

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Практикум по выразительному чтению**

направление 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование  
направленность (профиль) 44.03.03.01 Логопедия

Для набора \_\_\_\_\_ года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА русского языка, культуры и коррекции речи****Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	9			
Неделя	9			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	54	54	54	54
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Филиппова Оксана Николаевна \_\_\_\_\_

Зав. кафедрой: Анохина В. С. \_\_\_\_\_

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	совершенствование навыков выразительного чтения и интонационных особенностей собственного голоса;
1.2	создание условий для освоения студентами техники речи, необходимой будущим педагогам, практического овладения умениями и навыками, связанными с техникой речи, выразительным чтением и рассказыванием детям;
1.3	расширение знаний по теории и истории искусства звучащего слова;
1.4	воспитание понимания роли, места и значения выразительного чтения как вида искусства в системе мировой культуры.

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-6.1:</b>	<b>Знает и понимает психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</b>
<b>ОПК-6.2:</b>	<b>Использует психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</b>
<b>УК-4.1:</b>	<b>Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)</b>
<b>УК-4.2:</b>	<b>Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)</b>
<b>УК-4.3:</b>	<b>Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов)</b>
<b>УК-4.4:</b>	<b>Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)</b>
<b>УК-4.5:</b>	<b>Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения</b>

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	основы выразительной речи; приемы речевого воздействия на аудиторию; содержание основных интонационных элементов; правила литературного произношения; содержание основных категорий стиховедения как раздела теории литературы.
<b>Уметь:</b>	использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала; анализировать художественный текст в плане интонационного исполнения; грамотно строить публичную речь и удерживать внимание аудитории; правильно использовать мимику и жесты; использовать палитру языковых изобразительно-выразительных средств.
<b>Владеть:</b>	исполнения художественного произведения; публичного выступления; приёмами выразительного чтения.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Теоретические основы работы над выразительностью речи</b>				
1.1	Тема 1.1. Основы искусства чтения 1.Специфика курса, его цели и задачи. 2.Понятие о выразительном чтении как искусстве творческой передачи литературного произведения в звучащем слове. 3.Истоки искусства чтения: ораторское искусство Древней Греции и Рима. Трактаты по теории и истории красноречия. /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.2	Тема 1.2. История формирования искусства чтения 1. Развитие искусства чтения в России. 2. Выразительное чтение на уроках литературы. 3. Роль выразительного чтения и говорения учителя в образовательном процессе. /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.3	Тема 1.3. Выразительное чтение как искусство художественного чтения 1. Выразительное чтение как средство воспитания культуры устной речи. 2. Методические вопросы изучения выразительного чтения. 3. Выразительность в системе коммуникативных качеств речи. /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.4	Тема 1.4. Чтение как вид речевой деятельности 1. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. 2. Словесное действие как речевое выражение внутреннего психофизического действия, направленного на выполнение определенной творческой задачи в процессе общения со слушателями. 3. Элементы словесного действия: видения, отношение, подтекст, общение, целенаправленность произнесения слов. /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.5	Тема 1.5. Средства выразительности устной речи 1. Дыхание, его типы. 2. Правильное использование дыхания в речи. 3. Упражнения для развития речевого дыхания. 