

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
История литературы**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное
образование

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА русского языка, культуры и коррекции речи**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Ваганова А.К. _____

Зав. кафедрой: Анохина В. С. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения учебной дисциплины Б1.В. К.М.04.08 «История литературы» – познакомить студентов с лучшими образцами мировой литературы, дать представление об основных этапах и направлениях её развития, показать взаимосвязи, существующие между зарубежной и отечественной литературой, в том числе и детской; воспитать в студентах понимание значения художественной литературы в системе национальных культур, в формировании духовного мира человека, привить студентам любовь к художественной литературе, сформировать навыки самостоятельного анализа и изучения произведений всемирно известных авторов, создать условия для развития у студентов привычки, потребности и вкуса общения с хорошей книгой, показать познавательные, эстетические и воспитательные возможности произведений словесного творчества для развития личности ребенка.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи
УК-3.1:	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
УК-3.2:	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия
УК-3.3:	Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия
УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные этапы и закономерности развития мировой литературы (УК-1), место литературы в жизни общества, связь развития литературы с социальным развитием общества (УК-3), принципы и технологии начального литературного образования (УК-4).
Уметь:	использовать анализ произведений мировой литературы в целях интеллектуального развития обучающихся (УК-1), организовывать работу ученического коллектива при изучении художественного произведения (УК-3), разрабатывать методические материалы для изучения литературы в начальных классах (УК-4).
Владеть:	навыки применения системного подхода при анализе художественного текста (УК-1), навыки организации поисковой, проектной деятельности младших школьников при изучении литературы (УК-3), навыки создания наглядных пособий для использования в процессе начального литературного образования (УК-4).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. 1. Античная и средневековая литература.				

1.1	<p>1. Общая характеристика античной литературы.</p> <p>1.1. Цель изучения дисциплины "История литературы", структура и разделы курса.</p> <p>1.2. Общая характеристика литературы Древней Греции и Древнего Рима.</p> <p>1.3. Периодизация античной литературы.</p> <p>1.4. Характеристика литературы "догомеровского" периода. Античный миф и его особенности.</p> <p>(Лекция) /Лек/</p>	5	2	УК-1.3	Л1.1Л2.3 Л2.5 Л2.10Л3.2
1.2	<p>2. Анализ поэм Гомера "Илиада" и "Одиссея".</p> <p>2.1. Событийная основа и сюжет поэмы "Илиада". Этимология названия поэмы.</p> <p>2.2. Подтверждение темы поэмы "Илиада" цитатой из текста данной поэмы.</p> <p>2.3. Два мира, представленные в поэме "Илиада".</p> <p>2.4. Характеристика персонажей поэмы "Илиада". Анализ эпитетов.</p> <p>2.5. Понятие "эпическая поэма". Специфика изображения Гомером людей и действительности.</p> <p>2.6. Определение жанра произведения "Одиссея". Особенности повествования, обусловленные жанровой принадлежностью произведения.</p> <p>2.7. Композиция поэмы: а) с чего начинается действие? б) о чём рассказывает Одиссей царю Алкиною? в) как завершается поэма?</p> <p>2.8. Охарактеризуйте героя поэмы.</p> <p>2.9. Раскройте связь поэмы Гомера с устным народным творчеством. Черты греческого народа, которые прославляются в поэмах Гомера.</p> <p>(Практическое занятие) /Пр/</p>	5	2	УК-1.3 УК-3.2 УК-4.4	Л1.1Л2.3 Л2.5 Л2.10Л3.2
1.3	<p>3. Своеобразие средневековой литературы.</p> <p>3.1. Понятие "Средневековье". Хронологические рамки средневековой литературы.</p> <p>3.2. Периодизация литературы Средних веков. Синкретичность как основная черта средневековой литературы.</p> <p>3.3. Факторы, взаимодействующие в литературе раннего средневековья. Отражение синкретизма средневекового сознания в кельтском эпосе: саги о Кухулине.</p> <p>3.4. Песни о богах и песни о героях в "Старшей Эдде". Отражение скандинавских нравов в "Сказании о Сигурде".</p> <p>3.5. Средневековые рыцарские романы.</p> <p>(Лекция) /Лек/</p>	5	2	УК-1.3	Л1.5Л2.4 Л2.12
1.4	<p>4. Самостоятельная работа по античной и средневековой литературе.</p> <p>4.1. Подготовка ответов к вопросам опроса 1. Перечень вопросов представлен в приложении 1.</p> <p>4.2. Самостоятельная подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 1. Перечень тем докладов представлен в приложении 1.</p> <p>4.3. При подготовке презентации к докладу используется Microsoft Office.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	4	УК-1.3 УК-4.4	Л1.1 Л1.5Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.10 Л2.11
	Раздел 2. 2. Литература эпохи Возрождения.				

