дыхание. Основные типы дыхания. Требования к правильному (поставленному) дыханию.
11. Дыхание как основа речеобразования и его роль в выразительном чтении текстов. Упражнения, способствующие постановке и совершенствованию правильного (фонационного) дыхания.
12. Голос как основной «инструмент» чтеца. Основные характеристики поставленного голоса.
13. Голос чтеца и его совершенствование. Упражнения, направленные на развитие голоса.
14. Дикция. Отличия речи читающего от бытовой речи; основные требования к дикции чтеца.
15. Приемы работы над дикцией; артикуляционная гимнастика.
16. Выразительное чтение текста и соблюдение норм орфоэпии (правил литературного произношения и словесного ударения). Причины отступления от орфоэпических норм в процессе выразительного чтения художественных текстов.
17. Исполнительский анализ, его связь с литературоведческим анализом и их отличия.
18. Основные этапы исполнительского анализа литературного произведения.
19. Исполнительская задача и словесное действие.

20. Логика чтения: Логические паузы и их разновидности; речевые такты.
21. Логика чтения. Логические ударения и их роль в раскрытии смысла читаемого текста.
22. Темп речи как средство логической выразительности. Зависимость темпа от жанра произведения, характера изображенных в нем картин и их смены.
23. Логическая мелодия и «речевая перспектива»; передача чтецом смыслового значения знаков препинания.
24. Логическая разметка текста и составление партитуры в процессе организации исполнительского анализа.
25. Эмоционально-образная выразительность как один из компонентов интонации, составляющих основу искусства художественного чтения.

Критерии оценки:

Критерии оценки	Содержание оценки	Максимальное кол-во баллов	Балл студента
Критерии			
Оформление работы	Оформление титульного листа и текста	1	
	Работа должна быть аккуратно оформлена, с соблюдением грамматических, пунктуационных правил	1	
	Применение иллюстративного материала (таблиц, схем, диаграмм и т.д.) с соблюдением правил их оформления в тексте работы	1	
Работа с литературой	Ссылки не менее чем 7 источников (учебной литературы, монографий, научных статей, электронных источников).	1	
	Оформление цитат и ссылок (правильность и соответствие)	1	
Сроки представления	Сроки соблюдение графика подготовки и сроков сдачи законченной работы	1	
		6	
Содержательные критерии			
Содержательная	Обоснование актуальности темы, ее	3	

наполненность введения	разработанность		
	Постановка проблемы (обоснование гипотезы), формулировка цели, задач, предмета, объекта, методов исследования	3	
Самостоятельность проведенного исследования	Наличие выводов и обобщений	3	
	Проведение собственного эмпирического исследования или разработка собственного практического (методического) продукта, т.е. практическая ценность работы	3	
Полнота раскрытия темы	Тема работа должна быть полностью раскрыта; подробно рассмотрены все аспекты данной темы, т.е. соответствие работы выбранной теме	3	
	Структура работы, сбалансированность разделов, правильность деления объёма материала по разделам	3	
	Выводы в заключении структурированы по задачам работы и сформулированы исключительно как результаты решения задач	3	
Стиль изложения	Стиль изложения должен быть научным, не допускается применение разговорного стиля, стиля газетной статьи и т.д.	3	
		30	
Презентация			
Уровень знаний, продемонстрированный студентом на защите	Структура и качество доклада	5	
	Раскрытие содержания работы	5	
	Владение терминологией и ораторским искусством	5	
	Ответы на вопросы по теме работы	5	
		20	
	Итого:	50	

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются теоретические основы работы над выразительностью речи, специфика подготовки художественного произведения к исполнению.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки грамотного письма навыки аргументации, публичного выступления, ведения дискуссии и различного рода рассуждений; навыки владения различными способами вербальной и невербальной коммуникации; умение привлекать внимание детей, устанавливать эмоциональный контакт с ними; владение общими принципами преемственности между ступенями образования..

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно решить домашнее задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по написанию реферата, требования к оформлению реферата

Структура:

- титульный лист;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников.

Реферат должен содержать авторские выводы и суждения, систематизацию и обобщение данных по теме.

В список использованных источников обязательно включаются работы, на которые сделаны сноски по тексту.

Технические требования к оформлению реферата

Набирается на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word. Рекомендуются следующий вариант форматирования текста: шрифт – Times New Roman, размер – 12, межстрочный интервал – полуторный, выравнивание текста на странице – по ширине.

Работа печатается на одной стороне листа формата А4 со следующими полями: левое – 25мм, верхнее, нижнее, правое – 20мм.

Рекомендуемый объем работы составляет 10-15 страниц печатного текста.

Нумерация страниц – снизу, по центру.

Таблицы и рисунки должны иметь наименование, нумерация сквозная.

Ссылки на источники даются по тексту или в квадратных скобках, с указанием источника и страницы, например: [4, 5], или же допускаются подстрочные ссылки по тексту работы.