4. Динамическая дыхательная гимнастика: тренировочные упражнения при произнесении звуков, слогов, пословиц одновременно с движениями конечностей и туловища. /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.6	Тема 1.6. Техника речи. Логика речи. Интонация и её составляющие 1. Техника речи как совокупность умений, применяемых для оптимального звучания речи. 2. Логика речи и чтения. 3. Особенности расстановки логического ударения при противопоставлении, сравнении, сопоставлении и т.д. 4. Базовые элементы интонации. /Лек/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.7	Тема 1.1. Выразительное чтение как художественная деятельность 1. Выразительное чтение как вид художественной деятельности. 2. Функции литературы. 3. Задачи чтения по К.С. Станиславскому. 4. Логические свойства русского языка. 5. Особенности произнесения синтагм. /Пр/	7	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.8	Тема 1.2. Работа над выразительностью речи 1. Основы искусства чтения. 2. Выразительное чтение на уроках литературы. 3. Техника речи. 4. Логика речи. 5. Интонация и её составляющие. 6. Орфоэпия и её значение для выразительного чтения. Выразительные возможности фонетики. /Пр/	7	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.9	Тема 1.3. Требования к техническим умениям чтения 1. Устройство речевого аппарата человека. 2. Речевая разминка, методика ее проведения. 3. Речевые упражнения. 4. Работа над скороговоркой как преодоление всех возможных дикционных трудностей. /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.10	Тема 1.4. Работа над артикуляцией и дикцией 1. Артикуляция. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Дикция. 4. Организация работы над фонематическим слухом и дикцией. 5. Образование гласных звуков. 6. Место и способы образования согласных звуков. 7. Артикуляционные и грамматические упражнения на отработку дикции и правильности произношения. /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.11	Тема 1.5. Средства выразительности устной речи 1. Речевые средства выразительности. 2. Интонация. 3. Тональная окраска образов художественного произведения. 4. Голос и тон. 5. Длительность звучания. 6. Плавность и отрывистость звучания.  /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.12	Тема 1.6. Средства выразительности устной речи 1. Сила голоса. 2. Темп и ритм. 3. Тембр голоса. 4. Паузы: воздушные, логические, психологические. 5. Ударение: синтагматическое, фразовое, логическое. /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.13	Тема 1.7. Логическая выразительность 1. Логические паузы. 2. Виды. 3. Логическое ударение. 4. Правила расстановки логических ударений. 5. Упражнения по логике речи. 6. Знаки препинания, их роль в процессе выразительного чтения. /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.14	Тема 1.8. Средства выразительности устной речи 1. Дыхание, его типы. 2. Правильное использование дыхания в речи. 3. Упражнения для развития речевого дыхания. 4. Тренировка длительного вдоха и длительного выдоха при произнесении гласных и согласных звуков, слогов, фраз, поговорок, коротких стихотворений. 5. Тренировка быстрого вдоха. 6. Развитие умений правильно расходовать воздух в речи. 7. Упражнения на развитие фонационного выдоха, правильного использования ротового и носового дыхания. /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.15	Тема 1.9. Образность, эмоциональность речи и чтения 1. Эмоции. Эмоциональность речи во время чтения. 2. Роль исполнительской задачи, искренности переживаний, воображения, веры в предлагаемые обстоятельства. 3. Снятие мышечного зажима. 4. Оценка своего голоса. /Пр/	7	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.16	1.10. Неязыковые средства выразительности 1. Жесты. 2. Мимика. 3. Движения. 4. Поза чтеца и рассказчика. 5. Упражнения на отработку неязыковых средств выразительности.  /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.17	Тема 1.1. Основы искусства чтения 1. Выразительное чтение на уроках литературы. 2. Техника речи. Логика речи. Интонация и её составляющие. 3. Орфоэпия и её значение для выразительного чтения. Выразительные возможности фонетики. 4. Невербальные средства выразительности. /Ср/	7	32	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
	<b>Раздел 2. 2.Подготовка художественного произведения к исполнению</b>				