2.1	<p>1. Литература эпохи Возрождения (XV - XVI века): основополагающие принципы и важнейшие деятели.</p> <p>1.1. Понятие "Возрождение". Хронологические рамки литературы Возрождения.</p> <p>1.2. Гуманизм как основной принцип литературы Возрождения.</p> <p>1.3. Характерные особенности литературы Возрождения: стремление освободиться от религиозного фанатизма Средневековья, возвращение к идее Христового Воскресения, поиск идеалов справедливости и равенства в народном творчестве.</p> <p>1.4. Важнейшие деятели эпохи Возрождения.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	4	УК-1.3	Л1.5Л2.2
2.2	<p>2. Самостоятельная работа по трагедиям Шекспира: "Макбет", "Король Лир", "Гамлет", "Отелло".</p> <p>Чтение и анализ текстов.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	4	УК-1.3	Л1.5Л2.2
2.3	<p>3. Самостоятельная работа по литературе эпохи Возрождения.</p> <p>3.1. Подготовка ответов к вопросам, включённым в опрос 2. Перечень вопросов представлен в Приложении 1.</p> <p>3.2. Подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 2. Перечень тем для доклада представлен в Приложении 1.</p> <p>3.3. При подготовке доклада и презентации к нему используется Microsoft Office.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	4	УК-1.3 УК-4.4	Л1.5Л2.2
Раздел 3. 3. Развитие мировой литературы в 17 - 18 веках.					
3.1	<p>1. Развитие национальных литератур в 18 веке.</p> <p>1.1. Английская литература 18 века.</p> <p>1.2. Французская литература 18 века.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	4	УК-1.3	Л1.4Л2.1Л3.1
3.2	<p>2. Разнообразие жанров в зарубежной литературе 18 века.</p> <p>2.1. Многообразие тем и жанров во французской литературе 18 века.</p> <p>2.2. Излюбленные жанровые приёмы в романе 18 века.</p> <p>2.3. Поджанры романа в 18 веке: философский роман, реалистический роман, роман воображения, эротический роман, роман чувств, роман мемуар.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	4	УК-1.3 УК-3.2 УК-4.4	Л1.4Л2.1Л3.1
3.3	<p>3. Самостоятельная работа с текстами.</p> <p>3.1. Человеческие характеры в произведениях Ж.Б. Мольера "Тартюф", "Дон Жуан", "Мещанин во дворянстве", "Скупой", "Мнимый больной". Письменное описание одного из персонажей с описанием его характера.</p> <p>3.2. Чтение и анализ текстов: Д. Дефо "Робинзон Крузо", Д. Свифт "Путешествие Гулливера", А. Прево "Манон Леско", Вольтер "Орлеанская девственница", "Кандид", "Простодушный", Д. Дидро "Монахиня", Ж.Ж. Руссо "Юлия или Новая Элоиза".</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	8	УК-1.3 УК-4.4	Л1.4Л2.1Л3.1