2.1	<p>Тема 2.1. Выразительное чтение в системе изучения произведения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное чтение при изучении лирического произведения.</li> <li>2. Выразительное чтение при изучении эпического произведения.</li> <li>3. Выразительное чтение при изучении драматургического произведения.</li> <li>4. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы /Лек/</li> </ol>	7	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	<p>Тема 2.2.Подготовка к исполнению литературных произведений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературоведческий анализ художественного произведения.</li> <li>2. Содержание художественных произведений: тема, идея, пафос.</li> <li>3. Форма художественного произведения: сюжет, композиция, система персонажей, речь героев, средства выразительности в художественном тексте, тропы.</li> <li>4. Особенности литературоведческого анализа лирических произведений.</li> <li>5. Исполнительский анализ произведения.</li> <li>6. Партитура текста. /Лек/</li> </ol>	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.3	<p>Тема 2.1. Роль выразительного чтения и говорения педагога в образовательном процессе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение педагога как образец правильной и образной художественной речи, отвечающей требованиям логической и интонационной правильности и эмоциональности.</li> <li>2. Роль речи педагога в приобщении детей к художественной литературе.</li> <li>3. Требования, предъявляемые к речи педагога. /Пр/</li> </ol>	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.4	<p>Тема 2.2. Подготовка к исполнению литературных произведений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературоведческий анализ художественного произведения.</li> <li>2. Анализ содержания художественных произведений: тема, идея, пафос.</li> <li>3. Анализ формы художественного произведения: сюжет, композиция, система персонажей, речь героев, средства выразительности в художественном тексте, тропы.</li> <li>4. Особенности литературоведческого анализа эпических произведений.</li> </ol> <p>/Пр/</p>	7	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.5	<p>Тема 2.3. Подготовка к исполнению литературных произведений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крупнейшие мастера художественного слова.</li> <li>2. Особенности литературоведческого анализа лирических и драматургических произведений.</li> <li>3. Исполнительский анализ произведения.</li> <li>4. Партитура текста.</li> </ol> <p>/Пр/</p>	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.6	<p>Тема 2.4. Особенности исполнения произведений разных жанров</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительное чтение лирического произведения.</li> <li>2. Выразительное чтение при изучении эпического произведения.</li> <li>3. Выразительное чтение драматургического произведения.</li> <li>4. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы.</li> </ol> <p>/Пр/</p>	7	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.7	<p>Тема 2.5.Особенности чтения произведений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над народной сказкой.</li> <li>2. Работа над сюжетным стихотворением.</li> <li>4. Работа над рассказом.</li> <li>5. Работа над пьесой. /Пр/</li> </ol>	7	4	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.8	Тема 2.6. Чтение лирических произведений. 1. Особенности лирического произведения (ритм, паузы, цезуры, метр, рифма, инструментовка стиха). 2. Интонационная передача эмоционально-образного содержания стихотворения. 3. Специфика исполнения лирических произведений разных жанров. /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.9	Тема 2.7. Чтение волшебных сказок 1. Жанр сказки. Основные особенности волшебной сказки. 2. Роль присказки. Чтение присказки. 3. Чтение зачина. 4. Чтение традиционных сказочных формул. 5. Чтение отрывков, в которых реализованы приемы ступенчатого сужения и троичности. /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.10	Тема 2.8. Чтение басен 1. Особенности жанра. 2. Композиция басен. 3. Особенности чтения басен диалогического и монологического характера: а) чтение слов автора; б) речь персонажей; в) чтение басни по ролям и индивидуальное исполнение /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.11	Тема 2.9. Инсценирование 1. Драматизация текста. 2. Работа над сюжетом и системой персонажей. 3. Речь повествователя. 4. Речь героев. /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.12	Тема 2.10. Инсценирование 1. Создание сценария произведения. 2. Режиссура детского театра. 3. Распределение ролей. 4. Система работы над художественными образами. 5. Музыкальное и художественное оформление детского спектакля. 6. Инсценирование произведений разных жанров. /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.13	Тема 2.11. Формирование выразительной речи младших школьников. 1. Приемы формирования выразительной речи младших школьников. 2. Работа над выразительным чтением текста на уроке. 3. Работа над развитием речевой выразительности во внеурочной деятельности. 4. Формы работы. 5. Создание видеофрагмента урока или внеурочного мероприятия. /Пр/	7	2	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.14	Тема 2.1. Основы работы над выразительностью речи. 1. Выразительное чтение при изучении лирического произведения. 2. Выразительное чтение при изучении эпического произведения. 3. Выразительное чтение при изучении драматургического произведения. 4. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы 5. Анализ формы художественного произведения: сюжет, композиция, система персонажей, речь героев, средства выразительности в художественном тексте, тропы. 6. Особенности литературоведческого анализа лирических произведений. 7. Исполнительский анализ произведения. 8. Создание видеофрагмента урока или внеурочного мероприятия. /Ср/	7	40	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
	<b>Раздел 3. 3.Промежуточная аттестация</b>				

3.1	Экзамен /Экзамен/	7	36	УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
-----	-------------------	---	----	--	---------------------------------------

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шелестова З. А.	Выразительное чтение в средней и высшей школе: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471251">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=471251</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Андрюшина, И. И., Лебедева, Е. Л.	Выразительное чтение: учебное пособие	Москва: Прометей, 2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/18561.html">http://www.iprbookshop.ru/18561.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Озаровский Ю. Э.	Вопросы выразительного чтения: публицистика	Санкт-Петербург: Тип. Гл. упр. уделов, 1896	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234709">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234709</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Крылова М. Н.	Средства художественной выразительности. Тропы: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235643">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235643</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Глухова, О. П., Салимова, Д. А.	Выразительное чтение: учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/49916.html">http://www.iprbookshop.ru/49916.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Шелестова, З. А.	Выразительное чтение в средней и высшей школе: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97718.html">http://www.iprbookshop.ru/97718.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

##### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.



**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.