3.4	4. Самостоятельная работа по истории литературы 17 - 18 веков. 4.1. Подготовка ответов к вопросам, включённым в опрос 3. Перечень вопросов представлен Приложении 1. 4.2. Подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 3. Перечень тем для докладов представлен в Приложении 1. 4.3. При подготовке доклада и презентации к нему используется Microsoft Office. (Самостоятельная работа) /Ср/	5	6	УК-1.3 УК-4.4	Л1.4Л2.1Л3.1
Раздел 4. 4. Развитие мировой литературы в 19 - 20 веках.					
4.1	1. История литературы 19 - 20 веков. 1.1. Романтизм в мировой литературе первой половины 19 века. "Народность" в понимании писателей романтиков. Сопоставление романтизма в немецкой и американской литературах. 1.2. Общая характеристика развития литературы во второй половине 19 века. 1.3. Общая характеристика литературы 20 века. Появление революционно романтической литературы. "Массовая культура" как часть цивилизации потребления. Личность как величайшая ценность. 1.4. Модернизм. Декаданс. Экзистенциализм. (Самостоятельная работа) /Ср/	5	2	УК-1.3	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.2	3. Американская литература и рынок во второй половине 19 века. 3.1. Понятие "бестселлер". Взаимоотношения художественной литературы и публицистики. 3.2. Общественная реакция на принятие Закона о беглых рабах. 3.3. Нравственное сознание людей как объект изучения в романе Г.Б. Стоу. 3.4. Образная система в романе "Хижина дяди Тома". 3.5. Сочетание дидактизма, сентиментализма, проявлений романтизма и реализма в романе "Хижина дяди Тома". (Практическое занятие) /Пр/	5	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3 Л1.1Л2.6
4.3	2. Развитие западноевропейской литературы в первой половине 19 века. 2.1. Социально-исторические предпосылки романтизма. 2.2. Два течения в романтизме: реакционный романтизм и прогрессивный романтизм. 2.3. Субъективное осмысление автором явлений реальной действительности. Противоречие между мечтой и действительностью. 2.4. Особенности эстетики романтиков. 2.5. Историческое значение романтизма. (Самостоятельная работа) /Ср/	5	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.2Л2.8
4.4	4. Жанр исторического романа в мировой литературе. 4.1. Романтический историзм "Шотландских романов" В. Скотта. 4.2. Пенталогия Ф. Купера о Кожаном чулке. 4.3. Чтение и анализ текстов. (Самостоятельная работа) /Ср/	5	2	УК-1.3 УК-4.4	Л1.2Л2.7 Л3.1 Л2.8 Л1.1
4.5	5. Анализ произведения Ч. Диккенса "Оливер Твист". 5.1. Краткая биография Ч. Диккенса. 5.2. "Приключения Оливера Твиста" Анализ образов. 5.3. Традиции просветительской литературы в романе Ч. Диккенса. (Самостоятельная работа) /Ср/	5	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3 Л1.1Л2.6

4.6	<p>6. Творчество Ги де Мопассана.</p> <p>6.1. Натурализм как литературное направление. Связь натурализма с философией позитивизма.</p> <p>6.2. Краткие сведения из биографии Ги де Мопассана.</p> <p>6.3. Характеристика образов повести "Пышка".</p> <p>6.4. Роман "Жизнь". Судьба героини как отражение типичных тенденций современной автору жизни.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3 Л1.1Л2.6
4.7	<p>7. Литература США в конце 19 - начале 20 веков.</p> <p>7.1. Актуализация в литературе темы среднего класса.</p> <p>7.2. Типизация в литературе как результат развития научного мировоззрения.</p> <p>7.3. Художественные особенности ранних рассказов М. Твена.</p> <p>7.4. Мальчишеский бунт против застоя, ханжества и косности. "Приключения Тома Сойера".</p> <p>7.5. Образная система и основные идеи произведения "Приключения Геккельберри Финна".</p> <p>7.6. Д. Лондон. Краткие сведения из биографии писателя.</p> <p>7.7. Романтическое противопоставление природы и буржуазной цивилизации в "Северных рассказах".</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3 Л1.1Л2.6
4.8	<p>8. Самостоятельная работа по истории литературы 19 века.</p> <p>8.1. Подготовка ответов на вопросы, включённые в опросы 4 и 5. Перечень вопросов представлен в Приложении 1.</p> <p>8.2. Подготовка доклада и презентации к нему по темам, относящимся к разделу 4. Темы для докладов представлены в Приложении 1.</p> <p>8.3. При подготовке доклада и презентации к нему используется Microsoft Office.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	2	УК-1.3 УК-4.4	Л1.2 Л1.3 Л1.1Л2.6 Л2.7
4.9	<p>9. Французская литература в первой половине 20 века.</p> <p>9.1. Антивоенная направленность романа А. Барбюса "Огонь".</p> <p>9.2. Действенный гуманизм А.де Сент-Экзюпери. Философская сказка "Маленький принц": противопоставление "цивилизации торгашей" романтики героического поступка, поисков смысла и красоты в жизни.</p> <p>9.3. Романтический экзистенциализм А. Камю. Романы "Посторонний", "Чума".</p> <p>9.4. Драматургия Ж.П. Сартра: "Мухи", "Грязные руки", "Дьявол и Господь Бог". Идеи обретения свободы, осознание необходимости и нравственной оправданности политического действия.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3Л2.6
4.10	<p>10. Мировая война в новеллах и романах Э. Хемингуэя.</p> <p>10.1. Война - константа абсурдного мира в романе "Прощай, оружие!"</p> <p>10.2. Темы "любви" и "войны в романе". Утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения.</p> <p>10.3. Антифашизм Хемингуэя. Роман "По ком звонит колокол" и испанская война. Конфликт политического и человеческого в герое.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3Л2.6
4.11	<p>11. Латиноамериканская литература второй половины 20 века.</p> <p>11.1. Открытость миру "постмодернистского искусства".</p> <p>11.2. Интертекстуальность прозы Г. Маркеса как средство создания всеобъемлющей картины бытия, "тотального" романа.</p> <p>11.3. "Реальное фантастическое" в романе "Сто лет одиночества".</p> <p>11.4. Мифотворчество Г. Маркеса, стремление к синтезу в литературе, поиски универсального современного стиля.</p> <p>(Самостоятельная работа) /Ср/</p>	5	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3Л2.6

4.12	12. Немецкая литература в 20 веке. 12.1. Разгром немецкого фашизма, расчленение Германии, образование ФРГ и ГДР. 12.2. Возвращение в ГДР писателей антифашистской эмиграции: Б. Брехт, А. Зегерс и др. 12.3. Тема "расчета с прошлым", изображение фашизма как социально-конкретного явления. 12.4. Анализ романа А. Зегерс "Седьмой крест". Слушание и обсуждение докладов. Просмотр презентаций. (Самостоятельная работа) /Ср/	5	2	УК-1.3 УК-3.2	Л1.3Л2.6
4.13	Подготовка к зачёту. /Зачёт/	5	4	УК-1.3 УК-3.2 УК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л3.1 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12
4.14	Зачёт /Зачёт/	5	0	УК-1.3 УК-3.2 УК-4.4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л3.1 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Анпеткова-Шарова Г. Г., Дуров В. С.	Античная литература: учеб. пособие для студентов высш учеб. заведений	М.: Филолог. фак. СПбГУ,	46
Л1.2	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Жук М. И.	История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Осьмухина О. Ю., Казеева Е. А.	От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69145 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Погребная Я. В.	История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методическое пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Жирмунская Н.А., Плавский З.И.	История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк.: Академия, 1999	43
Л2.2	Алексеев М.П., Жирмунский В.М.	История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов филолог. спец. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	43
Л2.3		Античная литература. Греция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Филология"	М.: Высш. шк., 2002	70
Л2.4		Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература	М.: Высш. шк., 2004	75
Л2.5		Античная литература: кн. для чтения: [в 3 -х вып.]	Таганрог: Издатель Кучма Ю. Д., 2005	73
Л2.6	Гиленсон, Борис Александрович	История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 032900 (050301)- Рус. яз. и лит.	М.: Академия, 2008	80
Л2.7	Букаты Е. М.	История зарубежной литературы второй трети XIX века: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Рабинович В. С.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Турьшева О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Руднева О. Н.	Античная литература: Древняя Греция: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян- Шанского, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576832 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Руднева О. Н.	Античная литература: Древний Рим: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян- Шанского, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576891 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Джолдасбекова, Б. У.	История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации	Алматы: Казахский национальный университет им. аль- Фараби, 2012	http://www.iprbookshop.ru/58663.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------	----------	-------------------	----------

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Исаева Е. В.	Методические указания для студентов стационара и ОЗО филологического факультета по подготовке к практическим занятиям по курсу "История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.": методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2004	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272147 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.2	Мисюров Н. Н.	Античная литература — живое наследие древних: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1	Всё образование интернета. Каталог ссылок: WWW.catalog.alledu.ru
2	Русский филологический портал: WWW.philology.ru
3	Сайт «Словесник»: WWW.slovesnik.ru
4.	Университетская библиотека ONLINE biblioclub.ru
5.	История всемирной литературы: В 8 томах. М.: Наука, 1983-1984// feb-web.ru/feb/ivl

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Практические занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.